

المخبر

العدد ٨٠٥ السنة السادسة عشرة ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ ٢٩ شباط ١٩٨٤ م

١٥ مليون عراقي :

لبيك

يا صدام

لبيك يا صدام

• نوركم لا يزال... ينتظرون الامر...
• سنجي المحي ونصون الشرف
• قادرون على سحقكم بلا رحمة او شفقة
• عهد الفصحى والفدا ومن اجل العراق العزيز
• سننفذ باقدار عال او امركم

من - الله الرحمن الرحيم
الى الذين اناجيد في قواتنا
المسلحة المسلحة ورجال الجيش
العراق العزيز
ايها الاخوة

لقد بات واضحا ان العدو الابرائي
بنهيا لمنازلتكم في معركة اسمها
حكاية الذين هزموا امامكم في ساحات
القتال بانها فاصلة ولا اقل ايا منكم
يخفي عليه ما يقصده العدو الطامع
بهذه القضية

انه يستهدف احتلال اراضي
العراق ومروءة ويراود ويستهدف جعل
العرابين الامة السطحة لآلاء ليلاد
فارس ومجدها من المسلمين
والشعوب ان يستهدف اعداء
العراق الحر الشرف الى عهد الملة
والخلف والشرق والشياع انه
يريد اذلائكم واذلا اهلكم واعيش
حاضرهم ومستقبلهم ويريد سلب
اشراقة الفجر والامل من عيون
اطفالكم انه يريد تدنيس ارضكم
ووضع طوق العبودية والنسي في
اعتاق نسائكم وابنائكم واخوانكم
وامهاتكم

هذا ما يريد العدو وما يعنيه
وانني لعلي يقين ان رجال العراق
الاجرار الامة الذين قاوموا العدو
وقاتلوه منذ اكثر من اربعين شهرا
دفاعا عن الارض والشرف سيقفلونه
اليوم يعززون من البطولة ومزيد من
الافتدال - فليشتمس الذين اذلقوا
العدو الطامع مرارة الهزيمة خلال
اربع سنوات من الحرب سيواجهون
العدو في هذه المعركة بكل نخوة
الشهيد والشرق وسيدخلونه مرارة
الحقيقة انني واثق من انكم

ستكونون معركة باسلة نظارة لما
غضبوا من كل في شرق البصرة
وفي شرق حيسان وفي شرق مندلي وفي
قلاع بشورين وفي غيرها من المعارك
المشرقة التي هزمت فيها العدو
وحطمت احكام الشريرة - كونوا
ايها الرجال على امة الاستعداد
لواجهة العدو وسحقه وليتذكر كل
منكم هذه المعركة عندما يجتهد القتل
وتشد للقتال كي تنلوا رايكم
بيضاء وجنتكم وشاء ورووسكم
عالية وعلى ويعون الله لوالق من

نصركم ان سلاحكم القوي
واستعدادكم افضل وامداداتكم اكثر
وان ايضكم اعلى وباسكم اشد
وانكم لعلي حق والعدو على باطل
لقد ارادوا دمهقة الدجل والشعوذة
والاجراء معرفة فاصلة لكن عدل
لفصله بغير فيها النيران العراق
وتتأكل فيها هزيمة اطماعهم
القوسعية والجنون والشريرة
ولكن معركة فاصلة في طريق النصر
والهدوء والسلام

لنوقف شبهة وليس شعبة
وليستهم يريد من القوة والمزيد من
النصر والاشغال والادب يستعد في
طريق النصر وطريق الحق وطريق
السلام والطمع الشايقون انفسهم
الاعلام الخبيثة وتكبر خريتهم
انهم في عيشهم ياربوا العراق
الشرقي اعجاز الله القاسية اول
ويحل القاسية تالية وما النصر
الا من عند الله
واستسلم شعب ورجمة الله
وبركته



قائم مقامية قضاء القرنة مديرية شرطة قضاء القرنة



جبل الكذب قصير

المعادية دفاعا عن مدننا وارضنا وشعبنا.

وكانت بعثة الف باء هناك والتقت امام قائممقامية قضاء القرنة وامام مبنى مديرية ناحية العزيز الذين اكدا ان مواطني المدينتين مستعدون للدفاع عن وطنهم بكل مايلكونه، ضد الغزاة الطامعين.

ادعى حكام ايران الجاهلون في كل شيء حتى في (الجغرافية) ان قواتهم احتلت مدينتي القرنة والعزيز.. ولكن جبل الكذب قصير كما يقولون.. وذهب الصحفيون والمراسلون الى المدينتين العراقيتين ليُشاهدوا الحياة الاعتيادية التي يعيشها المواطنون هناك. فابناء العراق المقاتلون يقفون سدا منيعا على حدودنا، يردون كل الهجمات

مجلة اسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٠٥ السنة السادسة عشرة ٢٧ جمادى الاولى ١٤٠٤ هـ - ٢٩ شباط ١٩٨٤ م

اشتهر اليوغسلاف
باهتمامهم العميق بالقضايا
الدولية.. وربما لهذا السبب
او لعلاقتهم الوطيدة بالامة
العربية، فان الرئيس
اليوغسلافي ورئيسة الوزراء،
طلبا من المسؤولين
اليوغسلاف ان يتعرفوا من
السيد طه ياسين رمضان
عن آخر التطورات في المنطقة
العربية والحرب العراقية-
الارمنية



منلت من جنود وحرس
الدجال خميني، تجولوا في
شوارع البصرة مساء
الجمعة الماضي. كاسرى زجوا
بهم في معركة خاسرة واملم
ابطال الفيلق الثالث في شرق
البصرة. كانت علامات
الخيبة والانكسار ترتسم على
وجوههم الكالحة. فيما
تتلاط جثث المعتدين امام
السواتر والتحصينات



تحول اقدم بيت بغدادى
يعود تاريخه الى قرن ونصف،
كانت تعيش فيه عائلة شهيرة
باسم (الشهريلي)، في واحد من
حارات بغداد تعرف
بـ (صبايخ الآل)، الى مطعم
سيلاحي يديره الفنان
الكوميدي راسم الجميلي...
يحمل كل شيء... من مذاق
الماضي: الاكلات البغدادية..



في الاول من تموز المقبل،
توقد اكاديمية الخليج
العربي للدراسات البحرية،
شمعتها العاشرة في مسيرتها
الظلمة. ولا بد ان السنوات
التي تسبق قد حفلت بحصيلة
كبيرة متميزة، خصوصاً وان
تلك الاكاديمية وليدة ثورة
١٧ - ٣٠ تموز المجيدة، وانها
صرح علمي متقدم لانساننا
العراقي الجديد.

الاموار.. عالم غريب حدوده المياه والبردي.. والطبيعة.
انشأت بنا الشفقورة (زورق كبير) نحو قرية العكر.. كان
الصيادون ينشرون شبكاتهم، والجواميس تقمر اجسامها في
المياه، وطيور الماء التي تغرد عند سماع مدير محركنا.. وتعود
خطانا الى اعماق هذا العالم الجميل..

رئيس التحرير

كامل الشرقي

الإدارة والتحرير - الاعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

موانف المجلة ٤٢٢٢٧٩٩، ٤٢٢٨١٨٦، ٣١ - ٤٢٢٤ بدالة ٢٢ - ٤٢٢٠، ٢٣ - ٤٢٢٠، ٢٤ - ٤٢٢٠

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع في الدار العربية - بغداد

الإشراف الفني: عدنان الجبوري

«لقد صبرتم وثاب صبركم صبر القيادة»

صدام حسين

٥ سنوات على زيارة القائد

مدينة صدام

تحتفل بميلادها الجديد

هذه المدينة الكبيرة التي يبلغ طولها ستة كيلو مترات وعرضها أربعة، المزدهمة حد الاختناق، ولدت بالبؤس وبواسطته. كانت تدفن اسرارها داخل بيوت فقيرة وشوارع هي سواقي وبرك ماء آسن . لكنها صبرت .. وكانت على موعد . فقبل خمس سنوات، وبالتحديد في يوم ٢٥ شباط، زارها السيد الرئيس القائد صدام حسين، وخاطب ابنائها خطاب القلب «لقد صبرتم وفاق صبركم صبر القيادة» .. وكان قراراً بتغيير واقع المدينة .







أعمال القائد، الإهتمام الذي يوليه الرئيس القائد، لابناء الشعب من الذين غبنوا في مرحلة سابقة .

درس تضالي

○ قال الرفيق بطين في ختام حديثه : من الضروري ان انوه الى ان التنظيمات الحزبية في مدينة صدام، اضافة الى الاجهزة الرسمية، قد لعبت دوراً بارزاً في تطوير المدينة وتجديد معالمها، فقد اعتبر النشاط في اعمار المدينة احد أبرز برامج المنظمة الحزبية هناك من حيث طريقة التنفيذ والإسلوب ، انه في الحقيقة درس تضالي لكل يعنى في القطر . درس في الإنجاز وفي تنفيذ المهام والأهداف . ولاشك ان مجتمعاً، هكذا صفاته، يقوده قائد تاريخي انتظرته الأمة، لابد ان يحسم كل معاركه .. سواء في الحرب او البناء . ان تجربتنا الثورية لن تنتكس أبداً . وانها لتثير الدرب الى الأمة .

■ خالد عبد الرحمن

■ تصوير : عادل سهيل

جرت تطورات هائلة وانجازات عظيمة في فترة قياسية قصيرة، كان يمكن ان تستغرق فترة طويلة جداً، اضافة الى جهد اكثر، ومال اوفر، لو جرى التنفيذ بطريقة تقليدية . لكن حين يقرر القائد قسماً على البعثين الا الاسراع في ابتكار الوسائل والأساليب لانجاز القرار المطلوب بوقت اسرع وبكفاءة عالية .. وهذا ماحدث في مدينة صدام

مهرجان كبير

ان المهرجان الكبير الذي اقيم، سيقام كذلك في المستقبل، فذكرى زيارة الرئيس القائد تعتبر منعطفاً تاريخياً، اضافة الى انها درس لما يمكن ان يتحقق من اهداف تطمح لها الطبقات الكادحة . لقد حق للجميع ان يحتفلوا بهذه المناسبة الهامة، ليس اهالي مدينة صدام وحدهم، بل كل العراقيين واشير في هذا الصدد الى ان زيارة الرئيس القائد تمثل اسلوباً تربوياً للمواطن في هذه المدينة، وقد عكست كسابقاتها من

وجدت اسمها الحقيقي

منذ هذه الزيارة الميمونة، وجدت «الثورة» اسمها الحقيقي «مدينة صدام» . ومن خلال الفرع الغامر الذي طاف بالقلوب والأجواء الاحتفالية العارمة التي استقبلت به مدينة صدام الرئيس القائد صدام حسين، شعر الناس ان حياة جديدة تنتظرهم، وان ميلاد مدينتهم الجديدة يؤرخ منذ الآن .

وبالفعل، فان مدينة «صدام» شهدت خلال خمس سنوات نهوضاً لا يصدق، فقد بلطت شوارعها، وتكاملت مجاريها، وانتشرت فيها الحدائق والمتنزهات، وارتفعت فيها العمارات الجديدة، وغطت شبكة الخدمة الكهربائية والمائية والهاتفية المدينة بأكملها . لقد ارتبطت الإنجازات السابقة بهذه الإنجازات القياسية لتغير مدينة «صدام» معالمها وحياتها العامة . فحق للمدينة وابنائها ان يحتفلوا بذكرى زيارة الرئيس القائد صدام حسين لها فقد كانت هذه الزيارة فاتحة عهد جديد . انه احتفال بالفرح والخير العميم .. احتفال بإرادة التغيير الثوري وقوى شعبنا الإبداعية .. كما هو احتفال بمدينة جديدة وأمنان جديد.

نقطة مضبنة

○ الرفيق كاظم بطين، عضو قيادة مكتب بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي وصف هذه الزيارة التاريخية بأنها شكلت منعطفاً في حياة المدينة، كما كانت نقطة مضبنة وترجمة حقيقية لامتثال الرئيس القائد ببناء شعبه .

ويضيف من ينظر الآن الى مدينة صدام، ويقارن مشاهداته بأوضاعها السابقة، سيرى بوضوح ماذا تعني زيارة الرئيس القائد بالنسبة للحياة الاجتماعية لهذه المدينة المناضلة، لقد انتقلت المدينة من حال الى حال في مختلف نواحي الحياة . ولاشك ان الجهود الخيرة التي بذلها البعثيون المناضلون في ترجمة قرار الرئيس القائد بتغيير واقع المدينة جسدت هي الاخرى ارادة الثوري حين يصمم، لقد



١٥ مليون عراقي :

لبيك يا صدام



كامل الشرقي

كما لم تكذب على انفسنا، لم تكذب على ايران. قلنا واكدنا ان كل هجوم جديد سيستحيل الى كارثة. قلنا ان العراق قادر على جعل المعركة التي استعداد لها النظام الايراني طويلا، كمعركة فاصلة، فاصلة حقا، ورهيبه حقا، الا ان النظام الايراني، بكل يأسه الجانق بكل ماضيه المجرم المشبوه، دفع بالاف مؤلفة من مواطنيه الى موت محقق، بطقوس الموت نفسها التي ارسل فيها مواطنيه سابقا وهي الطقوس التي اصبحت عادة يومية. ان المرء من حقه ان يستنبح وهو يرى جثث آلاف الايرانيين ملقاة في ارض المعركة، ان حكام ايران انما يكرهون مواطنيهم.. انهم يكرهون امكانية مستقبل كل اولئك الشبان والاطفال الذين دفعوا بهم الى معركة خاسرة منذ البداية. والحال ان حربين دمويتين يخوضهما النظام الايراني اليوم: حرب ضد العراق، وحرب في الداخل ضد الشعوب الايرانية.. حريان توغل فيهما عميقا حتى غاص بالدم والدموع والدمار والخراب.

فيما يواصل الحديث بعنجهية عن مواصلة هذه الحرب، ان معارك الايام القليلة الماضية جعلت عار النظام الايراني اكثر عاراً.. ليس فقط بسبب حجم الخسائر الهائلة

التي منيت بها قواتهم، وليس فقط لآلاف القتلى والجرحى والاسرى والمفقودين، بل وايضا لانهم يواصلون هدفهم المجرم ورغبتهم المجنونة في جعل ارقام الضحايا تصرخ بالهول.. لقد منحوا عشرات الفرص: وحتى قبل هجومهم الأخير اعطى العراق الفرصة لهم لكي يمعنوا النظر في سياستهم التي تأكد فشلها الا ان النظام الايراني الذي فقد كل احساس بالمسؤولية والذي جعل الاستهتار بالحياة البشرية ديدنه، لم يستطع التخلي عن اهدافه ولا التخلي عن مواصلة عدوانه

ان حقدا مجرما يسيطر على حكام ايران.. والا كيف نفس ذلك العمى عن رؤية الحقائق الصارخة.. كيف نفس انهم فيما يخسرون الآلاف من القتلى يدفعون الحرب لكي تحصد منهم آلافاً جديدة.

الايرانيون انفسهم يتحدثون من داخل ايران وخارجها عن وصول عدد الضحايا الى نصف مليون، فيما عدا الجرحى والدمار الاقتصادي والاجتماعي.. فهل يريد حكام ايران المزيد؟

ان العراق المقدر انما يدافع عن ارضه وعن شعبه، وقد اعد لاجل هذا كل مستلزمات النصر

والكفاح، من اسلحة حديثة وخطط عسكرية ذكية وتماسك داخلي وحضور دولي قاعل. وفوق هذا وذاك، انه على حق، وانه دعا الى السلام، وانهاء الحرب، واحترام السيادة الوطنية. كما ان العراق مازال وهو يلقن العدو الدروس القاسية على استعداد كامل لتبني كل خطوة ايجابية لتحقيق حل عادل ومشرف لهذه الحرب. ان سياسة السلام والخير والحق والعدل، سياسة دائمة للعراق وان صوت هذه السياسة كان كثيرا مايرتفع فوق اصوات المدافع من خلال الاحساس بقيمة الحياة الانسانية التي يخس حكام ايران حقها. الا ان العراقيين صمموا بالمقابل على الدفاع عن ارضهم بكل مايملكون من امكانات.. انهم صمموا على اقشال كل مخططات العدو العدوانية ودرح المعتدين وسحقهم..

ان خمسة عشر مليون عراقي ردوا بصوت واحد. وضيق واحد: لبيك يا صدام حينما دعا القائد المنتصر جماهير شعبنا وقواته المسلحة الى ردع العدوان وسحقه.

نعم.. لبيك يا عرب.. وقائد الامة وانت تأخذ بيدها نحو مشارف النور والمستقبل.



نصر حاسم في المعركة الفاصلة

حتى يوم الاحد الماضي كان العراقيون البواسل قد دمروا ٣ محاولات للعدو لاختراق حدودنا في تاسع هجوم ايراني على اراضيها منذ تموز عام ١٩٨٢ . وكبدوا العدو أكثر من ٢٣ ألف قتيل . وقد اعلن حكام ايران أن هجومهم الجديد الذي رافق ذكرى مرور ٥ سنوات على توتي خميني الحكم في ايران هو المعركة الفاصلة فيما اعلن العراقيون البواسل عن عزيمتهم على أن تكون فاصلة فعلا في القضاء على العدوان والريح الصفراء القادمة من طهران .

وجاءت المحاولة الثانية مساء الجمعة ٢٤ - ٢٥ شباط عندما تعرضت قوات العدو على قواتنا في الجناح الايسر للفيلق الرابع وتعرضت قوات العدو صباح السبت للجناح الايسر للفيلق فقصدت قواتنا للمحاولتين حيث دارت معارك عنيفة اسفرت عن ابادء قوات العدو ابادء تامة في الوقت الذي كان فيه الفيلق الثالث شرق البصرة يواجه ضرباته المعينة لقوات العدو .

وخلال هذه المعارك في قاطع الفيلق الرابع لقي العديد من افراد العدو حتفهم في مياه الاهوار التي تمتد من الاراضي الايرانية الى الاراضي العراقية بعد ان حاصرتهم قواتنا الباسلة بين السدة الدفاعية ومياه الاهوار .

وقد قامت طائرات قواتنا الجوية وبميتاتنا التابعة لطيران الجيش بدور فعال في تدمير تحصينات العدو وتجمعات افرادهم ومعداته ضمن قاطعي الفيلق الثالث والفيلق الرابع فيما قامت طائراتنا بغارات عنيفة ومكثفة على اهداف مهمة في عمق اراضي العدو محققة اصابات مباشرة ومؤثرة جدا .

واكدت الايام الماضية ان العدو الايراني لم يلتزم بما اعلنه عن ايقاف ضرب المدن العراقية بل انه اعلن رسمياً يوم السبت الماضي عن ضرب المدن العراقية مما اسفر عن استشهاد ٣٠ مدنياً وجرح ١٣٢ آخرين وتهديم او الحاق اضرار بنحو ٧٠ داراً وعدد من السيارات في ٨ مدن هي المقدادية وابي صيدا والسعدية وعقرة وعلي الغربي . وعلي الشرقي وقلعة صالح والقرى العصرية في قصبه ديرلوك التابعة لمحافظة دهوك اضافة الى القصف المدفعي لمدينة البصرة وخلفين ومذي و قد تم اسقاط عدد من طائرات العدو اثناء الغارات على المدن وفوق ساحة العمليات .

وفي يوم الجمعة الماضي طالت شوارع البصرة اعداء كبيرة من الاسرى ممن وقعوا في قبضة الفيلق الثالث وشاهد اهالي البصرة الصامدون الاعداء وهم يجرؤن اذيال الخيبة والفشل . لقد تحقق نصر كبير على العدو خلال الايام الماضية وسيحقق النصر الحاسم قريباً ان شاء الله في المعركة التي ارادوا لها ان تكون المعركة الفاصلة .

القضاء نهائياً على القوة التي حشدتها ويتم تدمير المعدات والأسلحة التي جمعها من هنا وهناك . وهو بذلك يعطي نموذجاً لامثيل له في العالم للتخلف والجهل وخاصة في العلوم العسكرية معتقدا ان الدجل كليل بان يحقق له احلامه التوسعية وان كثرة الحشود ستفتح امامه الحدود لغزو العراق . وان ضرب المدن وقصف الاهداف المدنية ستخيف العراقيين وتضعف من معنوياتهم .

وقد حذرهم العالم كله مثلما حذرهم العراق من مغبة خططهم العدوانية . وكان آخر تحذير وجهه العراق لايران قبل ساعات قليلة من بدء العدوان وذلك مساء يوم الثلاثاء ٢١ شباط عندما اعلن العراق ان المعلومات والدلائل المتوفرة لديه تشير الى ان النظام الايراني يهتيا للقيام بهجومه العسكري .

وفي ذلك المساء . وبالتحديد في الساعة العاشرة مساءً باشر العدو بالتعرض على اراضيها شرق البصرة وقد تصدت له قواتنا وباشرت بتدميرها وبعد ذلك بساعتين كان هجوم آخر قد بدا (في الساعة الثانية عشرة ليلاً) على جناحي الفيلق الرابع في قاطعي جلات والشيب واستمرت المعركة في مضيق الشيب سبع ساعات هزم خلالها العدو وحسم الموقف نهائياً صباح الاربعاء لصالح قواتنا اما في منطقة (جلات) فقد تصدت قواتنا هناك للمحاولة العدوانية وانزلت فيها خسائر فادحة خلال الليل وفي الصباح وجه السيد الرئيس القائد اول رسالة من نوعها (من صدام حسين الى الرجال الاساجد في قواتنا المسلحة الباسلة ورجال الجيش الشعبي الشجاعين والى كل ابناء العراق العزيز) دعا فيه الجميع الى ان يكونوا على اهبة الاستعداد لمواجهة العدو وسحقه مؤكداً ثقته بانتصارنا وهزيمة العدو كما في المعارك السابقة .

وفي المساء اعلن الناطق العسكري انه تم اكمال كل الاستحضارات المطلوبة ميدانياً لملاقاة العدوان الغاشم بمعركة فاصلة في كافة قواطع العمليات وان هذه الاستحضارات قد امنت تفوقاً سلاحاً في الاسلحة والرجال .

وعندما اعلن العدو مفاجاً بتحشيد قوات كبيرة في عدوانه الجديد كان الرد العراقي على لسان قائدنا المظفر صدام حسين ان لدينا ميديات قادرة على ابادء كل حشرة مؤذية مهما بلغت اعدادها و خلال ايام من بدء العدوان كان البرنامج الرئيسي لتلفزيون بغداد هو صور الحشرات الميتة على حدودنا وهي تحاول اختراق اراضيها حاملة السموم فاذا بها تلاقى مصيرها باحدث الاسلحة المبيدة وبعزيمة العراقيين التي لا تكل دفاعاً عن ارض الوطن .

وظن العدو انه اذ يهاجم العراق في اكثر من قاطع واحد في آن واحد لأول مرة سيحقق احلامه فاذا به يجد دفاعاتنا في كل موقع وقاطع ينفس القوة وينفس الروح الوطنية . وكانت المشكلة الوحيدة التي تعرضت لها القوات العراقية هي احصاء قتل العدو وخسائره الاخرى في المعدات والاليات . لقد كانوا من الكثرة بحيث ان قواتنا تجد في كل يوم اكواماً واشلاء هنا وهناك في ارض المعركة في الوديان والبحيرات والاهوار وفي الارض الرملية . وبلغت تلك الخسائر حتى يوم الاحد الماضي (بعد ٥ ايام من القتال) ٢٣ ألفاً و ٨٠ قتيلاً بما في ذلك اكثر من ألفي قتيل .

ايراني في تعرض قام به العدو ليلة ١٦/١٥ شباط على نقاط المراقبة للحدود الدولية لحرس الحدود الكائنة على الجناح الايمن للفيلق الثاني ومن المتوقع ان تكون الارقام الحقيقية اضعاف ما اعلن بعد ان يتم احصاء كل قتل العدو .

وفي هجومهم التاسع على اراضيها كان تعرضهم على قاطعي الفيلق الثالث (شرقي البصرة) والفيلق الرابع (شرقي ميسان) وهذا هو ثاني هجوم على قاطع شرق البصرة منذ هجومهم الاول في تموز ١٩٨٢ الذي خسروا فيه ٢٧ ألفاً و ٢٥٥ من افراد قواتهم المعتدية اما الهجوم على قاطع الفيلق الرابع (شرقي ميسان) فهو الرابع وكان مجموع خسائر العدو في الهجمات الثلاث السابقة قد بلغت ٥٤ ألفاً و ١٢٢ فرداً في مناطق الطيب (تشرين ثاني ٨٢) والشيب (شباط ٨٢) والفكة (نيسان ٨٢)

وحسب تجربتنا السابقة مع هذا العدو المتخلف فان محاولته ستستمر عدة ايام اخرى حتى يتم

الف باء تشهد معركة حاسمة في هور الحويزة

تم تطويق فلول المعتدين، ثم



شهدت بعثة «الف باء» الى القاطع الجنوبي معركة من المعارك التي خاضتها قوات سعد والقوات الخاصة البطلة وهي تتعقب فلول الدجال خميني المحاصرة في هور الحويزة في قاطع الفيلق الثالث البطل، تم خلال هذه المعركة الحاسمة تطويق ماتبقى من القوات المعادية المنهارة والتي لم تستطع الانسحاب بعد الضربات الساحقة التي وجهتها لها قواتنا البطلة لتبدأ بعد ذلك مرحلة التسليم جماعات جماعات حيث يوشى باخلاء الاسرى الى المقرات الخلفية وتقديم الاسعافات الاولى والطعام والماء لهم وكانت حصيلة عدستنا من جنث الاعداء التي تكدست على ارض المعركة كبيرة جداً، وقد ابلى فرسان السميتيات البطلة بلاءً حسناً في تدمير الاعداء وحرق آلياتهم.

وقد وجه اللواء الركن قائد الفيلق الثالث بعد ان تجول في سماء المعركة، البرقية التالية للقوات العراقية التي كانت توجه ضرباتها الماحقة للاعداء. ارى العدو يهرب أمام مقاتليكم الميامين.



م استسلموا القواتنا المظفرة



أنا في الجو أرى المعركة فمزيداً من
الاستدفاع ومزيداً من الأسرى أيها
الابطال والله معكم

وفي أرض المعركة التي شهدتها
بعثة «الف باء» التقينا اللواء الركن
قائد الفيلق الثالث الذي قال لقد
سحقنا كل أرنال العدو واسرنا أكثر من
الف من الأعداء وقواتنا تواصل أسرى
المزيد منهم وسجري لهم استعراضاً
في أكثر من مدينة عراقية في القاطع
الجنوبي أما الآن ومن مقربة هدير
الديانات المقدرة وصولات السمات
الجسورة والقوات الخاصة والمدفعية
في مناطق (مجمون) في هور الحويزة
على حدودنا الدولية

هي تطارد كما ترون فلولهم الجبابة
وتجمع العشرات من هنا وهناك من
اسراهم الخاوين جوعاً، فيما تستمر
قواتنا الأخرى اطراف هور الحويزة
بانتهاء القلول الأخرى التي لم تستسلم
لحد الآن لتستقر مع خنزير قم في مزرعة
«السرخ» وليصبحوا غداء جديداً
لأسماكنا في مياه أهوارنا الزاهية
ولارحمة بعد الآن لاعدائنا لأنها
معركة حاسمة وفاصلة وفيها نهاية
الحرب إن شاء الله





تقرير صحفي عن لقاءات السيد طه ياسين رمضان في يوغسلافيا

الحياة في الحرب العراقية الإيرانية خطأ وخطر

■ طاهر مهدي الحديدي

كان برنامج السيد طه ياسين رمضان حافلاً باللقاءات السياسية رغم أن فترة الزيارة قصيرة جداً

اجتمع السيد رمضان بالسيد ميكا شليك رئيس الجمهورية اليوغسلافية كما اجتمع بالسيدة ملاينش رئيسة الوزراء وترأس كلاهما وفدي البلدين في المباحثات الرسمية كما عقد اجتماعاً آخر مع وزير الدفاع اليوغسلافي والتقى مع المدراء العامين للشرعات اليوغسلافية العاملة في العراق ويمكن أن نقول أن ما جرى من حديث خلال هذه اللقاءات يتناول القضايا الرئيسية التالية

○ العلاقات الثنائية

كانت الزيارة مناسبة أخرى لتأكيد كل من البلدين ارتباطه للعلاقات القائمة بينهما والسعي الجاد

أشتهر اليوغسلاف باهتمامهم العميق بالقضايا الدولية . . وربما لهذا السبب أو لعلاقتهم الوطيدة بالأمم العربية فإن الرئيس اليوغسلافي ورئيسة الوزراء طلب من المسؤولين اليوغسلاف أن يتعرفوا من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء خلال زيارته الأخيرة ليوغسلافيا عن آخر التطورات في المنطقة العربية وخاصة مايتعلق بالحرب العراقية - الإيرانية والقضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية

وفي هذا التقرير الصحفي عن الزيارة يروي الزميل طاهر الحديدي ملامح العلاقات العراقية اليوغسلافية من خلال زيارة السيد رمضان لهذه الدولة الصديقة

مر يزود ايران بالسلاح يحاز اليه ويشجعها على العدوان

العراقي - برغم ظروف الحرب

واضاف المسؤولون اليوغسلاف ان الحكام في ايران هم العقبة الكبيرة لتحقيق السلام . وان كل الوساصت قبولت بالرفض . وكل القرارات الدولية ايضا معربين عن قلقهم لاصرار ايران على مواصلة الحرب مؤكدين خطرها الكبير على المصالح الدولية الاقتصادية والسياسية

○ عدم الانحياز

وكانت هناك وقفة مخلصه في موضوع حركة عدم الانحياز من خلال الدور الذي كل يجب ان تقوم به ان الحرب العراقية - الايرانية . فقد أكد السيد رمضان ان واقع الحركة في سنواتها الاخيرة غير فاضل وهي تمر - في اقرب وصف - في حالة الصمت وكان المتوقع ان تكون مسؤولياتها ازاء الحرب العراقية - الايرانية مضاعفة وضرورية - فليسا الى الهيئات الدولية الاخرى - ان هذا الموقف غير القابل - رغم مبدلته - سيكون يادرة خصيرة امام الدول العدوانية لتحقيق مراميها ضد هذا انقراط او ذاك من البلدان السنية الوثاقة الى التقدم والاستقلال والساء

○ فلسطين ولبنان

وكان من طبعي ايضا ان تتناول اللقاءات والاحاديث القضية الفلسطينية وماتعرض له ومايجري في لبنان و... لاحظ المسؤولون اليوغسلاف ان اهتمام العرب بقضية فلسطين ولبنان كان بنفس درجة الاهتمام بقضية العراق وهو يخوض حربه ضد العدوان الايري . ولم تتنقل أحداث الحرب عن متابعة القضايا القومية والاهتمام بها وكان لهذا المطلق القومي وقع كبير في نفوس الاصدقاء . كما هو شوكه في اعين الاعداء - وفي مقدمتهم - عرب اللسان كاسد والقذافي وغيرها من الاعداء الذين ادخلوا في ضمن مؤامرتهم «الخمينية» اشغال العراق عن القضايا القومية لكي يبرزوا التأثير على فلسطين ولبنان واهداف الامة العربية الا ان قيادة العراق وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين ورفاقه يدركون المحططات القامرية العربية . والنجمها مع الصهاينة والاميراليين والخمينيين . ويدافع عن فلسطين ولبنان وقد أكد السيد رمضان ان العراق يدافع عن فلسطين ولبنان كما يدافع عن شعبه وتراب وصنه .

- و استمرار اعمالها في العراق واستعدادها الدائم لتنفيذ مشاريع جديدة . ومايدلله هذا الموقف من ثقته كبيرة في اقتصاد العراق . وتحصيطه السليم وقرؤاه بغيره

○ الموقف الدولي

وخلال استعراض الموقف الدولي من الحرب العراقية - الايرانية رغم مبادرات العراق المنظمة المتكررة اوضح السيد النائب الاول لرئيس الوزراء احطاء بعض المواقف الدولية بتقرير عدم جدية بعض الدول وعدم فعاليتها لاحتلال السلام والضغط على ايران لايقاف الحرب وقال الحيد يكون مقبولا اذا كان الطرفان المتسارعين يواصلان الحرب . اما اذا كان احد الطرفين يدعو الى السلام ويعمل من اجله يجد ويلتزم بقرارات المجتمع الدولي بكل هيئات ومنظماته كما هو حال العراق في هذه الحرب . فان الحيد هذا يكون في نتيجته تشجيعا للطرف المعتدي لمواصلة عدوانه كما هو حال ايران التي تصر على الاستمرار في الحرب

واضاف السيد طه ياسين رمضان . ان تزويد ايران بالسلاح يعتبر تشجيعا لها على مواصلة الحرب وانه ليس مسألة تجارية او اقتصادية كما يبرره البعض . لذلك فان المجتمع الحريص على ايقاف القتال وذي النية الحسنة لحقن الدماء عليه ان يوقف تزويد ايران بالسلاح لانها تستخدمه للعدوان والتوسع . وان مساواة الموقف العراقي بالموقف الايراني هو خطأ دولي كبير لان العربي يشتري السلاح دفاعا عن نفسه وسداته ومسيرته وشعبه وهذا حق دولي مشروع والعالم يعلم تصرفات وسياسة حكام ايران العدوانية التوسعية العنسية والمعلقة ومن يزود ايران بالسلاح اما يحاز اليه لاغراض في نفسه لتحقيق اهدافه هو ايضا

كان رأي المسؤولون اليوغسلاف (السيد رئيس جمهورية والسيدة رئيسة الوزراء) واضحا في مواقف العراق السلمية ومسيرته الشعبية وشجاعة مقاتليه . فهم ثمنوا مواقف العراق السلمية وجدينه المحلصة لانهاء القتال . وباركوا استمرار الحركة النضوية وتعاون الشركات والدول مع العراق بهدف الاستمرار فيها والتي تؤكد الثقة العالية بالاقتصاد

والمخلص لتطورها وتوسيعها في المجالات كافة وقد اشار الجانب الى ان قوة هذه العلاقات انما هي قوة لمجدي حركة عدم الانحياز ومبادئ السلام والواقع ان هذه العلاقات التي تأسست بهدي ونوجية واهتمام الرئيس القائد صدام حسين والرئيس الراحل نيتو قد تطورت وتوسعت . وقد حرص المسؤولون في البلدين على ديمومة تطورها واتساعها من خلال تواصل الزيارات باعلى المستويات وبمختلف الاختصاصات والواقع ان مسؤولية العراق ويوغسلافيا كبيرة في المجتمع الدولي باعتبارهما يهجان نهجا مستقلا وراندا في حركة عدم الانحياز

وكان حديث السيد النائب الاول لرئيس الوزراء مع المسؤولين اليوغسلاف يستند الى هذه القاعدة التي يؤمن بها العراق ايماناً مخلصاً وصادقاً ومسؤولاً

○ الحرب العراقية - الايرانية

كانت الحرب محور اهتمام المسؤولين اليوغسلاف ومحور احاديث السيد طه ياسين رمضان الذي شرح موقف المجتمع الدولي من الحرب . واطار تسليم ايران واطار الموقف «الحايد» واطار دعوة المجتمع الدولي «لطرفين المتنازعين» لايقاف القتال ووضح السيد رمضان خطار - هذه المواقف - على السلام والامن العالميين

ومما قاله السيد رمضان . واسترعى اهتمام المسؤولين اليوغسلاف ... ان للحرب ومستلزماتها صعوباتها وتكاليفها . الا ان هذه كلها تنوب امام ارادة الشعوب المحبة للحرية والاستقلال والوثاقة للنماء والتقدم وهذا مااثته العراقيون

لقد صمد العراقيون واستصروا على عدوهم الحاقق النخيم خلال ٤٢ شهرا وسبقون هكذا حتى وبقي مقتل عراقي واحد . وان انتصاراتهم التي حققوها يعود فضلها الى قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وعزمهم وروحهم الفدائية العالية . ومن هنا تاتي قوة الانتصارات ويتضاعف عدد المقاتلين الشجعان على خطوط النار . بل ويحققون انتصارات في الاشهر الاخيرة من الحرب - بعد - اقوى من الانتصارات التي تحققت في الاشهر الاولى من الحرب وهذا تأكيد للخمينيين ومن معهم ان تفكيرهم وتصورهم بان اطالة الحرب تنعب العراقيين هي افكار مريضة وتصورات ومهية

○ الوضع الاقتصادي

وكان جانب من اللقاءات مكرسا للموضع الاقتصادي وحركة البناء التي تساهم فيها عدة شركات يوغسلافية وقد أكد السيد رمضان استحالة توقف العمل والبناء . وان حركة التنمية ستستمر تحت اصعب الظروف . مشيرا الى ان الصعوبة المالية التي عاينها في السنة الثالثة قد زالت وان السنة الرابعة من الحرب هي سنة المشاريع الاستراتيجية الهامة والعديدة والتي بدأ العمل بها او سياتر بها قريبا

وفي هذا الصدد اشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى موقف الشركات العالمية - بكافة جنسياتها



لكل حشرة ضارة نوع من المبيدات الفعالة



كما في المرات السابقة تنابر حش المعتقدين الإبرانيين على امتداد الأرض الواسعة أمام سواتر وتحصينات أبطال الفيلق الثالث شرق البصرة

مئات من جنود وحرس الدجال خميني تحولوا في سوارع البصرة النطلة مساء الجمعة الماضي في مسيرة لمئات الأسرى الذين رجوا في معركة الموت التي دارت خلال الأيام الأخيرة وكانت علامات الخيبة والانعكاس ترنسم على الوجوه الكالحة وهؤلاء الأسرى يتوزعون بين حاقدين على العراق ومعهده أو محبسين للتوجه الى جبهات القتال ضد العراق

■ ابدنا فرقا كاملة وقتلنا نسعه من كبار قادة جيئهم ■ عدد القوات المهاجمة لا يشكل مسألة مهمة لقواتنا

■ التقطنا اسرى من داخل الأراضي الإيرانية ■

مئات الحش الإبرانية طعنا سائغا لها بعد ان تجرا المعتدلين ورجوا بضع مئات من قواتهم في اعماق هور الحويرة وان لا سقط ما تبقى منهم بين الاحراش والبردي وحتى داخل القسم الإبراني من هور الحويرة .. واننا مصمون على قطع الأيدي التي تتجاوز على حدودنا .. ولو بعلتر واحد .. وأعلن اللواء الركن قائد الفيلق الثالث ان فوج مشاة واحد استطاع ان يأسر أكثر من (٣٥٠) إبرانيا من هؤلاء المتسللين

وقال .. ان الفوجيا بأكملها قد أسيدت قبل ان تصل أرض المعركة .. وان النظام الإبراني يعرف جيدا كيف تم ذلك .. وقد تم خلال المعركة الأخيرة قتل تسعة من كبار قادة الجيش الإبراني وحرس الدجال خميني وهذا الرقم يعتبر قياسيا اذا ما أخذنا بنظر الاعتبار سرعة الضربة العراقية التي وجهناها للمعتدين في الساعات الأولى من عدوانهم على قواتنا الصامدة والمستعدة دائما لملاقاة الأعداء وابدانهم ولكل حشرة ضارة نوع من المبيدات الفعالة

نفتش عن الأعداء في أراضيهم وأضاف قائد الفيلق الثالث .. ان الموقف الآن محسوم تماما لصالحنا .. واننا نقوم حاليا .. الحديث يوم الجمعة ببعض أعمال التعقيب والتفتيش عن

يقرفونه من جرائم واعتداءات على تراث المقدس اسمك الحويرة قال لنا قائد قوات القادسية بثقة المنصرين ان اسمك هور الحويرة فرحة هذه الأيام لانها نلتهم

بقد كانت المسيرة مناسبة مرقهية شهدها ابناء البصرة انتقت (ألف باء) اللواء الركن قائد قوات القادسية النطلة الفيلق الثالث وهي القوات التي لقت المعتدين اوجع اضربات جزء وفقا لما



بقايا المتسللين في هور الحويزة وقد اصبح محرما على الاعداء الاقتراب من مواقعنا الدفاعية لامامية وان ابطال الفيلق الثالث مصممون على ان يجعلوا نهاية الحرب على ايديهم

وعن حجم القوات المعادية انني نفذت هجومها السادس الاخير قال اللواء الركن قائد الفيلق الثالث لقد كانت خبيثا من فرق نظامية واخرى لحرس خميني ومن بينها الفرقة (٩٢) المدرعة

وفرقة (٨٨) المسماة بفرقة (زاهدان) وفرقة مشاة (٧٧) انني ما تزال خائفة من ذكر ملحمة شرق المصرة الاولى لانها تذكر جيدا الضربات التي وجهتها اليها قوات (محمد القاسم) البطلة وكذلك الفرقة (٢١) مشاة التي جلدوها من شرق ميسان وعدد من الاثوية التي قلبت الى فرق ومنها لواء (٥٨) مغاوير والفرقة (١٦) مدرعة ووحدات عديدة من حرس خميني والمظومين ووحدات مابسمي بتحرير القدس واني اؤكد باننا اعدنا فرقا كاملة من هذه الفرق مع قادتها قبل وصولها الى ارض المعركة

واوضح السيد القائد بان عدد افراد القوات الايرانية المهاجمة لا يشكل مسألة مهمة بالنسبة لنا لاننا نعدنا بالنتائج المنجقة وهي واضحة للعيان مشيرا الى ان الطريق لانهاء الحرب يمر عبر انهاء الالة الحربية الايرانية بما في ذلك اهلال قواته سواء تلك التي تتوجه الى جبهات القتال سرا او علوا وان معركتنا مفتوحة امام العدو الايراني. اذ اننا سمعنا موجاته البشرية وندمو مقراته بأسرع مما ينصور هو او من يقف معه من عرب اللسان والصهيانية وغيرهم واعل قائد الفيلق الثالث ان عشرات الطائرات السبعية العراقية تؤدي واجباتها يوميا في عرق الاراضي الايرانية في الوقت الذي لم تظهر فيه سميتة ايرانية واحدة امامها

وقد استطاعت قواتنا البطلة ان تلتقط عشرات الاسرى من داخل الاراضي الايرانية بعد ان فرق وحدتهم وتركهم دون مفيت

ادعاءات مخزية

وسخر اللواء الركن قائد الفيلق الثالث من ادعاءات نظام طهران باحتلاله القرية والعزير وغيرها قائلا ان ذلك من احلام مهووسي طهران وهم واننا نؤكد الآن بانهم سوف لن يستطيعون رؤية نجبل شط العرب

واشار الى ان وحدات جديدة من اسرى العدو في طريقها الى المواقع الخلفية بعد ان وصل منهم المئات

وقال قائد الفيلق. لقد كنا قد توصلنا الى موعد التعرض الايراني المفبور للساعة والدقيقة وعندما



مدات المزاولة لتشمل قوات المتسي وقوات قتيبة استطعنا ان نحسم الموقف لصالحنا خلال ليلة العدوان فقط ويقوم حاليا ومدد يوم ٢٣ شباط/ الحالي بدفن جثث الاف القتلى من الايرانيين وفي كلا القاطعين لم يتمكن العدو من التثبيت بملقم واحد من المواضع او الارض العراقية او حتى من ارضه التي تقع عليها بعض مواقعنا اما خط الحدود الدولية

نهاية الالة الحربية للعدو

واكد اللواء الركن قائد الفيلق الثالث بان نهاية الالة الحربية الايرانية ستكون على ايدي قوات الفيلق الثالث

وقال. ان مؤشراتنا تؤكد بان العدو يعد العدة لمحاولات جديدة يعمي من ورائها احداث حرق في حدودنا ولكن نقول له بان هذا الامر اكبر من المستحيل وقد سبق ان دفع بالآلاف من قواته ولم ينج منها الا من راينموهم في مسيرة الاسرى التي شهدتها شوارع المصرة

ارض المعركة

وتوجهنا بعد ذلك الى قوة محمود - وهي جزء من قوات المتسي البطلة التي تعرض عليها العدو الايراني - وعائشنا الاطفال وهم يقفون خلف اسلحتهم الفتاة وينظرون ان ياتي الاعداء اليهم

ليبدوهم

ومن مرصد متقدم برفقة المقدم امر القوة شهدنا خطوطنا الدفاعية المتينة والارض الحرام التي ترك العدو عليها عددا كبيرا من دبلاته والياته المدرسة والصالحة للاستعمال

واعلن المقدم الامر -الف باء- بان قوات العدو التي تعرضت على هذه المنطقة اضطرت الى الفرار تاركة محركات دسائها وهي تنور اذ لم تصحبهم فرصة الهروب بالدبابات التي حاصروا بها

وقال اننا هنا نراقب وبدقة كل تحركات الاعداء وننتخذ الاجراءات المناسبة لثأرتهم مشيرا الى ان حجم القوات الايرانية في هذا الهجوم الفاتل على قاطعنا كان بحدود (٣ - ٤) فرق وقد قمنا بمقتلتهم بدءا من منطقة الاسدار والحجابات واستطعنا ووفق خطة محكمة الى استدراجهم الى منطقة منخبة لتكون مقبرة جماعية لهم وهكذا كان فعلا وقد بلغ عدد القتلى مائة المواضع فقط اكثر من الف قتيل وهذه هي قصة الهجوم الفاتل للعدو الايراني وهامهم ابطال قلاسية العرب النافذة يريضون على حدود العراق العظيم بانتظار حملات جديدة للعدو لتكون معركة نهاية الحرب على ايدي ابطال الفيلق الثالث كما يؤكد ذلك كل القادة الميدانيين والمقاتلين الذين التقيناهم في الخطوط الامامية

- تحقيق عبد الرسول حسين
- تصوير حسن محمود

ليك صدام هكذا ردد فرسان الحيش والحيتن الشغبي وابناء
شعبنا العظيم بعد سماع الرسالة اساريحيه لخاند مسيرنا صدام
حسين

وفي نفس مساء ذلك اليوم ٢٢ سيطر اكد الباطو العسكري العراقي
بنا استكملنا استعداداتنا ونحز بانتظار المعركة التي قال العدو انها
ستكون ناصلة وبهاية. فالتف اسر فيور حول صدام حسين كذا تلف
السوار حول المعصم فحز نقبل التحدي بل وتحدى العدو ان يكون
عد بهدياته الحمقاء بالدحول معنا في معركة فاصلة وبهاية

المجد للمبارز العراقي

الجبهات، قطعان من الاطفال والشيوخ والشباب
فقدوا كل قيمة للحياة في ظل حكم خميني فكان ربما
حاسما وقناها بصراحة وبسزم ثابت لايلين، ان
الحشرات الضارة، ستدوب امام ميرانا كما تدوب
اكوام الملح في الماء الفلتر، وكنا عند وعدنا، وتناقلت
شاشات العالم، صورا لاكوام من الاشلاء المعركة، على
الحد، بالضغط على الحد

□□ اعتقدوا وهذا داهم، انهم قادرون على احتلال
مدينة عراقية، او جزء من ارض العراق وابهم ان
فعلوا هذا فسقطوا من عمر نظامهم الايل الى زوال
لامحقة. واعتقدوا انهم مرفضهم لكل فرص السلام،
قادرون على البرهان على ان مقدورهم اذلال العراقيين،
واحتلال ارضهم. واعتقدوا، ان العراق يبالغ حينما
يقول انه اعد للمعركة الجديدة، سلاحا جديدا
وهذا اقدموا على ارتقاب الجريمة الجديدة، مسقطين
من حسامهم عصرا بالغ الاهمية، وله الدور الحاسم
في المعركة. وهو ان الاساس العراقي الجديد، لا يختار
ابدا بين الاستشهاد وقبول المذلة، فقد اختار هذا
الانسان طريقه، وشق هذا الطريق بقوة، وهو طريق
العز والشرف والبهوض، وهو يدرك ان هذا الطريق
لن يرضي الاعداء، ولذلك استعد لكل الاحتمالات،
واستعد للدفاع عن مجزاته حتى النهاية، بدون ان
يبخل على ارضه الطيبة المعطاة بالدماء

ويثقة لا متناهية بالنفس، بقولها، كما قلناها يوم
١٩٨٠/٩/٤ حينما بدا العدوان عليها، نحن لانهاب
المنازلة، فنحن فرسان الصولات الجسورة، ونحن
احفاد هؤلاء الاجداد الخلدن محمد بن عبد الله (ص)
وعمر وعلي والحسين وخالد وصالح السدين
والعقاع، وبقدروا ما نهمى عدونا بمخاطر سياساته
التيمة، بقدر ما نضرب على الاعناق بلا رحمة او شفقة
كل من لا يبرعوي، وكل من تسول له نفسه المساس
بارض العراق

فقد حاولنا ويشهد على ذلك الله، والعالم وشعوب
ايران نفسها، ولكن المجانين الذين يحكمون في طهران
وقم، من بقايا احفاد الهزائم المنكرة على يد العرب في
القباسية الاولى، ارادوها لانفسهم، فلنكن كذلك،
ولتصدهم سيوف العراقيين الابهة حصدا ولتلتبع
من بقاياهم العفنة الطيور الجارحة ووحوش البرية

(م.س)

ووعدا فافوا ماعهدوا الله والقائد والشعب عليه
هذه اذن هي المعركة، الفاصلة والنهاية، كما
ارادها حكام ايران وما هم يحصدون ثمرها، علقما
مرا، آلاف من الاشلاء المعركة المبعثرة تتناثر في كل
مكن، دروع محترقة، سلاح مهان، وخسائر لاتعد ولا
تحصى

ماذا يفعل هؤلاء الحمقى اذن وقد فشل تمريرهم؟
لجأوا الى ضرب مدننا الامنة مجددا، ولجأوا الى
الكتب ابرخيص الذي كتبهم اكثر فاكتر امام العالم
راحوا يقولون انهم قطعوا خط بغداد العمارة تارة، ثم
خط العمارة - البصرة تارة اخرى ثم اشاعوا انهم
احتلوا، القرنة، وان قواتهم عبرت نهر العراق، ولم
يستحقوا منا حتى التكتيب، كل ما فعلناه، اننا شدينا
القضية على قلوبهم بلا رحمة او شفقة، وتركنا لوسائل
الاعلام العالمية تقول ما ترى

وهكذا انتهت التقارير من كل صوب، تكذب
ادعاءات الايرانيين وخزعت جماعهم القرنة
والبصرة لتشاهد الايرانيين الذين دخلوها فعلا،
ولكن اسرى اذلاء

هم ارادوها معركة فاصلة ونهائية، معتمدين على
عنصر واحد، هو قطعان البشر التي يسوقونها الى

□□ كان هذا هو وضع الجبهة العراقية، في المدينة،
وفي الميدان على حد سواء. فميراثات قادة الفيلق،
والقوات البحرية والجوية، عكست مدى الاقتدار
الذي وصل اليه العراقيون المياري. ومدى تعظمهم
لخلافة الفزاة في معركة فاصلة، لتلقينهم الدرس الاخير
الذي لا تقوم لهم قائمة بعده

لعدو كان حتى مساء ٢٢ نشاط مايزال يهدد
ويتوعد ويجمع بقطعان من البشر، ويزج بها على
قاطعي الفيلق الثالث والرابع. ويمنى هذه القطعان
باحتلال العراق.

□ عكست المنازلة وكان الرجال عدد وعدمهم للقائد
وما هي الاساعات قليلة، لم تتجاوز الخمسة حتى زف
قائد الفيلق الثالث بشري النصر لصدام حسين، في
ليلة، تسمر فيها العراقيون الفيارى امام شاشات
التلفزيون بانتظار ما سيعمله اسلاهم الاطفال
ملاقوات الغازية المعتدية

□□ تواصلت بعد ذلك المعارك وما تزال في القاطعين
فبالق تتسابق لتسجيل الانتصارات ورجنا نسمع
المنشآت، تاتينا من الشيب وجلات وشرق البصرة
والهوز، ومع كل بشري كان العراق يكبر اكثر فاكتر
يكبر بعزيمة هؤلاء الرجال الذين قتلوا ففعلوا



تقرير يهوديت كارب كثير المنفذون والجريمة واحدة

■ مؤيد البحث ■

منذ أن نشرت المحامية يهوديت كارب تقريرها عن اوضاع المواطنين العرب في الارض المحتلة وصحف العدو تناول هذا التقرير وما يحيط به من ردود افعال وتصريحات لقادة العدو وزعماء المنظمات الارهابية. وبين هذا وذاك تقف المحامية (كارب) لتدافع عن نفسها وتقريرها وسط حملة واسعة تطالب بمحاكمتها واتهامها بالكذب «والولاء لمنظمة التحرير الفلسطينية» في حين وصفت صحف العدو المحامية كارب بأنها «لم تفهم المطلوب منها» لأنها اخذت الموضوع بجدية أكثر من اللازم وأما هي فتقول انها فعلت «كل شيء حسب ما فهمت» وانها «كتبت ما رأت وما عرفت».

فماذا رأت وعرفت هذه المحامية «يهوديت كارب» في الاراضي المحتلة. والاجابة على هذا السؤال لا تحتاج الا لقراءة في تقريرها الذي اثار روعة كبيرة

قراءة سريعة

وقراءة سريعة في تقرير «كارب» تعطينا صورة عن بعض ما يجري في ارضنا المحتلة من اعمال قمع وقهر وارهاب ضد المواطنين العرب. وإذا كانت هذه الاعمال مؤشرة في عشرات التقارير الدولية. الا ان لتقرير كارب أهمية خاصة باعتباره شهادة صادرة عن العدو نفسه. فتتناول الاوضاع بالارقام والاحصائيات وهذا التقرير يقول ان المستوطنين استولوا على مائة وثلاثة آلاف دويم من الارض. واحتفظوا ٢١٦ مواطناً عربياً بينهم صبية واطفال. حيث اختلعت اثار معظمهم ووجدت اجسادهم مزخمة بالاربعين الضرب. والضرب. كما قاموا بالسقوط المسلح على ٤٦ منزلاً عربياً اضافة الى ٣١٨ متجراً وخمسة محلات للصناعة. وثلاث محطات للوقود. واربعه عشر محلاً للصرافة. كما ان المستوطنين اعتدوا على ٨٠١٢ مواطناً بالضرب الشديد بينهم نساء واطفال وشيوخ. وبلغت الاعتداءات على المدارس والجامعات ١٩٤ اعتداء. و ٥١٩ اعتداء على المنازل العربية

واضاف التقرير. ان المستوطنين اعتدوا ٢٣٤ مرة على المساجد والمؤسسات الاسلامية. وبفدوا ١١٢ حادثاً اصطدام بالسيارات بشكل متعمد ضد المواطنين العرب الذي ادى الى وفاة ١٤ مواطناً واصيب العشرات بجراحات دائمة وجروح بليغة كما نفذ المستوطنون حتى تاريخ اعداد التقرير ٦١١٣ حادث اطلاق نار على العرب وادى ذلك الى قتل ١٢ مواطناً. واصابة ٣٢٩ مواطناً بجروح وهم

المستوطنون بصورة متعمدة ٥٤ سورياً والحقوا اضراراً مختلفة بحوالي ١٤٧ منزلاً عربياً وحطموا زجاج ومصابيح ٨١٤ سيارة عربية. في حين حطموا ٣١ سيارة بشكل كامل. كما تعرض ٦٠٨ بيتاً ومدرسة للتحطيم وتكسير النوافذ في حين اقتلعوا ٢٣ الف شجرة مثمرة. اضافة الى حرق بعض البساتين العربية

جانب واحد

وهذه الارقام والاحصاءات الاولية. والتي جاءت



في تقرير المحامية يهوديت كارب. لا تناول ممارسات السلطات الصهيونية الارهابية - القمعية بل تناول فقط ممارسات المستوطنين الصهيونية او ماتسميه صحف العدو الارهاب غير الرسمي. ولا شك ان اضافة اعمال الارهاب والقمع التي تمارسها قوات العدو. واجهزته القمعية ستؤدي الى رسم صورة تقترب من الخيال لاعمال القمع والارهاب التي تمارس ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة. حيث سنجد ان الارقام والاحصاءات المطروحة في تقرير كارب قابلة للمضاعفة اكثر من مرة. في حين نجد محاولات الفصل بين ارباب المستوطنين وارهاب جنود العدو. محاولة بائسة للغر على الحقائق وللصوير مبالغى بانها مجرد تجاوزات من مستوطنين تحري بشكل فردي او جماعي دون تخطيط

والحقيقة هي ان هؤلاء المستوطنين جزء من جيش العدو. كما انهم مدفون لسياسة عامة يتبعها العدو ضد المواطنين العرب فالمستوطنون يتلقون تدريباتهم في معسكرات الجيش الصهيوني ويتلقون المساعدات من الخزينة رسمياً. كما ان اسلحتهم تخرج من مستودعات الجيش وبشكل رسمي. ومحاولات الفصل والعزل بين ممارساتهم وممارسات السلطات الصهيونية الرسمية ليست أكثر من لعبة مكشوفة يلعبها العدو لتخفيف حجم ردود الاعمال الدولية ضد ما يجري في الارض المحتلة. وهذا الامر يؤكد قيام سلطات العدو بتسريب تقرير يهوديت كارب رغم انه سري. وذلك ذرا للرماد في العيون. والزعم بان ما يجري من صنع افراد وجماعات متطرفة لاعلاقة للسلطات به ولا شك ان محاولات العدو هذه مكشوفة وفاقصة. فالمستوطنون يمارسون الارهاب المضاعف في اطار خطة متكاملة يتناوب على تنفيذها جيش العدو واجهزته القمعية من جهة. والمستوطنون من جهة اخرى

وهذا ما تجده في عشرات التقارير القادمة في الارض المحتلة التي تتحدث عن ممارسات العدو بلفة الارقام والوقائع. اضافة الى التقارير الدولية التي لاتضع خطوطاً وهمية بين المستوطنين وكيابهم على صعيد ممارسة الارهاب والقمع ولا شك ان المستوطنين «الافراد» لم يقوموا باغلاق جامعة بيرزيت واجبار الطلبة على مفادتها بالسلاح. والذين يدرسون حالياً داخل خيام. كما ان هؤلاء لم يقوموا بمصادرة اكثر من مليون دونم من الارض. وطردوا ابعاد الاف المواطنين الى خارج فلسطين. وعلى اية حال فان هذه الحقيقة لا تحتاج الى المضاعف من الحقائق والشواهد. فكلهم صهيونية. وكلهم عدو مهما اختلفت العناوين وتعددت اسماء المنفذين والقنلة

عين الحلوة مخيم البؤس

■ جنوب لبنان خاص بـ «الفباء» ■

الطريق من صيدا الى مخيم عين الحلوة قصير ففي غضون ربع ساعة، ينشق القاصد طريقه وسط صيدا، منعطفاً شرق ساحة النجمة، والى ان يبلوح له مسحد الموصلي، يكون قد خرج من عالم ووقف على اعقاب عالم آخر مختلف كل الاختلاف

حناجر الفتية والفتيات في الاعدادية التي تضم مئزيرد على الالف طالب وطالبة فيما يبلوح لك مسنون وعجائز جلسوا أمام ابواب البيوت او المحال الصغيرة، يسترجعون ذكرياتهم الاليمة ربما، ويتأملون احفادهم في مهام ماضون لتحقيقه

من اين جاعوا ؟

قل هجرة سكان المخيم من فلسطين كان معظمهم يشتغل في العمل الزراعي، شأنهم في هذا شأن جميع اللاجئين الفلسطينيين. فقد سارع هؤلاء هاجموا في المنطقة، واقاموا مخيماتهم الى التفتيش عن عمل في الزراعة، فكانوا يعملون في البساتين المجاورة للمخيم، او كحرفيين، فيما توفرت للعض منهم فرص السفر والعمل في الخارج

فالشوارع التي كانت عريضة، ضاقت هنا، والمحال الفخارية ذات الاضواء، ان يخطر ببالك ان تجد مثلها هنا والابنية العالية التي ترتفع امامك منذ ان نطا عجالات العربة مدخل صيدا لجهة طريق بيروت، تتحول هنا الى مجرد اكواخ من التلك، وفي احسن الاحوال، من طين، ولا يزيد ارتفاعها عن الثلاثة امتار، والجدران التي غصت هناك بملصقات تعلن عن بضائع، او عروض مسرحية او سيمائية، تتحول هنا الى ملصقات تطل منها وجوه فتية، لشباب ورجال اكنتهم الحرب ومع اجتيازك جامع الموصلي يتحول الانتظام النسبي الذي يسود حركة المواطنين في مدينة صيدا الى صف وضحيج، وكثافة بشرية هائلة، يضيق عليها كل ما حولها فمر اغاني الثورة، الى نداءات الاطفال، وهم يلعبون، الى صياح النساء! متدليات على اطفالهن، الى «تشيد فلسطين» تطلقه

جغرافيا البؤس

ولو شئنا ان نجسم المخيم، عن قرب، فنحن نرى انه ينقسم الى قسمين رئيسيين، الاول يضم اعداداً سكانية كثيفة، وقريبة بوجودها من المناطق المسيحية، مثل، درب الصيم، ومقدوشة، ويبلغ عدد سكانه قرابة الـ ٢٥ الف نسمة، يتوزعون على غرف صغيرة تضم الغرفة الواحدة من ٧-٨ اشخاص تقريباً، ويتراوح حجمها بمعدل ثلاثة امتار مربعة مسقوفة بالك (جينكو) البالي، والذي لا يحمي ساكنيه من تسرب امطار الشتاء، ولا من حر الصيف ويقع في هذا القسم سوق الخضار الرئيسي، وسوق اللحامين، ومراكز بيع الالبسة والاحذية، والنوادي الثقافية، وسينما واحدة

فيما يتداخل القسم الثاني مع مواقع سكن لقراء صيدا الذين اقيمت لهم وحدات سكنية رثة، بدل تلك التي هدمها زلزال ١٩٥٨. وهذا المخيم يدعى «المخيم العتيق»، او «مخيم الطواري»، وعدد سكانه قرابة العشرة الاف نسمة، ولا تختلف بيوتته، بطبيعة الحال، عن بيوت القسم الاول.

وليس من المدهش ان نقول، ان المخيم لا يقتصر على وجود الفلسطينيين، فهناك عائلات سورية ومصرية، واردنية، ولبنانية محدودة الدخل، تعيش فيه. كذلك الامر، هناك عدد كبير من العائلات الجوسية الفقيرة، وفي ما بعد، عائلات كان لها شأنها، انما هجرها المصنف «الاسرائيلي»، «السعد حدادي» على القرى الحاذية والمقابلة لقرى الشريط الحدودي التي يسيطر عليها جيش لبنان الحر، التابع للعرو الصهيوني





المخيم يكبر .. وفجأة !!

وحتى نيسان ١٩٨٧، وصل عدد ساكني المخيم إلى ٧٠ أو ٨٠ ألف نسمة

فقد نزحت اليه عائلات لبنانية نازحة، وعندما شنت الحرب، واجتاح العدو الصهيوني الجنوب سقط اللجائيون إلى جانب الفلسطينيين، يدفعون ضريبة الدم الواحد

إلا أن الفسز الصهيوني والتدمير الوحشي للمخيمات الفلسطينية في لبنان مسح جانباً كبيراً من البناء القائم في المخيم، مما أدى إلى بروج العائلات غير الفلسطينية عنه، بل وكثير من العائلات الفلسطينية نفسها

كذلك الأمر عمد الصهاينة إلى تدمير البنى الاقتصادية والثقافية على نحو لا تقوم لها قائمة من بعده فسوق الخضار تحطم تماماً، وتحطمت جميع المدارس، والمستوصفات والأفران، وشملت جميع مرافق الحياة الأخرى. فبات المخيم أشبه بركام حروب، لا يصلح حتى لسكن الحيوانات

وبعد الحرب، عندما حاول الفلسطينيون المتفوقون رفع الانتقاص، صدرت الأوامر الإسرائيلية، بمنعهم وفي مظاهرة مسلحة مضادة لممارسات الصهاينة في عين الحلوة، أطلق جنود الاحتلال الرصاص على النساء والأطفال والصبية، وفرض حصاراً رهاسي على سكان المخيم، لم يستطع أن يخترقه أحد .. ما خلا عدسة المصورة الإيطالية بلولا كروتشيانني، فالتقطت صوراً لجنود العدو، وهم يقيمون مظاهرة النساء، المطالبات بسقف يقيهن وأطفالهن الشتاء والعواصف، وموجات البرد القارس .. لكن الإيطالية كروتشيانني نالت نصيبها اثر ذلك، فتم إبعادها

أثناء ذلك وبعده تواصلت حملات البطش الصهيوني بالمخيم .. وبدأ واضحاً أن الصهاينة لا يريدون، قطعاً، أن يعود الفلسطينيون إلى تنظيم حياتهم المدنية، بعدما دمرت بنيتهم العسكرية، وبالرغم من أن لا رجال في المخيم، حيث يقبع معظم الرجال في المعتقلات، فإن خرائع الصهاينة بوجود رجال مقاومة، يتسللون ليلاً للقيام بعمليات تخريبية، ضد جيش الاحتلال، تواصلت وتواصل الضغط والحصار والتجويع، في محاولة من الصهاينة لتفجير السكان، وقد تحولت حياتهم إلى جحيم

أن الصهاينة ملأوا يعيشون ذكريات رعب أطفال الـ (ار-بي-جي) المواجهة البطولية لصبيبة وأنشبال المخيم أثناء الغزو .. ومن المأس الذين تابعوا أخبار القتل في عين الحلوة، ولا يعرف، ذلك الشبل الذي لايزيد عمره عن ١١ سنة، والذي ظهر من وراء ظهر امه يحمل الكلاشينكوف، في وجه مجموعة من الضباط والصحفيين «الإسرائيليين» بعد سقوط المخيم، فبفتح النار على الواقفين، ويريد كبير الضباط أرضاً،

يتخبط بدمه قتيلاً .. ويخرج عدداً منهم ويعلمي سكان المخيم اليوم من الاضطهاد مالم يعانون من قبل فقد عادوا إلى الخيام .. وعادت الحياة القاسية، بعدما جرب هؤلاء نوعاً من الحياة أقل قسوة .. بالرغم مما فيها من تهديد صهيوني يومي بالقصف المدفعي والجوي، خلال فترة وجود المقاومة في المخيم، وفي الجنوب

الصهاينة ينتقمون

ومع أجواء التحدي الجماهيري للصهاينة، فإن قوات الاحتلال التي في أغلب الأحيان لاتستطيع

القبض على أي من عناصر المقاومة الوطنية اللبنانية، تلجأ إلى إرهاب الفلسطينيين، والاعتداء عليهم، في محاولة منها أولاً لرد الاعتبار إلى سمعتها المحطمة. وثانياً، لتأليبها بأن المقاومة في الجنوب هي غريبة وخلال الأيام الأخيرة، تضاعفت معاناة مخيم عين الحلوة، بعد أن عثر الصهاينة على جثتين للغزاة مدفونتين في منطقة خالية من المخيم بعدما تعرض المخيم الأعزل للحصار، وللمتشيط .. وللمداهمة .. وتعرض ابنائه للعديد من عمليات الخطف والقتل والتفكيك

كل ذلك يجري، دون أن نسمع أن هناك من يحتج على الأقل

أبرة بوغو مولتس

■ خليل الخوري

يظهر من عودة خميني الى مذ راسه من حجره الشتائي، أنه حقن من جديد بأبرة بوغو مولتس، فاستعاد شيئاً من حيويته، فالتقى القبض على بضعة موظفين مساكين من إدارة توزيع السلع الاستهلاكية، ليس في يدهم حيلة، مادامت ايران كلها تعاني من نقص في السلع. ألقى القبض عليهم ووقعهم خطاباً من أكثر من اتنتي عشرة صفحة فولسكاب، منتهزاً فرصة عودة حيويته العارضة، ليبصق في وجوههم وأدانهم ما امتلا به جوفه من هراء وخرافة وهذر وسخف وشعوذة وتضريف ودجل وبهلوانية.

وان لدى المحللين النفسيين اطلاعا كاملا على الامر ومعرفة بموارضه ودوافعه وعلى هذا وجدنا أن مياخذ به خميني نفسه من اعتزاًن بالالام والتدمير لم يجد له متنفساً الا في اكثر من (١٢) صفحة من اللغو والتخريف والتكهن بالغيبوب والافتراء على الخالق في هذا المجال، والا تكرار جمل جوفاء معجوجة لم تعد تجدي شئبه ولا تطعمه خبزاً

ولهذا دلالة فالشوقي الكثير للكلام نابع عند هذا المشعوذ الذي لا يتقن سوى هذا الفن نابع من شعور خفي بأن فرص الكلام باقت نادرة املعه، بل قد تكون على حالتها النهائية، ذلك ان ابر بوغو مولتس لم تلبث الا انها صالحة للايقاظ من سكرات الموت. فقد مات جون فوستردالاس وسواه ممن زرقوا بها، وفي انفسهم اشياء واشياء اكثر بكثير مما في نفس الكسائي من «حتي» التي تحثت قلب العرب، ولن يخلد والا وجد ريك ذي الجلال

وعلى هذا ورغم الصفحات الطويلة العريضة من «الاجرومة» التي بصلها الدجال هذا في وجه المؤمنين المسكين هو الذي لا يجيد ولم يعط وعصا به ايران سوى الدمار واللغو والكلام الفارغ. فان مفعول الأبرة هذه المرة انتهى بسرعة وقيل ان ينهي كلامه الذي راح يخلل اختلال كلام من به لولة وإلا كيف اجاز لنفسه ان يصف اهالي ايران باسمهم «غير اوادم» فلم يتعبوا، وأن يصف كثيرين كثيرين منهم «المبهازم» التي عليها ان تستيقظ، بعد ان كان قد الفتق كلامه بلغة ولهجة مختلفتين تماماً واضحكهم وابكاهم حتى قبل ان يفتح فمه

حتى ابرة بوغو مولتس نفسها لم تعد على ما يبدو وتجدي عجوز جماران المتصدع فهل تجد عصابته في البحث له عن ابر اكثر مفعولاً؟ ثم هل لدى اهل التفسير من يقول لنا لماذا يرتضي شعب ان يهينه هذا الدجال بهذه الطريقة؟ ولماذا يرتضي مثله ان يفرد شعباً وصفه بما وصفه به؟

في وسع اي كان ممن يشكون في مصداقية هذا الكلام ان يراجع تلك الاكوام من الهذر التي تدعوها اذاعة طهران تجوزاً خطابات، ليراجعها حتى يرى بنفسه، كيف تتحلل جملها المشوشة المرتبكة ملاحظت من مثل «ضحك شديد» و «بكاء شديد» الخ

لقد ان من خصائص هذه الأبرة انها تعيد لمن يتعامل افعالها شيئاً من حيوية لكن هذه الحيوية تكون في الوقت ذاته مثل السراب، وهماً في وهم فهي اذ تفتح النفس على مصراعها بما فيها من نوازع، وتفتحها حتى على الزواج والتزواج الا انها مع ذلك قصيرة المفعول، واذا تفتحتها على التفطرس ولكنها كاي شيء صناعي ماتت ان يتبدد تأثيرها وينطفئ ما لججت من شهن ويخمد، وهذا هو الواقع.

لكن هذا الواقع بالذات، لا يفعل لمن هم في اسوأ العمر كدجال جماران، سوى ان يغلق من احباطهم، ومن حنقهم وغيتهم الذي لا يستطيعون كلمة، ويزيد من شعورهم بباطلهم وانهم لا يفعلون سوى حصاد الوهم مما يؤرق ليلاتهم، ويكثر من كوابيسهم، ويكلف من حقدهم وعدوانيتهم على انفسهم وعلى الآخرين



وهذه الأبرة التي شاع بين دبلوماسيين كثيرين ورجال صحافة في العالم، كما شاع بين بعض المطلعين والخاصة ان دجال جماران يزرق بها بين الصين والصين مصسوعة من خلاصة غدد القرد، وهو الشادي بلهجتنا العامية، والسعدان على لغة بعض الاقطار الشرقية

ورغم اننا لانعلم من اي صنف من القروء تستخلص مكونات هذه الأبرة، وما اذا كانت مأخوذة من غدد الشمبانزي او الغوريلا او الأورانج وهي قروء من المرتبة العليا، او من قروء ادنى في تدرج سلم القروء، وهذا هو الأرجح، ومع اننا لم نحاول ان نستقصي ذلك، الا انها ابرة تعيد - على مايقولون - تنشيط الخلايا، وتفتح الشهية على اكثر من نافذة، بما في ذلك نافذة التدمير وتفتحها على امور اخرى اقل او اكثر إثارة

ويقال ان كثيرين في العلم زرقوا بها في فترات من ايام حياتهم منهم جون فوستردالاس واكثر من زعيم مشرقى، ورجال دولة آخرون، كانوا كخميني تماماً في ايام حياتهم الهائلة، ومثله متمسكين بتلابيب الدنيا يريدون منها ان ياكلوا حصتهم وحصة غيرهم.

ورغم ان بين من اهديت اليهم الأبرة رجال تلوا على انسانياتهم وتوازيمهم، الا ان الامر العجيب الغريب في تأثيراتها على خميني ماذا انما انها اذ ترد عليه بعضاً من حيوية، تطيع الكثير من تصرفاته بطابع قردى والا فكيف يتحول شخص مثله، هو هامة في ازل ايام عمرها، ويجر وراءه عباة اوزار حارب مدمرة كاملة، وأكلم القتل والتقتيل والدفن الجماعي والحب والسجن وحرق وجوه النساء بالاسيد الكاوي، والنفي والقمع وقلق العيون والتخريب والتشريد والتجويج - كل ذلك وهو يزعم انه رجل دين - كيف يمكن ان يتحول بين ليلة وصباحها، وهو ابن السادسة والثمانين، ويفعل المرحوم بوغو مولتس وامرته، الى قرد نادر الوجود بين القروء، الملقح من جميع اهل القباة، والسرقات والحدائق، قادر على اضحك الناس منه تارة وعليه تارات، حد ايكائهم وبعث الدموع في عيونهم، وهذا ليس افتراء، اجل هذا ليس افتراء، وان

معطيات الحياة وعلى جميع الأصعدة في إيران تشير الى ان السياسة التي اختطها النظام الحاكم ستفقد هذه البلاد الى كارثة خطيرة سيذهب ضحيتها اضافة الى (جيش المستضعفين ' ') الاجيال القادمة التي يهدد النظام كل ثرواتها واهدها قرباناً تحت اقدام (آلهة الحرب) الخمينية والساسانية ' ' على حساب الملايين من أبناء الشعوب الإيرانية

ميزانية إيران

ارقام غير حقيقية وعجز وتضخم

■ عزيز الدفاعي ■

في ٢٩ تشرين الثاني الماضي قدم رئيس وزراء النظام الإيراني (مير حسين موسوي) امام مجلس الوزراء ميزانية إيران لعام ١٩٨٤ - ١٩٨٥م (تبدأ السنة الفارسية في ٢١ آذار). وبموجب الأرقام الواردة فيها حول الانفاق والإيرادات المشوقة تتضح لنا طبيعة السياسة العامة واتجاه استقدام الثروة النفطية. حيث اشار رئيس الوزراء الإيراني ان من المتوقع ان يرتفع الانفاق الحكومي بمقدار (١٧٪) مقارنة بالسنة الماضية وبموجب هذه الميزانية الجديدة فقد خصص لأغراض الحرب ضد العراق (٤٠٪) من الميزانية مقابل حوالي (١٥٪) فقط هي مقدار ما خصص لكل من التعليم، والنقل والمواصلات، والصحة من مجمل الانفاق الجاري بينما تراجع المخصص للانفاق التنموي بصورة ملحوظة.

واستناداً الى ارقام الموازنة الإيرانية المعلنة فان معظم هذه النفقات يتم تمويلها عن طريق العوائد النفطية المتوقعة استحصلها من تصدير النفط الإيرانية. وهنا تظهر المغالاة والتضليل الذي يمارسه المسؤولون الإيرانيون على أعلى المستويات. فمن الملاحظ ان إيران وبافتراض التزامها بسقف الإنتاج المحدد من قبل الاوبك في آذار عام ١٩٨٣ وهو (٢،٤) مليون برميل يومياً، وبيعها لنفوطها بالأسعار الرسمية، وعدم عرقلة شحنات نفطها عبر الخليج العربي فمن المؤكد ان تحقق إيرادات يقل بمقدار (٤،٥) بليون دولار كمعوائد نفطية عما صلاقت عليه في ميزانيتها لهذا العام.

وهذه الحقيقة من السهل التوصل اليها استناداً الى جملة من الحقائق المعروفة التي اعلنها المسؤولون في إيران انفسهم. وذلك ان حوالي (٣٠٪) من انتاج إيران النفطي مخصص للاستهلاك المحلي استناداً الى تصريحات وزير النفط في النظام الإيراني في آذار من عام ١٩٨٣. وكما ان نسبة لا يستهان بها من النفط الإيرانية هي من النوع الثقيل الذي يباع بسعر دون السعر الرسمي المعلن لنفوط الاوبك اي أقل من (٢٩) دولاراً للبرميل الواحد.

يضاف الى كل هذا تحمل إيران لتكاليف شحن ونقل وتأمين متزايدة بسبب الضربات القوية والناجحة التي وجهتها القوات العراقية للسفن والناقلات التي جازفت بالدخول الى موانئ تحميل النفط الإيرانية التي اعلنها العراق كمناطق عمليات حربية. بحيث ان إيران لجأت الى اسلوب تقديم رشاشي كبيرة الى قبائل السفن من اجل ترغيبهم بالدخول الى الموانئ

الإيرانية وهو ما كشف عنه أحد البحارة الذين اغرقوا البحرية والطيران العراقي سفينته في الشهر الماضي ونجا من الموت باعجوبة

كما يستقطع من عوائد إيران النفطية المشوقة والمعدلة بموجب الميزانية الجديدة الخصومات والتخفيضات الكبيرة التي تقدمها إيران لمشتري نفوطها ضاربة بقرارات الاوبك بهذا الشأن عرض الحائط ومعرضة مستقبلها لمزيد من الهزات نتيجة الأثر التخريبية والدمرة التي تضعف من قدرة الاوبك على الامساك بزملاء الاسعار في هذه الفترة الخطيرة من مسيرتها فمثلاً في عام ١٩٨٢ لجأت إيران. وبصورة انفرادية، الى تخفيض اسعار نفوطها ثلاث مرات متوالية بحيث باعت نفطها من النوع الخفيف في السوق الفورية ب (٢٧) دولاراً للبرميل الواحد !!

يضاف الى ذلك لجوؤها الى التحالفات المفضية لبيع النفط الإيراني مقابل سلع الدول الأخرى وبضمنها السلاح ومن المعروف ان هذا الاسلوب يلحق خسائر كبيرة بياضي النفط كما انها مدت فترة سداد ثمن مبيعاتها النفطية الى (٤٥) يوماً واحيناً الى (٩٠) يوماً

لكل هذه الأسباب ولغيرها مما لايتسع له المجال هنا نستطيع القول ان من غير المتوقع ان تحقق إيران هذا المعدل من الإيرادات المالية، الا اذا تجاوزت صادراتها الثلاثة ملايين برميل يومياً وهو ملصعب تحقيقه في ظل ظروف استهلاك النفط في السوق الدولية للطاقة وتشديد الحصار العراقي على منافذ الشحن الإيرانية على الخليج العربي واستناداً الى هذه الاستنتاجات حول حجم

الإيرادات النفطية لإيران فمن المتوقع ان يرتفع العجز في الموازنة الجديدة بما يفوق الرقم الرسمي المعلن. علماً ان العجز في موازنة العام الماضي قد خمن بحوالي (١٤،٢) بليون دولار. وقد أعلن (مير حسين موسوي) امام مجلس الشورى ان إيران ستلجأ الى السحب من الجهاز المصرفي لتمويل هذا العجز، اي اللجوء الى الاسلوب التضخمي في تمويل العجز الذي يشهد من الميول التضخمية حيث قدر الخبراء معدل التضخم في نيسان ١٩٨٣ بحوالي (٦٥٪) لقد كان الانفاق العسكري احدى السمات البارزة لانفاق العوائد النفطية منذ عهد الشاه وحتى اليوم وكان هذا الاتجاه مسؤولاً عن العجز الكبير في الموازنة الإيرانية التي بلغت (١٣،٢) بليون ريال إيراني عام ٩٧٤/٩٧٣ والذي وصل الى (٣٨٧،١) بليون ريال عام ١٩٧٩/٩٧٨

ورغم انتقادات رجال المؤسسة الحاكمة لسياسة الانفاق العسكري لنظام الشاه الا ان رانسنجاني عاد مؤخراً الى توجيه اشد الانتقادات لحكومة بختيار لانها الفت العديد من صفقات السلاح الغربية (والتي يسببها تتعرض إيران لتهديدات الاستيلاء العلني !!) كما يقول رانسنجاني

ان السؤال هنا حول العقلية والنوايا التي تدبر انفاق البلايين من الدولارات وازهاق ارواح الالاف من الإيرانيين في الحرب المفروضة على العراق في بلد يعيش حالة الخراب الاقتصادي بدليل استيراد لـ (٩٠٪) من غذائه من الخارج بعد خراب الحريف وهجرة عدة ملايين من المزارعين نحو المدن هرباً من جحيم الحياة هناك ولكنهم بدلاً من ان يحققوا ما يحلمون به واجهوا المزيد من الجوع والفقر وربما الموت في محلة الموت عند الحدود الغربية !!



لبنان يقرر فوز ريغان أو إسكوطه

■ واشنطن خاص به الف باء ■

لم تستتر قصيه وجود قوات المارينز الأميركية في لبنان وما ينجم عن استمرار هذا الوجود من مضاعفات مرة على الصعيد الداخلي الأمريكي، مثلما تستثيره فضبتهم في هذه الفترة بالذات ولعل الدواعي المباشرة والفعلية لمثل تلك الاسسارة هي ما تتعرض له الوحدات الأميركية من معارك استنزاف دائمة لجهودها، جراء عملية التورط التي ذهب بعيدا فيها ادارة الرئيس ريغان، اما تحليات الازمة التي تعكسها القضية الموحى اليها فتمثل في ما تشهد مراكز القرار في البيت الابيض من صراع بين وزارة الخارجية، ووزارة الدفاع (البنتاغون) حيث الأولى تصر على ابقاء المارينز في لبنان مهما يكن الأمر، وما يفترض من تبعات فيما الساية تطالب بحماس قل نظيره، بالانسحاب وبأقل خسائر ممكنة قبل قوات الأوان

وطنية، واستطراداً للعلاقى الفعلي أمام عملية سحب المارينز خصوصا إذا ما رتأى الكونغرس، أو مجلس النواب الأمريكيين، لاقدام على مثل هذه الخطوة مشروعا أمام الكونغرس

في حدى المناوشات السياسية من أجنحة القرار الأمريكي ومراكزه يواجه الرئيس ريغان أزمة تزداد حدة واتساعا، بسبب سياسته الرعناء في لبنان، بما يهدده بالقضاء على آماله في إعادة انتخابه إلى سدة البيت الابيض وتقود المعارضة حملتها على السياسة الريغانية، وتتجه نحو المزيد من الوضوح، حيث من المقرر أن تضع هذه المعارضة لمسائنها الأخيرة على مشروع قرار يفرض على ريغان مهلة شهر واحد، يقدم خلاله إلى الكونغرس خطة لانسحاب مشاة البحرية الأميركية من بيروت.

وإذا كان المشروع لا يحدد موعداً لسحب الوحدة الأميركية فإنه يدعو الرئيس ريغان إلى المثل أمام قادة الكونغرس خلال الأسبوع الذي يلي التصويت على مشروع القرار، ثم تقديم خطة انسحاب دقيقة وتفصيلية خلال مهلة أقلها ثلاثون يوماً وثمة اتجاه نحو تأييد انسحاب الجنود الأمريكيين من لبنان يمو داخل الكونغرس سواء فيما بين أعضاء المعارضة أو بين عدد من أعضاء الحزب

والأهم من ذلك، هو أن مصير قوات المارينز العاملة في القوة المتعددة الجنسيات، بات أحد أهم الأوراق في لعبة الانتخابات الأميركية الرئاسية، التي بدأت أرهاصات العملية، مع إعلان الرئيس ريغان إعادة ترشيح نفسه لهذه الانتخابات

وهذا بطبيعة الحال عليم على الرئيس - المرشح وإدارته الحالية ظروف في غاية الدقة إذ عليهم أن يوفقوا بين ضرورة ايجاد الهدف الذي استقدمت من أجله المارينز إلى لبنان، وبين ضرورة الانسحاب السريع قبل أن تعوض قواهم عميقاً في الرمال اللسانية المتحركة

لذلك تسعى ادارة ريغان إلى ايجاد المخرج اللائق لسحب قواتها بعد أن تكون قد حصلت على ضمانات الحد الأدنى، المظلة بتنفيذ الخطة الأسمية المقترحة، وتشكيل حكومة اتحاد وطني تشترك فيها قوى المعارضة

ولئن كانت وزارة الدفاع الأميركية تشعر وكبار أصابها بدات تحرق في آتون اللهب اللبناني ولذلك تبقى انظارها شائخة شطراً ما يصيب جنودها من خسائر يومية بالأرواح، فإن وزارة الخارجية ترى ضرورة ابقاء القوات لتشكّل في رايها الضمانة لتمرير اتفاق ١٧ فيلر، الذي هندسه جورج شولتز من الكيان الصهيوني والحكم اللبناني، وهذا الاتفاق كان يشكل حجر العثرة الأساسي، أمام انجاح أية عملية ولقاء

الجمهوري، لحكم، وهو حزب الرئيس ريغان نفسه وفي سياق حملة المواجهة المرة التي يواجهها الرئيس ريغان هو ما يمثل بنية لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ لمحت بشروعات قرارات مختلفة، من بينها مشروع قرار تقدم به السيناتور الجمهوري شارل ستانس، ويقضي بسحب مشاة البحرية الأميركية من لبنان خلال شهر واحد ويجمع قادة الكونغرس على أن ابقاء المارينز في بيروت يعتبر خطأ فادحاً، يجب أن يدفع ثمنه الرئيس ريغان إلى ذلك يؤكد مسؤول أميركي كبير، في البيت الابيض على أن أية حادثة غير متوقعة في أزمة خارجية، ستقضي على آمال ريغان في العودة إلى البيت الابيض إذ أن لبنان حسب قوله، هو أكثر الإمارات امكانية للانفجار، فإذا سقط من قواثنا هناك عشرون أو أربعون شخصاً في يوم واحد يكون الأمر قد انتهى أما الرئيس السابق جيمي كارتر الذي ملأ بصرح بشن هجماته العنيفة على سياسة خلفه، فقد اعتبر أن إعادة انتخاب الرئيس ريغان، سوف تكون بمثابة كارثة بالنسبة للشعب الأمريكي، وسوف تقود إلى المزيد من العدوانية في العلاقات الأميركية - السوفياتية

نهج المكابرة والتعتت

رغم الهجوم السافر الذي يتعرض له الرئيس



وفيما تترسخ هذه الإدارة تحت وطأة معارضة خصوصها الديمقراطيون، بدأ أن العد العكسي أخذ يطل مواقف المؤيدين لسياسة ريفان تحاة قضية المارينز في مجلس النواب توقع رئيس المجلس نومس أونيل ، الذي سبق له أن دعم الرئيس ريفان في ابقاء مشاة البحرية لقبة ١٨ شهراً .. توقع ان يتفق الاعضاء على قرار يرغب الإدارة بسحبهم من لبنان خلال بضعة أشهر باعتباره ان حلاً دبلوماسياً لازمة اللبائية يبدو بعيد المآل

وكذلك الامر في مجلس الشيوخ الذي يجمع اكثرية اعضائه على عدم التصويت على اي قرار يقضي بتمديد فترة التماية عشر شهراً في اية حال يظهر الرئيس ريفان وكأنه يسلك اصعب السبل في مواجهة الواقع القائم في لبنان بما هو حرب استنزاف لقوات المارينز نتيجة تورطها الخطير في رماله المتحركة كما انه سيسلك ذات السبل في مواجهة قوة خصومه ومعارضيه ، حتى من داخل حزبه بالتحديد

لذلك كله يمكن القول ان امحنا عسيرا تخضع له الان السياسة الريفانية داخليا وخارجيا ، فما يبدو حاليا ، ان قضية المارينز في لبنان اصبحت معيار الفوز والسقوط في المعركة الرئاسية المقبلة داخل البيت الابيض

ومع ذلك يبدو ان الإدارة الأميركية في مواجهتها المازق المتعدد الجوانب قد اختارت طريق التصعيد واعتماد عنصر القوة وهو ما يتحل من خلال اشتراك مدفعية المارينز والسوارج الحربية في قصف الضاحية الجنوبية ، والجبل على نطاق واسع وكذلك من خلال التصعيد السياسي ضد جبهة الخلاص الوطني ، ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط ، حسب مجاز على لسان وزير الخارجية شولتز وهو الامر الذي يندرج باخطر العواقب ليس على مجريات الوضع في لبنان فحسب وانما على سير المعارك السياسية داخل الإدارة الأميركية

القدرة الشرائية للشعب الأميركي

في رسالتين بعث بهما ريفان الى نائبين ديمقراطيين بارزين مؤخرا أكد فيهما على ضرورة ابقاء وحدات البحرية الأميركية في بيروت تحت ذريعة الحفاظ على امكانيات التفاوض والاعتدال بغية التوصل الى الحل المنشود وما اسماء موقاي وطني مبني على اساس لبنانية

واشار الرئيس الأميركي في رسالتيه انه يرغب في ابقاء المارينز لوقت طويل في العاصمة اللبنانية وأنه حاول اشراك قوات من الأمم المتحدة للقيام بالهام التي من شأنها تخفيف الاعباء عن المارينز وليس من شك أن الرئيس ريفان يبذل قصارى جهوده الآن في سبيل طمس ما يثيره المعارضون من أزمة داخلية في وجهه ، سيما وأنه يخوض معركة الانتخابية تحت وطأة هذه القضية الحساسة وحتى يستطيع الرئيس الأميركي تحقيق ما يصبو اليه ، فهو يعمل على ابراز ما يسمى بالخطر السوفييتي على المبادرة الأميركية في لبنان وعلى استراتيجيتها في المنطقة كما يعمل في المقابل ومن خلال ارسال مبعوثه الى المنطقة ، السفير دونالد رامسفيلد ، لتذليل الاعتراض السوري ، والتنسيق مع حكومة دمشق .

كما كلف السفير رامسفيلد مهمة داخلية أيضاً تقوم على الاجتماع برؤساء التجمعات الجمهورية والديمقراطية في الكونغرس لتبديد مخاوفهم من تردي امكانية التوصل الى الحل السياسي الدبلوماسي لازمة اللبنانية

وفهم من تحرك إدارة ريفان على هذا الصعيد ، بأنها عازمة على الاستفادة قدر الامكان من عامل الوقت لتحقيق انجاز ما في لبنان قد يشكل مخرجاً للانتقام الطبيعي لقوات المارينز عن بيروت ، بقدر ما هي عازمة على التخفيف من حدة الأزمة السياسية الداخلية ، التي تعصف داخل الكونغرس ومراكز القرار الأميركية ، الاجرى بسبب من السياسة الخاطئة لإدارة ريفان



الأميركي ليس من جانب الديمقراطيين المعارضين فقط وانما أيضاً من جانب عدد من الزعماء الجمهوريين فهو (اي ريفان) ماض في سياسة المكابرة والتعميت سواء لجهة الموقف من قضية المارينز في لبنان ولجهة ما اسماء بالانتعاش الاقتصادي الذي اتى وبالأعلى



تحت مظلة الأحزاب الاشتراكية ..

■ اكرم علي حسين ■

أوروبا الغربية .. كيف تبدو الآن تحت مظلة الأحزاب الاشتراكية وما هي أبرز معالم التعبير التي جاءت بها هذه الأحزاب بعد مضي فترة مناسبة على تسلمها الحكم .

في بادئ الامر تؤكد على ضرورة الأخذ بعين الاعتبار بأن اطلاق تسمية «الاشتراكية» على احزاب المجموعة لايعني كون هذه التجمعات السياسية الكثيرة متمسكة بالنهج الاشتراكي . حيث ان «الاشتراكية» في مفهوم وموانيق الأحزاب المذكورة تعني اتخاذ اجراءات اقتصادية اصلاحية تهدف الى تعزيز دور الدولة في المؤسسات المالية والصناعية الضخمة

اصبحت عليها العلاقات بين أوروبا الغربية والدول النامية

وتبقى اشارة لابد منها وهي موقف الأحزاب الاشتراكية من قضايانا العربية وفي مقدمتها فلسطين

في هذا الصدد نقول، ان الموقف في اطاره العام متفهم للقضية الفلسطينية ويؤيد عدالة المطالب المشروعة للشعب العربي الفلسطيني في وطن مستقل ونحن نأمل ان تخرج الاجهزة الدبلوماسية والاعلامية العربية في استنصار الموقف الاوروبي الجديد ودفعه الى امام ليأخذ مديات جديدة من شأنها تعزيز المصلحة العربية والفلسطينية في الاوساط الاوروبية، خاصة وان ولدا من احزاب الاشتراكية الدولية برئاسة ماريو سواريش رئيس وزراء البرتغال سيزور المنطقة خلال الشهر الحالي

واخيراً فان لقاء هذه الأحزاب في الحكم مرهون بمدى نجاحها في برامجها الاقتصادية بالدرجة الاولى ومن ثم بمدى قدرتها في المحافظة على الكبرياء الوطني وضمان الأمن الاوروبي في نطاق التعاون الغربي بعيداً عن النهج الأمريكي في الحرب الباردة ومحاولات واشنطن لتحويل القارة الى ميدان لسباق التسلح النووي ..

ومن الجانب العربي فان العرب يرحبون دوماً بوجود حكومات اوروبية تتفهم قضاياهم العادلة وتتعاون معهم على اساس المنفعة المتبادلة في المجالات الصناعية والاقتصادية والأحزاب الاشتراكية الاوروبية واعتماداً على تصريحات زعمائها تؤيد هذا النهج وتعتمده احد ركائز سياستها الخارجية

وكل ذلك يعتبر تطوراً معقولاً على طريق تقليص النفوذ الأمريكي في اوروبا بشكل عام

العلاقات مع بلدان أوروبا الشرقية شهدت انقراضاً ملحوظاً بعد مجيء الاشتراكيين للحكم في معظم بلدان التحالف العربي، وتلاشت سلسلة من القيود كانت مفروضة سابقاً على طريق تنمية التعاون الاقتصادي المشترك وخاصة اجراءات المقاطعة ضد بولندا بسبب الاحداث الداخلية التي شهدتها تلك البلاد في الاعوام الأخيرة

وبالنسبة للعلاقات مع بلدان العالم الثالث فإن الأحزاب الاشتراكية تبدو حريصة على وضع اساس مشجعة من شأنها تعزيز الروابط مع معظم بلدان آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وتشنير الارقام الى ان حجم التعاون والتبادل التجاري بين أوروبا الغربية والبلدان النامية قد ازداد بعد وصول «الاشراكيين الى سدة الحكم . وسبب هذا التطور يعود الى تفهم المجموعة الاشتراكية الاوروبية لحقائق العصر وتخليها عن النظرة الاستعلائية التي تميزت بها العقلية السياسية الاستعمارية الاوروبية على مدى قرون عديدة ولاتنسى ان حصول معظم المستعمرات الاوروبية السابقة على الاستقلال عن طريق النضال المسلح قد ادى بدوره الى تعزيز قدرات الدول النامية في الاسرة الدولية وبضمنها المجموعة الاوروبية

كما لايجيب عن بلدا بان زعماء الأحزاب الاشتراكية قد ارتبطوا بمصداقات مع رؤساء الدول وزعماء الأحزاب الوطنية والتقدمية في العالم الثالث قبل ان ينجحوا في استلام السلطة

وكل ذلك ساهم في خلق الصورة الجديدة التي

ونس قوامين للعدالة الاجتماعية تضمن مستقل اوسع القطاعات العمالية اذن فلجانب الاقتصادي في برنامج الأحزاب الاشتراكية مرتبط بتلك الاجراءات فقط .

والذي يهيم هنا هو المبادئ السياسية للأحزاب الاشتراكية في النصف الغربي من أوروبا ومدى نجاحها في خلق واقع اوروبي جديد يعكس بالتالي على الدور الاوروبي في «سلطة دولية» .

فيما يتعلق بالعلاقات الاقليمية فإن الذي نشهده اليوم - وذلك امر طبيعي - هو المزيد من التنسيق والتشاور بين الحكومات الاشتراكية وصولاً الى الفصل صيغ لاتفاق بشأن القضايا التي تهم الأمن الاوروبي.

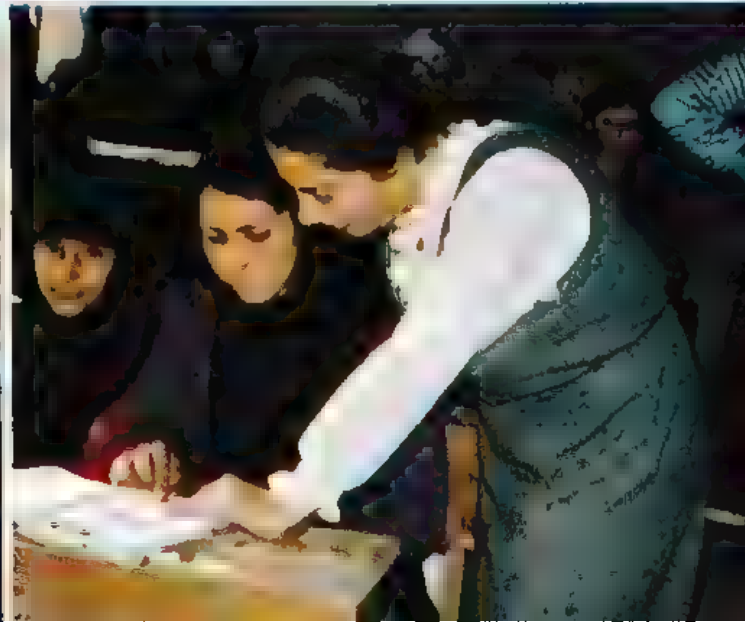
وكذلك اقامة مايشبه «الكتل» في مواجهة بلدان اوروبيين رئيسيين بعيدين عن سلطة الأحزاب الاشتراكية وتعني بهما بريطانيا والمانيا الاتحادية .. وقد برزت حدة التناقض بين المجموعتين بشكل صارخ فيما يتعلق بمصير رؤوس نووية امريكية في أوروبا الغربية، فالأحزاب الاشتراكية ما تزال متمسكة بموقفها الداعي للتريث في هذا الشأن في مواجهة حملات واضح من جانب حكومي بريطانيا والمانيا الاتحادية

وتسعى الحكومات الاشتراكية في الوقت نفسه الى تجنب التواجد العسكري الأمريكي من خلال اخضاع القواعد العسكرية الأمريكية المنتشرة في الأراضي الاوروبية لاجهزة المراقبة والفنئيش المحلية وكذلك انتزاع تأكيدات أمريكية بعدم استخدام هذه القواعد دون اذن مسبق ...

الأهوار

الناس والمياه والحياة

في الاهوار وجدت ماذكرني
بجسر بغداد القديم.. الفندق
السياحي الذي يطفو فوق المياه
في منطقة الصحن مثبت بالحبال
ايضاً وعندما تنقطع الحبال
يهرب الفندق الى اعماق الهور
فيركب سكان المنطقة مشاحيقهم
وشخاثيرهم ويبدأون بالبحث
عنه ومطاردته واعادته الى
مكانه. ولكن بسلا موسيقى
اورغاريد او أغاني شعبية كما
كان يفعل البغداديون لجسورهم
ويتذكر سكان الصحن انهم
شاهدوا عريسا واحدا يقضي نكاحه
عروسه شهر العسل في هذا
الفندق ولم يشاهدوا سواه



المطلوب محطات صغيرة لتصفية مياه الشرب

المدارس ورياض الأطفال تنتشر في قرى الأهوار

الجمال الضائع

عندما كانت الشخورة (وهي زورق كبير) تتقدم بنا نحو قرية العكر كان بالإمكان مشاهدة مناظر عديدة لا يمكن أن تقع عليها العين إلا في مثل هذه المناطق الصيادين يمشحون بهم وهم يشربون شربتهم لأصلياء الأسماك الجواميس وهي تغمر أجسامها في مياه الأهوار وتطير الماء التي كانت تفر بمجرد سماعها هدير محرك الشخورة النساء اللواتي كن يحملن القصب يمشحن بهن الصغيرات حتى الأطفال الذين كانوا يلعبون في الشوارع المائية للأهوار يمتلك كل واحد منهم مشغولاً صغيراً خاصاً به

سألني حسن جويد وهو وجه ريفي معروف في الأهوار يعتمد دائماً العقل والكوفة وله الملم حسن بأحوال المنطقة وتاريخها وأهلها كيف تسرى أهوارها، قالها بلهجة الريفية الطيبة ولما تأخرت في الاحلية ظن أن هدير محرك الشخورة قد حال دون سمعي السؤال فكرره واستحسن جوابي عندما قلت له أنها مقعة جميلة ولكن جمالها مثل جمال فتياتها غير مرتب ومدفون تحت غبار التعب ومشاكل الحياة اليومية

ولكن حوشي ماضي وهو رجل كبير بلحية بيضاء ووجه متيبس والذي كان يلف عيائه الثقيلة السوداء على جسمه بإحكام اعترض على حديثنا وقال أهوارنا جميلة الآن سلمني أما لقد عشت أيامها السود القاسية عندما كان أحدنا «يفامر» ويترور المدينة ويعود ليحدثنا عما شاهده لم يكن نصدقه ويقسم غلظ الإيمان ولا تصدقه. وهل يمكن أن يصدق أن المدن في الليل تسبح بأنوار تشبه ضوء النهار وأن هناك صندوقاً صغيراً يتحدث ويتجول داخله البشر والذي يسمونه (الفغزبون) التلفزيون أو أن الناس في المدينة لا يركبون المشاحيف بل يركبون عربات حديدية هي أسرع من مشاحيفنا أو

آثار سومرية

قطع علينا حديثنا صوت حسن جويد وهو يعلن لقد وصلنا إلى قرية (العكر)

وفعلاً كانت تلوح من بعيد بيوت من القصب تطفو فوق المياه وكان بالسنتطاع أن نجد أن في القرية شوارع مائية رئيسية وفروع تقوم على جوانبها هذه البيوت القصية وعندما استقرينا المقام في أحد هذه البيوت، في مكان مخصص للضيوف يسمونه «المضيف» أو «الريفة» قررت أن أواصل الحديث الذي قطعته حسن جويد مع الرجال الذين تجمعوا في المضيف فسألت أولاً عما يعنيه اسم «العكر» فاجابني أحد الرجال ليحبيبي

— أنه اسم قديم. وفي الأهوار يطلقون اسم العكر على كل بقعة مدورة من اليابسة وسط الهور ولكن هناك رواية متداولة بين سكان المنطقة تقول أن مجموعة من رعاة البقر كانت تسكن هذه المنطقة ثم تخصصت فيما بينها بسبب الحشيش فعفروا أرجلهم وتسلطوا فسميت المنطقة كذلك

وقال رجل آخر ستسال حقاً عن معنى «عكر» وتلك عادة قديمة في القتال حيث كان الرجل يقني ركبته ثم يربطها بالحبل أو العقول لكي لا يفر من ساحة المعركة

وتدخل حسن جويد في الحديث ليضيف — أما المنطقة نفسها فهي قديمة جداً ففي عام ١٩٥٨ عثرنا على أواني فخارية وبقدود وأدوات مختلفة عليها كتابات سومرية وسمناها إلى الجهات المختصة وأدأ جفونا الآن فسجد منها الكثير

انقطاع الكهرباء

قيل في أيضاً أنهم يعانون من مشكلة انقطاع الكهرباء وهذا الانقطاع يستمر لمدة أسبوع أو أكثر والسبب هو وجود شخورة واحدة تغلظ الوقود إلى محطات توليد الطاقة الكهربائية الموجودة في عدد كبير من القرى

فيما مضى كان في كل قرية من قرى الأهوار رجل يسمونه «العارفة» يستعينون به لمعالجة أمراضهم لأن الوصول إلى المستشفى كان يستغرقهم يوماً أو يومين في المشحوف وكان هذا الرجل يضع الطين على رأس المريض ويكويه أما من يعضه كلب فال دويه

النساء يتعلمن أيضاً



الرفض للرفض

■ أهل الشرقي

أصبح من حق حكام طهران أن يسجلوا لأنفسهم براءة إختراع مذهب جديد في السياسة اسمه «الرفض للرفض» - مع الاعتذار لانصر مذهب الفن للفن - فبعد الأسبوع الأول لاشتعال النار على حدودنا دعا العراق المنتصر بحقه على باطل الدجل، المتوغل بقواته في عمق الأراضي الإيرانية، المستند إلى تفهم وتحاطف كل قوى الخير في العالم إلى وقف القتال والتفاوض، لكن ورثة عرش الطوايس أجابوا - رغم خذلانهم - أن إيران ترفض !

وبعد الفين وأربعين شهراً من الاقتتال الدامي مازال العراق يعلن كل أسبوع، بل كل يوم، استعداده لوقف القتال والتفاوض.. ومازالت الرؤوس المتحجرة في إيران تتججج بأن إيران ترفض ! قصد إيران من قصد.. معنوا شعوب ومنظمات.. رؤساء دول وحكومات عرضوا وساطات.. اقترحوا حلولاً.. قدموا مقترحات.. وخرجوا بجواب مستهتر واحد.. أن إيران ترفض !

ارتفعت من أركان العالم الأربعة النداءات.. بعضها مناشد.. وبعضها مستصرخ.. وكلها مدين.. وصفت إيران الذميمة لأنها تصر على أن ترفض النار التي أشعلتها إيران !

التي أضرمت مدنها أتت على زرعها وضرعها.. سدت بالمدخان عليها منافذ النور وسوت صفحات أيامها.. وظل عواء جلاوزتها وهم يذكون نار المحرقة أن إيران ترفض !

ترفض ماذا ؟
وترفض لماذا ؟
ترفض الأمن والسلام والاستقرار .
ترفض الجيرة العزيزة والعلاقة الكريمة
ترفض الخير، ترفض المنطق، ترفض الحياة .
لكن الحياة ترفض من يرفضها .
وصدر الكون - مهما اتسع - لأبد أن يضيق بكل هذا الشطط . وسيظل مجدنا أن الحياة انتخبتنا لأرادتها نراعاً.. ويظل مجدنا أننا نحن الذين رفضنا أن يستمر هذا الشطط

يياسون من شغلته ويتفقون من موته، فالرجل (العارفة) لم يكن لديه من العلاج سوى صرة ملح يضعها على موضع الألم ويكويه ولم يكن هذا العلاج مجدياً فمن بعضه الكلب يموت.. ولا أمل في شغلته الآن، تنتشر في قرى الأهوار المراكز الصحية الرئيسية والفرعية التي يديرها موظفون صحيون أو مضمضون وهؤلاء يقدمون العلاج للمرضى والإسعافات الأولية لمن تتطلب حالتهم الصحية نقلهم إلى المستشفى وإضافة إلى هذه المراكز تتجول في قرى الأهوار الفرق الصحية وفرق التثقيف الصحي لتقديم العلاج والإرشادات الصحية للمواطنين

رياض الأطفال
عندما كان المشغوف يتجه بنا لزيارة مدرسة الأصمعي الابتدائية المختلطة كان أحدهم يحدثني عن الحيرة التي يصاب بها عندما تردده رسالة من صديق أو قريب يسكن في مكان بعيد يقول - كان يحمل الرسالة ويتجه إلى كل القرى بمشوقه بحثاً عن يقرأها له وقد يستمر بحثه أكثر من يومين وربما يعود بخفي حنين فيجثث بالرسالة حتى يزور قريبهم الملا بعد شهرين أو أكثر من وصول الرسالة ويقرأها له

ويضيف
- استمرت الحال على هذا الموال حتى ما بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وعندما جاءت ثورة ١٧ تموز انتشرت المدارس في قرانا وأصبح كل بيت من بيوتنا يضم بين حدراته أكثر من اثنين يقرأون ويكتبون ثم أصبح الجميع متعلمين عندما التحقوا بالمدارس الشعبية تصور، أن زوجتي لاتقرأ ولا تكتب بالعربي فقط، بل باللغة الانكليزية أيضاً

وتقول الأمسة مريم عبد راضي مديرة المدرسة أن ١٨١ طالباً وطالبة يدرسون في المدرسة ويتوزعون على ٦ صفوف وأن الأقبال على الدراسة جيد والدوام مستمر، أما النساء فمواطنین على الدوام في المدرسة الشعبية

■ سلام الشماخ
■ كريمة فرحان

حسن خويهم يشعل النار في العراق



الكرملية محطة الشماخ



الأنار... الساحة... أمانة العاصمة



حظائره والساحة للحفلات على الدوار التراثية

■ تحقيق: رشيد الرماحي ■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي ■

تحول اقدم بيت بغدادي يعود تاريخه الى قرن ونصف كانت تعيش فيه عائلة بغدادية شهيرة باسم (الشهربلي) في واحدة من حارات بغداد المعروفة بـ(صبايغ الال) الى مطعم سياحي يديره الفنان الكوميدي واسم الجميلي. . ويحمل المطعم الذي يقدم الاكلات البغدادية ظهرا ويتحول الى منتدى ليلي تعرض فيه نماذج من الغناء القديم والبساتات التي كان يؤديها الرجال والنساء على حد سواء، يحمل اسم عزاوي، الشخصية البغدادية التراثية بما تحمله من ذكريات الماضي وسط جلسات السهر التي كانت لها بداية ولكن بدون نهاية...





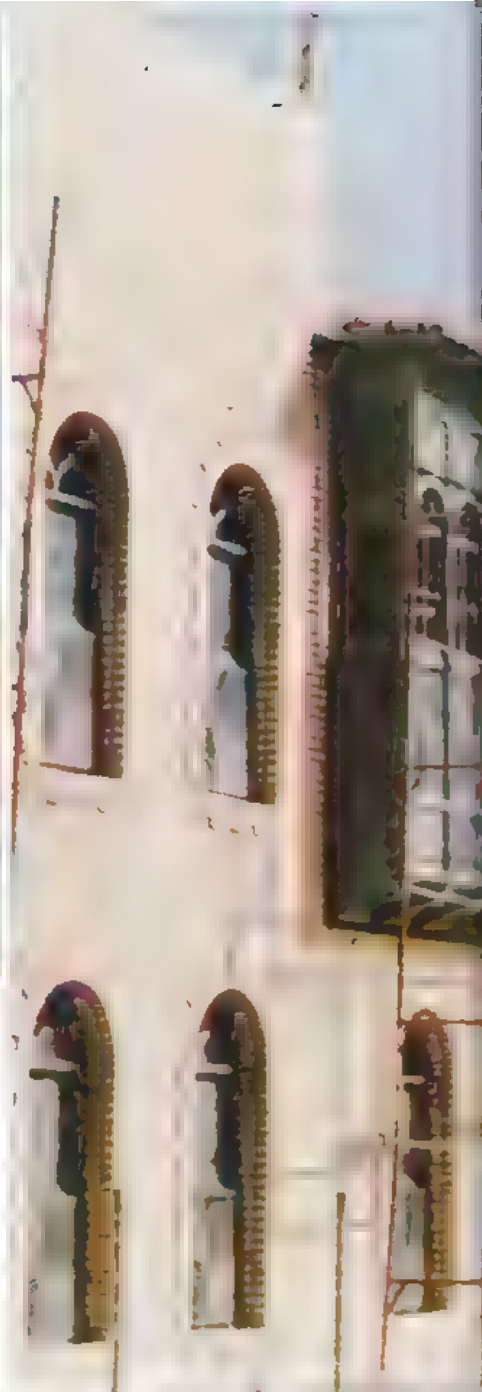
■ راسم الجميلي:

مطعم عزاوي منتدى ليلى للفنانين

استكملت من خلاله مسيرتي الطويلة!

■ د. مهندس منذر الاعظمي:

لجان فنية متخصصة للبحث والاختيار والانتقاء





النسوة كالغناء والرقص الشعبي

حتى ولدت الفكرة

○ لكن السؤال الذي يطرح نفسه، ومن خلال الاستغلال الأمثل لببيت تراثي هو من كان وراء فكرة المحافظة على البيوت البغدادية القديمة وإيقاف الرحف الحضاري عليها؟

ـ في المؤسسة العامة للاثار والتراث نسمع الجواب... تقول السيدة سليمة عبد الرسول مديرة التراث هناك

ـ عدة جهات لكن البداية كانت من المؤسسة العامة للاثار التي عدلت قابوياً تشمل التراث أيضاً بعد أن كان مقتصرًا على الآثار لكن مهمتنا ظلت تنحصر في توثيق هذه البيوت من خلال الصورة والصوت بملفوظ ضيق جداً إلى جانب معلومات وأقية عنها تقدم للمؤسسات الرسمية الأخرى عند استملاكهم وتوظيفها لأغراض سياحية

○ وإذا كنا عاجزين (تقول السيدة سليمة) عن استملاك هذه الدور بسبب أن بعضها مازالت مأوى لعوائل كثيرة، إلا أن نمة تعليمات مشددة تنص على عدم هدمها وتستمك عند بيعها من قبل أصحابها للمحافظة عليها واستثمارها سياحياً وببيت (الشهريلي) كل واحد منها

من الكرخ إلى الرشيد

○ وعن عند البيوت التي تم توثيقها وخطة المديرية المستقبلية تقول السيدة سليمة

ـ لقد وثقنا معظم البيوت البغدادية خاصة الواقعة في منطقة الكرخ ونسعى الآن عبر لجان المسح المكثفة بالعمل الاتجاه نحو محلات الفضل وشارع الرشيد وأماكن أخرى

○ وما هي صفات البيوت التي تخضع لهذا الإجراء؟

ـ من تجاوزت القرن واحتفظت بمواصفات عديدة لعل في مقدمتها الفضاء المكشوف، الإيوان، السراييب، الجدران وسقوفها المزخرفة بالتمثال هندسية بدعية وهي غالباً ما تكون مطعمة بمرابا أو زجاج ملون إلى جانب واحفظها الخشبية لغرف الطابق العلوي وأبوابها ومطرقها المرونية

هناك كانت تذكّر

○ في المؤسسة العامة للسياحة نسمع جوانب أخرى عن البيوت التراثية وكيف يتم استغلالها. د. مهندس منذر الأعظمي المستشار في المؤسسة قال لنا

ـ من أجل إحياء التراث البغدادى الأصيل والمحافظة على معالمه قامت المؤسسة العامة للسياحة باستملاك عدد من هذه الدور وتحويلها إلى أماكن سياحية بعد أن أجرت عليها تحويلات فقد تم استملاك ٣ دور تعود لآل النوب في الكاظمية ودار (الشهريلي) في شارع الجمهورية وبيت الاسترجادي والسكن الخاص لأول حقولية في العراق هي المرحومة صبيحة الشايخ داود في شارع أبي نؤاس وبذلك تكون المؤسسة قد أسهمت في الحفاظ على طراز من الأبنية البغدادية وفنونها من الاندثار

قهوة أو مطعم عزّاي

○ وإذا كان البغداديون القدماء قد عرفوا (عزّاي) بقهوته التي شاعت في تراثنا الغنائي فإنه على يد راسم الجميل الذي يمتلك اهتمامات تراثية تجسدت بمؤلفه (البغداديون أيام زمان وحتى سنة ١٩٣٦) ويجدوره البغدادية الأصيلة تحول إلى مطعم تراثي هذه المرة احتل (التنوير) فيه مكاناً بارزاً لأعداد الخبز (خبز اللحم) إلى جانب مقلّة اللحم (تخدير الشاي) وأكلات عرقاها في صالنا والعاهات المطبخ البغدادى الحديث بفضل كسل رسات البيوت هذه الأيام!

○ إذن اسم عزّاي أصبح مطعماً بفصل راسم الجميل الذي استغل واحداً من الدور التراثية التي تسعى جهات رسمية عدة للمحافظة عليها من خلال تجديد شيلابها واتخاذها أماكن لهو بريء ومتفكساً للعوائل البغدادية وضيوف انظر الدين سمعوا الشيء الكثير عن بغداد ومقاهيها ومطاعمها وما كانت تقدمه دون أن يروها! وقد نجح الجميل في تحقيق مشروع هو خليط بين التجارة والفن ولكن ماذا يعنى بالنسبة له كفتان؟ قال لي

ـ بالنسبة لي يعني الشيء الكثير إذا الغيت من حساباتك كل ما يدخل الجيب من أرباح جاءت نتيجة عمل مضني ومرهق... هذا المشروع كان واحداً من احلامي وقد سمعت إليه عن قناعة بعد أن امضيت سنوات في أعداد خرائط ووضع برامج كان يتقصصا الدار المناسب وقد ساعدتني السياحة عندما قدمت لي هذا البيت بمواصفاته المطلوبة وكما تراه الآن... لعل هو مشروع تحاري ولكنه في نفس الوقت يقدم نماذج من الفن البغدادى الأصيل ورواده ظهراً من البغداديين القدماء وليلا كرس للحوائل فقط وستحول جزء من لياليه إلى منتدى للثقافة كل يسهم بما برع فيه ولنضرب مثلاً، فقد اتفقت مع الأخ قاسم محمد علي على تقديم (القصصون) وبعده يأتي خليل الرفاعي ومحمد القيسي ورضا الشاسلي ليحكوا قصصاً بغدادية وبذلك سيكون مطعم عزّاي بمثابة استكمال لسيرتي القصة التي ابتدأت منذ ربع قرن وحتى الآن

محطة استراحة للمرأة

○ ويقول الفنان راسم الجميل أيضاً إن المطعم يستقبل رواده بأربع فترات كل واحدة تستغرق ساعتين موزعة على الصباح، الظهر، العصر أما المسائية فهي تبدأ بعد الساعة الثامنة وحتى منتصف الليل، ولأول مرة سيخصص وقت العصر للمرأة فقط تقدم خلالها الأكلات الشعبية، الشاي، القهوة، الكرات، خبز اللحم، الروبة والشنيّة

○ وعندما تسالها لماذا فترة العصر للمرأة بالذات؟ يجيب

ـ ليكون محطة استراحة لها عندما تذهب إلى شارع المستنصر أو الشورجة ومعرض الرشيد أو أي سوق آخر لتسوّج أولاً ولتلتصق ببرنامج تقديمه بعض

سنيّة عند الرسّال

نهتمسنا بتدوير في التزيين في خلال الصورة والصوت

لحزن في سنيّة

٢١ - أرا تويت اسمة العاصمة الحديثة عليها من الاندثار

○ وكيف يتم انقاء هذه البيوت؟

ـ من خلال عدة لجان فنية متخصصة تتولى البحث والاختيار والانتقاء ومن ثم تجري الصيانة المطلوبة لتتحول إلى مرافق سياحية تستقطب الاهتمام وتدعو إلى الفخر والاعتزاز بما خلفه الأبناء والأجداد ومن أجل الدقة وإعادة ما أسداه الدهر استعانت المؤسسة بالبقية الباقية من (اسطوانات) بغداد القدما الذين تولوا تشييد تلك الدور وبعضهم تجاور الثمانين سنة من العمر

مسح شامل

○ وهل يقتصر عملكم في بغداد فقط؟

ـ انه يشمل جميع أنحاء القطر وقد مدّنا بالحصرة لكثرة بيوتها التراثية وقد استملاكنا ٢٥ نموذجاً منها في مناطق السيف، المصبة الكبيرة والصغيرة وهي تمثل نصف عدد الوحدات التراثية هناك إضافة لبيت النقيب الذي يقع على الكورنيش ويتميز بفخامة البناء والطراز المعمرى الأصيل

هذه مهمتنا

○ وتبقى أمانة العاصمة، وعلى ما يبدو فإن الحفاظ



د. مurtadha الاعظمي



الحري الزبيدي

○ قلت له في ختام حديثي معه، وماذا عن الدور التي تمت صيانتها من قبل امانة العاصمة، قال الزبيدي -لقد تم الحفاظ على ١٤ داراً بعد ان استكملتم صيانتها في المنطقة المحيطة بالمرقد الكاظمي الشريف وهي من اصل ٨٠ داراً وخمس دور اخرى تمت صيانتها وتجديدها في منطقة باب الشيخ مقابل مرقد الشيخ الكيلاني وقد اتخذ قسم من هذه الدور الجاهزة كمعارض يمكن للمواطن زيارتها والتعرف من خلالها على طراز البيوت البغدادية القديمة وكذلك الاطلاع على اهم المشاريع التي تقوم بها امانة العاصمة في هذه المناطق وبامكان اي فنان تشكيلي عرض اعماله في هذه البيوت.

اما الدور القرآنية المحصودة في جانب الكرخ - فقد حددت استعمالاتها ضمن الدراسة الشاملة لمنطقة الكرخ . منها داراً ستستخدم متحفاً واخرى كمطعم والثقافة كقترية والساقية كدور للضيافة ومكاتب

وصيانة البعض منها، وعدم تهديم القسم الاخر، وتشكلت هيئة خاصة ضمت ممثلين عن الامانة، الانبار، الاوقاف والسياحة مع الاستعانة بخوذي الاختصاص وتهنئة كل المستلزمات الضرورية لها كي تؤدي عملها المطلوب بشكل افضل

محلة صبايخ الآل

○ واحدة من محلات الجانب الشرقي من بغداد الرصافة، حدودها من الشمال، القشلة والدهانة، ومن الشرق الشيخ سراج الدين والحاج فحفي ومن الجنوب القاطر حانة، ومن الغرب سبع انكار اما (صبايخ الآل) فتعني الصبغ الاحمر ولفظ آل في اللفظين الكردية والتركية هي الاحمر ويسبب الاسم الى سكن جماعة من الصباغين هذه المنطقة وقد مارسوا صبغ الخيوط والاقمشة التالفة بالالوان خاصة الاحمر منها فاشتهروا بها

على الدور القرآنية واحياء مناطق بكاملها في بغداد اصلاً من مهام امانة العاصمة كما قال في خببرها وعضو الهيئة العليا للزيبين بغداد السيد فخري الزبيدي، وبشيء من التفصيل يستطرد الزبيدي في حديثه

- ان الخزين التراثي ببغداد بما فيه المناطق التي تم تجديدها تراثياً اخذ يتدهور ويتهدده الزوال سريعاً جراء اسباب اقتصادية واجتماعية لان هذه المنشآت ولا سيما دورها السكنية نالت غير ملائمة للسكن المناسب المريح لعدم توفر المستلزمات الاساسية لمطلوبات الحياة ومقوماتها العصرية كخدمات التكييف والمطابخ والمرافق الصحية بالإضافة الى تردي حالتها الانشائية. وقد واجه الحفاظ على هذه المنشآت والمناطق التراثية صعوبات عدة واعترضته معوقات جمعة منها ندرة الايدي العاملة المتخصصة الامر الذي يتطلب المساهمة والدعم من الاسانسة ومؤسسات رسمية اخرى. وقد اتخذنا اجراءات سريعة توزعت على مرحلتين، الاولى آتية والثانية بعيدة المدى وكلها تستهدف المحافظة على هذه الدور



في الأول من تموز المقبل تكون اكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية قد أوقدت شمعتها العاشرة في مسيرتها الطافرة، ولابد للسنوات التسع قد حظيت بحصيلة كبيرة ومتميزة خصوصاً وأن الاكاديمية وليدة ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وانها رضعت العلم والمعرفة من ضرع المنجزات والمكاسب والتوجه العلمي لبناء الانسان العراقي الجديد ومؤسسات الدولة .



في اكاديمية

الخليج العربي

للدراستات البحرية

« ابن خلدون »

تجرب

بحار العالم

بلا عنوان

سالت العقيد البحري لركن مدير الأكاديمية عن علامات الأكاديمية بتظيراتها في العالم، قال - لنا علاقات متطورة مع الأكاديميات العربية للنقل، لبحري في الإسكندرية ومنها في البصرة، وغيرها في أرجاء العالم خاصة مع يوغسلافيا والمسيب الديمقراطية، وهناك برنامج للزيارات وتبادل الخبرات، ونحن الآن بصدد التوسع في هذا البرنامج بسبب متابعة أحر التطورات في مجال البحار وللعلم فإن لأكاديميتنا صفة شمولية كونها تشتمل على الجانبين العسكري والمدني، في حين تقتصر نظيراتها العربيات على جانب واحد فقط

الكلية العائمة

للمر عشاقه، مثلاً للجو والبر، وهم يقدرون هذا الحب منذ السنوات الأولى لدراساتهم في الأكاديمية ولهذا فقد استطاعت الأكاديمية أن تسي سفينة كسرة سميتها «ابن خلدون»، عن هذه التجربة العائمة يحدثنا المقدم ضابط ركن التدريب في الأكاديمية قائلاً - تعتبر الماهرة من حلدون إحدى سفن التدريب المتطورة في العالم، فهي عبارة عن كلية عائمة تحتوي على المعدات والمختبرات والورش التدريبية لجميع الاختصاصات البحرية وتتنوع لمانتي طلاباً جيزت لهم أماكن الدراسة والاعاشة، عدا ذلك فالباحرة مخصصة لنقل البضائع العامة ومن هنا يترج تدريب الطلبة مألواقع العمل وهي تجوب بحار وموانئ العالم، ويتحقق فيها طلبية الفرع التجاري البحري في السنة الثالثة والفصل الأول من السنة الرابعة، وكذلك طلبية الفرع الهندسي لمدة ستة أشهر وطلبية اللاسلكي والرادار لمدة سنة أشهر أيضاً والماهرة مزودة بدائرة نظريونية مغلقة وأربعة صفوف دراسية تعطي كافة اختصاصات العالم في رحلات بحرية تدريبية

مختبرات علمية متطورة

تشتمل الأكاديمية على عدة مختبرات وورش تدريب متطورة من مختلف المانشيء في العالم صممت لكي تسي كافة متطلبات التدريس والتدريب، فهي تحتوي كما يقول المقدم ضابط ركن التدريب على مختبرات علوم الأساسية كالفيزياء والكيمياء ومختبرات للغات ومختبرات التدريب الاختصاصي، كما تشغيل الخريطة البحرية والأجهزة الملاحية الكهربائية ومختلف المعدات والمختبرات والورش الهندسية ومعدات الرادار أجهزة الخراف وكذلك معدات الفسليج البحري في مجال الصواريخ والمدفعية والطوربيد والالغام ومقاومة الغواصات

أكاديمية لكل العرب

لقد حقق القبول هذا الانعام معدلات مرتفعة معترف معاهد الأكاديمية، وهذه أكبر دورة في تاريخها من حيث الكم والنوع فقد وصل عدد المتفولين إلى أكثر من أربعة آلاف طالب، من بينهم اشقاء من الاقطار العربية، كما أننا لن ندرج جهداً - والحديث للعقيد لركن مدير الأكاديمية - في قبول أوسع مجموعة من الطلبة العرب فلا أكاديمية مؤسسة بحرية تعليمية متطورة تواصل مسيرتها بشكل فاعل من خلال الدعم الكامل من قائد النصر الذي أولاها كامل الرعاية والوقوف على كل احتياجاتها، في حين استطاعت الأكاديمية أن تغني بالفكر العسكري للرئيس القائد صدام حسين وأن تعتبره الأساس في مناهجها وخططها، كما أنها جعلته دليل عمل في المسيرة التعليمية للأكاديمية

■ حسن الميموني ■

أما إن رافد ثر من روافد الخير والعطاء في قطرب العالي، كما أنها صولة جديدة ومؤثرة في ميدان العلم والتكنولوجيا البحرية المتطورة الف بقاء حضرت جانباً من المهرجان الاحتفالي الكبير الذي أقامته الأكاديمية بمناسبة تخرج وحدة جديدة من الطلبة، واستقبال طلبة جدد يحتضن الخطى من أجل اللحاق برفاقهم الذين انتظروا هذا اليوم بفرغ الصبر من أجل أن يحولوا ما درسوه إلى واقع علمي وأن يسهموا بنيل شرف المساهمة في معارك الشرف والمصير

بين اصوات الموسيقى المبعثة من كل مكان، وبين حماس المتحدثين وعلو العلم العراقي الذي كان يرفرف بشموخ وكبرياء العقيد العقيد البحري الركن مدير الأكاديمية وهو يتحدث لنا عن طبيعة الدراسات في الأكاديمية وما استطاعت أن تؤلفه في دراساتها من تجارب في قاعدية العرب الثانية التي برز فيها النشاط البحري بشكل واضح، وحديث عن الكلية العائمة

حصيلته رائحة

- كان مركز التدريب المهني البحرية بمثابة النواة الأولى للأكاديمية حيث تأسس في بداية استيعاب الا انه لم يكن بمستوى الطموح ونتيجة للدعم المتواصل من قيادة الحزب والثورة للثورة البحرية والمؤسسات البحرية المدنية تطلب الأمر إنشاء مؤسسة بحرية متطورة تواكب التطور البحري في القطر من جهة، والعالمي من جهة أخرى فكل قرار تأسس الأكاديمية عام ١٩٧٥ لقد كانت للسنوات التسع حصيلته رائحة تمثلت بالإنجازات الكثيرة التي تحققت في تهيئة الكوادر الكفوءة للثورة البحرية واسطوولنا البحري التجاري وهكذا تخرجت من الأكاديمية الدورة السادسة للفرع البحري وهناك دورات أخرى مهتية لتخرج ضمن احتفالات القطر ساعيداً تميز الميزة

أهداف وطموحات

تهدف الأكاديمية إلى إعداد الضباط البحريين والمهندسين البحريين للثورة البحرية والمؤسسات البحرية العربية، وكذلك الكادر الواسع من البحارة والفنيين وهم يتسلحون بالعلم والمعرفة والفكر الخلاق، وفسح المجال أمام الشباب الواعي الذي يستهويه هذا النوع من العمل في صفوف سلطات البحر كما وصف ذلك أحد طلبة الأكاديمية الذي أكد رغبته وزملائه في دخول الأكاديمية لتجسيد طموحاتهم وما كانوا يحلمون به منذ كانوا صفراء يفتنون بانظارهم بمياه الشيب، انه بالنسبة لهم طموح كبير برغبتهم في حب العراق ومياه العراق ورغم حداثة الأكاديمية الا انها استطاعت أن توفر الجهد البحري الذي أكد حضوره وأثبت فاعليته من خلال معركة قاعدية صدام، ومن خلال الدور البارز للبحرية العراقية التي أسهمت دور الفرقاطات الفارسية التي بنيت وفق أحدث التصاميم العسكرية لأن تلعب دور شرطية الخليج كما رسمه لها الشاه وأسياده والنظام الخميني الجاهل

لفيصل الخبرة والوعي والثبات تمكن خريجوا الأكاديمية من حماية مياه الخليج العربي وأن يجتمعوا بحرية العدو الإيراني في شواطئها، من ذلك سنسندل على الأهداف التي انشئت من أجلها الأكاديمية والمكينة المرموقة التي استطاعت أن تحتلها

قبل أيام كنت أزور أحد الأصدقاء الصحفيين، وعندما سألته عن الأصدقاء الذين يلتقي بهم هذه الأيام قال لي ساحطاً ياخي أسي التقى بكل الناس، ما عدا المتفقين ذلك أنني شعرت بالإرهاق والعثيان عندما أكون معهم

صديقي الصحفي، ذكرني بسمر دياكوف، وهو أحد أشخاص دوستوييفسكي، كان يعاني من الصرع وحدة الذكاء وكل يردد دائماً، مع عمرة من عييه، هذه العبارة - يجد الإنسان لذة في محادثة رجل مثقف - كما ذكرني بكامو الذي كان يعاني من «عقدة» حيال المثقفين إذ كيف نفسر قوله «فضل صحبة أهل المسرح على صحبة المثقفين، ليس فقط لأنه من النادر أن يحب المثقفون أو أن يتحابوا فيما بينهم ولكن لأنني إذا ما وجدت في المجتمع الثقافي يتنابني شعور بوجود عيب في يستعزم أن يغفروه لي» ودائماً أحس بأنني قد تجاوزت إحدى قواعد اللعبة

وبالاحظ القارئ طبعاً، أن كامو اعتبر أهل المسرح خارج عالم المثقفين و - المثقف - كلمة لها تعاريف كثيرة وآخر هذه التعاريف ما قرأته قبل أيام لكاتب في صحيفة عربية اسمه «لقوشة» والطريف أن تعريفه قد تفرع إلى ثلاثة تعاريف عند نهاية المقال، ومن يدري قلعل السيد لقوشة، مثقف هو الآخر عندما كما لاحظت، يطبق هذا الاسم على من يتحدث كثيراً، في مواضيع كثيرة، بغض النظر عن قيمة وأهمية ما يتحدث به نسيت أن أقول أنني بينما كنت جالساً مع صديقي، دخل أحد «المثقفين»، فقال صاحبي اتأله وأنا اليه راجعون، فحملت أوراقي وخرجت، تاركاً صديقي، يتحمل - عب - الثقافة وحده

طويلة

جبل الحسين

جبل الجبل

اما اصل اسمها فهو بالكردية (ته ويل) وتعني الجبل وتعود هذه التسمية الى وقوع البلدة في جبين الجبل او صدره وتدرج بيوتها بخطوط عريضة منتظمة من الاسفل الى الاعلى حيث جبين الجبل وقد ورد في - المرشد - ان بلدة طويلة تقع على فتحة في جبل هورامان تعرف بعمر طويلة يمر منها مجرى ماء غزير وهذه الفتحة هي إحدى مجازين جبليين يمر منهما الطريق في سلسلة هورامان بين ايران والعراق، اما الثانية فهي بنجوين، ويوجد في طويلة جامع كبير وتكية حسام الدين في بطن الوادي تقريباً

عروس المصايف

في عام ١٩٨١ زرت بلدة طويلة لأول مرة وانبهرت لجمالها رغم اني شاهدت عشرات المدن الجميلة في مختلف انحاء العالم كانت طويلة قلادة من بيوت وسما. وماء شجر عروسة مصايف تحيط نفسها باشجار اللوز والبلوط ثم ان طويلة بعد ان ضربها الشعمون وكارهو الجمال وقفت صلبة قوية ثابتة مثل جبلها الشامخ . هي باردة لكنها ظلت دافئة تحتضن المقاتلين وتمنحهم الامل

يكرهون الجمال

نعم ان حكام طهران لا يحبون الجمال . ويكرهون سلام وطمانينة العائم ولذا كانوا يكرهون طويلة الجميلة .. فسقطت قبيلة ثقيلة معادية وسط شارع طويلة وتخضب (كاسا حسن) بدمائه شهيداً . وسقط طفلان صريعي شغايا تلك القنلة . وسقطت قبيلة ثانية . فهدمت داراً واستشهدت امرأة ومديون من مختلف الاعمار . وبين غليات البلوط والجوز ومزارع البلدة راحت القنائل الايرانية تحرق الاشجار والتمر وتقتل الطيور . وتعود لثقل من بيوت المدينة الصغيرة الآمنة بيتاً بيتاً . وتتل من الجامع الكبير ركناً ركناً . وتقتل البسة في شغايا الاطفال واحداً واحداً ثم راح العدو يحاول في هجمات عديدة طرق ابواب طويلة . وخلال تلك الهجمات البائسة كان العدو يعلن بان قواته دخلت مدينة طويلة فاتحة نها ولكن هذا لم يحدث فانهم لن يعمروا . وسيدفعون ثمن جريمتهم التي الحقوها بالمدينة العراقية الجميلة . فطويلة لا زالت في عيون المقاتلين اهداماً طويلة تظل صاعدة مثل رجالها مثل جبلها مثل تاريخها. مثل كل العراق الذي يحتضنها

■ سلمى الانتصاري تصوير/جبل فرج ■



عروس شمالنا

الحبيب

التي حاول

العدو الايراني

اغتيالها



افكار بصوت عال

يوسف الصائغ

شرف السيدة.. الحضارة!

تصون
وعينا

كل صاحبي، مقتنعا - بأن العصر، هو
عصر الاشتراكية، وأن السيدة الحضارة في
هذا العصر، شريفة وشريفة الى ابعد

قصيدة

موت الدمية.

امس سرقت من طفلة في بيت الحيران
دميتها الحلوة
وذهبت الى البيت

ومددت الدمية فوق سريري
وشرعت القطعها عضواً عضواً
في البدء قطعت لها يدها اليسرى
لكن الدمية ظلت تمطر لي باسمه
فقطعت لها يدها الاخرى
وصرحت بها

لا تتسمي يارمية
هذا عصر ملعون
وانا رجل محبور
بمكث من فرط اليأس
ان قتل كل الناس
لكن الطفلة ظلت تنقسم
فقطعت صوتي وذهبت الدمية بالسكين
وفرعت
لان البسمه في وجه الطفلة
ظلت تومض تحت الدم

كان لي صاحب يظن العصر، احد اقاربه
والحضارة بنت عمه فهو يغار عليهما،
ويدافع عنهما، ويؤذي لنا الذي لا املك الا
اعصابي وجروفي عن ان نال منهما، في ساعة
غضب، او لحظة ضيق

ولانه في زمن ما، كان موكلاً بما اكلته،
بطريقة بولي الامر، لقد كان ياخذ باصابعه
من شعري، وخواطري، وحتى من هواجسي
كل كلمة، تمش شرف هذا العصر، وكرامة هذه
الحضارة
واصيق

واصبح به لماذا، لماذا تشد لمي، وتجرح في
اضراسي الا ترى ما زال العصر، يقدم
المدائح، ويقدم المجاز وما زالت على دكتته دماء
القرابين، واشلاء الانسان - الاشلاء نفسها،
التي كانت تتركها الوحوش، بعد حفلة لقتل
لتأكلها الغرمان

واقول له - صاحبي الذي يظن الحضارة بنت
عمه

يسليدي كيف يمكن الا تحس ذل الكسائر
الاسياني في عصرنا هذا، واستلابه، وحزنه،
وضياعه، وتناقصه، وحبيته امله ليس بين
انسان مستغل (يفتح القين) واخر مستغل
بل بين امه واخرى وشعب واخر وفئة
وفئة

ولكنه كان دائماً يسد لمي، ثم من بين
اسناني، كان يتسرب الالم بحضارة ما زال
الانسان - كما كان قبل الآن - مستسلماً أمام
الزلازل والفيضانات والعواصف والاعاصير
والاوبئة

ما زال الفرد من رعايا هذا العصر، يموت
كسيراً بالقلب والجعرة والسرطان وتشمع
الكبد وداء الكلب

ما زال ينفذ - ويصرف - ودعه في رقبة
عصره الذي تقدسه، وقمص الحضارة الذي

الحدود

حتى انتابني الكفر واخذت نفسي الى
زاوية ابكي فيها بدون كلمات

والآن راح صاحبي

لعله في هذه اللحظة، يتلذذ، بلحم الحضارة
الملح، وعصير العصر العظيم

لعله يكتب المدائح، في حمل البيت الذي
يسكن فيه، والحديقة والحافلة والقطار

والطائرة والصاروخ والقبلة وحسب
منع الحمل الزرقاء - وحسب منع المحبة

ومنع النوم ومنع التفكير
راح

رحموني مسؤولية، ان لا اعذر، بالسكوت،
عن جرائم هذا العصر الانيق، ومومقات هذه

الحضارة القانية

حضارة الفيديو والقتل الجماعي

حصارة الكمبيوتر ومؤثر الحرب المحدودة

حصارة الرفق بالحيوان والرفق بالانسان

حضارة العواطف الجاهزة والدمع في
الزجاجات، والدم في اوعية القنابل

الحضارة التي تقتل على دم الشهداء
العراقيين، وهو يراق

الحضارة التي ترى نار الحرب ولا تحترق
ولا تسنحى ولا تتدمر ولا تخاف بل لا تكاد

تنتبه بل انها تسبه ويفكر كيف تقيد من
الدم المهدور والخراب المتهرب

وفرق بين انفسل يدافع عن كـ به بالدم
وانسان يدافع عن امتيازاته بالتسلل،

والغلق،

فرق بين وجهين، كنا وما يزالان حصارة
لا تفهم نفسها، ولا تعرف هو يدها

الحلقة

رحمة

في اليوم الثاني هذات محال في المستشفى انه
الصباح وبدأ العلاج. وكان يتضمن الغراء جعلني
انتظر صواعيده كنت استسلم ببطء لاجراءات
الاطباء وعلاجهم محال الوصول الى وعي حقيقي
الحالي كنت اريد ان اكون من انا حقا وبالمقابل،
كانت لي رغبة ان اتحقق من علم الادمان على الكحول
وهذا ذات اشغال الاطباء بالاسئلة - سالت الدكتور
صالح الشيخ كمر فعا اذا كان الوعي يشكل صمام

من امراض الكبد والقلب الى الجريمة

بدأت اتجاؤز ضجلي بخلوات وثافة انظرو الان بعض الفحوصات الطبية الكبد، القلب الغدد الخ . والحال اني فزعت من المعلومات التي حصلت عليها من اطبائي حول تاثير الادمان على بعض الاعضاء الحيوية في الجسم . فرعي هذا اقترن بمشاهدتي للمرضى المدمنين بك دخل واحد منهم ثواً يسير بمساعدة مرافقيه كس كالميت او كالمطروود من الحجة (وبعد ثلاثة ايام استطاع ان يمشي بضع خلوات فقط) كان يشكو من كل شيء . ويتكلم بذاكرة غائبة . هنا يدافع الفصول سالت الطبيب الحفرد نبر عبد الرزاق . ان يحدثني عن مضاعفات الادمان فاحباب

١ هناك مضاعفات عضوية الكبد بالدرجة الاولى
٢ اعراض انسحابية تحس الجهاز العصبي انثاني (السمندوي) واللذائني رحة شديدة، تعرق، آثي -

حسناً ماهو العلاج ؟ قال - بالطبع يعود الى ما تم تشخيصه في اليوم الاول وسراخ المعلومات العامة عن المريض . ثم مشخص الحالة الهمدية ومعالجها

* اذن لتتوقف ازاء المضاعفات النفسية - اي غير الجسدية التي تصاحب حالات الادمان
- . في العالب نلاحظ ان المدمنين يعانون من مرض او اكثر من مرض نفسي مثل القلبة و الطلق النفسي والاكتربة يعانون من الاعتقال في الشخصية بكلمة اخرى ان لديهم الاستعداد النفسي للادمان ومن الاعراض الاخرى التي تصاحب المدمن الصرع الفصام في الشخصية

* هل ثمة امراض معينة تقود صاحبها الى القدر ؟
- نعم شأن تشمع الكبد لايمكن معالجته كما يصاب المريض مترسبات ذهنية في الشريان التاجي الذي يؤدي الى الذبحة الصدرية وايضاً يؤدي الى عجز في القلب الذي بدوره يؤدي الى الموت

كما يؤدي الادمان الى الصرع ويسارع الضمر بدمر خلايا الدماغ مما يؤدي الى ضعف في الذاكرة وقلة التركيز والحرف كما يفقد المدمن باعمال لارادسة مثل السرقة والاعتداء والقتل (الجرائم المختلفة) واحياناً يؤدي الى الانتحار

المدمن يدمر كل شيء

نصائح الابطاء قد تبدو ملا جدوى . ولكن عندما يرقد المرء مع عدد من المحتضرين الذين يملأون القاعة ابياً مرعباً لابد ان يصحو قليلاً لمراجعة نفسه . ان تدهور الشخصية والقيم بسلوك غير اجتماعي مع ظهور حالات من الامراض النفسية كالهذيان الارتعاشي، والهلوسة الكحولية، والاوهام ومن اهمها - مثلاً - الغيرة التي تصل بالفرد الى درجة الشك ... وتحلل الفرد من مسؤولياته الاجتماعية، وزعزعة نظام الاسرة كلها هي ظاهرات يعاني منها المدمن . وتنعكس من ثم على العائلة والمينة، والابناج الخ ان المدمن يقوم بدمر الصنيع بعد ان يدمر نفسه !!

لاطباء . ولعل لا يخفون شيئاً .. اجهزتهم لا تكذب عليهم . ونعل المريض هو الذي يصرخ بالحقيقة من خلال الاطباء والاجهزة وسيضيف الدكتور صالح الشيع كمر بعض المعلومات الاخرى



والموت

■ كتابة : عادل كامل تصوير : عبد الزهرة الهلالي ■

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوئي بالتني كانت هي الداء

بيت من الشعر يسبب الامراض التالية

بالافراط في الشرب كما تظهر لديه اعراض عديدة منها

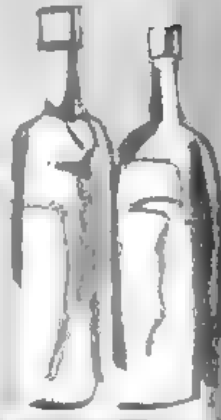
- ١ موبات من السيان القام لما حدث انشاء شرب الخمر في صباح اليوم الثاني
 - ٢ شرب الخمر بسفراد
 - ٣ الشعور بالقلق والتوتر حول ما اذا كان لديه كمية كافية من الشرب
 - ٤ الشعور بالذنب ازاء شرب الخمر
- ثالثاً مرحلة الادمان وتتميز بعدم القدرة على التوقف عن الشرب لمدة اكثر من (٢٤) ساعة وصعوبة التوافق مع الحياة الاجتماعية فهو يشرب دائماً في اوقات قد تكون غير مناسبة اجتماعياً تؤدي الى تعطلة عن العمل . وعندما يترك الشرب تحدث له اعراض انسحابية اهمها الرعشة في اليدين صباحاً لو استغنىا والتقيؤ احياناً نوبات صرع متكررة رابعاً مرحلة الادمان المزمن في هذه المرحلة يتعرض للفرد الى مضاعفات كثيرة جسدية ونفسية

وعيه او بصيرته بحالته سوف تكون لها اثر محقر عن قبول العلاج والتعاون من اجل التغلب على مشكلته .

الرحلة الى الادمان

قد لا يدرك المرء اول كحس شربه لكن الكاس الاول سيهدو الطريق الى العذاب والاضطراب والادمان والشكوى وتحلل الشخصية انه طريق الموت فكيف يتم هذا الامر . كيف يخطو المرء خطوة خطوة على هذا الطريق دون دراية . للدمان مراحل والدمر يبدأ من لحظة صغيرة عابرة ليوصلها الى القاع .. هكذا

اولاً مرحلة ما قبل الادمان إذ توصف هذه المرحلة بشرب الكحول في مناسبات اجتماعية . يستعدو عنه عادة كلما احس بمشكلة او أزمة تزداد (المناسبات) وبالتالي تزداد المرات التي يقدم فيها على تناولها ثانياً مرحلة الانذار بالادمان وتتميز هذه المرحلة



١٠ أن الإدمان على الكحول وخاصة الأنواع التي تحتوي على الكحول الميثيلي مثل السرنتو والكولوميا الح تؤدي إلى مضاعفات خطيرة جدا خاصة لما لها من تأثير مدمر على العصب البصري حيث أنها تؤدي إلى ضمور في العصب البصري وفي النهاية إلى العمى المطبق وحاصله إذا استعملت هذه الأنواع من المشروبات الكحولية مع التدخين أما تأثيره على القلب فإن له تأثير سام مباشر على عضلة القلب حيث يؤدي إلى ضعف في عضلات القلب كما يؤدي إلى عجز القلب الحاد كما أن المدمم المرصين قد يصابون بمرض في بعض مناطق الدماغ وتليف في الخلايا العصبية وينجمه لذلك يصاب المدمم بفقدان الذاكرة للأحداث القريبة مع تزييف الوقائع لسد الفراغ الموجود في الذاكرة ويصاحب هذه الأعراض الشهاب في الأعصاب المحيطية للأطراف أن مثل هذه الأسباب قد تؤدي إلى الموت

حدثني د شهاب أحمد «بأن الإنسان السوي يعيش بموازنة جيدة بين طموحاته وواقعه والإنسان يرغب بالحياة الحميلة ولا يستسلم للموت إلا عندما يكون قد أدى رسالته بعد أن المدمم يدمر كل شيء ويختار للأسف - بلا وعي غالبا - حياة تكدة ومن ثم الموت، أن المجتمع كثيرا ما يخسر اسداعات مبدعين بسبب الكحول . وللأسف الشديد فإن المدمم الذي فقد الإحساس بالحياة الحميلة يفقد غالبا الإحساس بنتائج تكيته . بالرحيل إلى شواطئ الوهم والدمار ..

فيما كان يحدثني كنت أسترحح صور بعض الأصدقاء الذين استسلموا للخمر واضعوا أنفسهم ومواسمهم أنذكر أن واحدا منهم كان شاعرا موهوبا وأثنائي كان قينا وأعدا الشاعر رفقاء قبل سنوات وأثنائي لم أعد أسمع به منذ زمن طويل فهل مات؟ تحسن ملحوظ في صحتي، وكذلك زملائي المرضى فبعد سبعة أيام كنت ألتقي العلاج، ضمن مساح هادئة، وتغذية جيدة، ورعاية . إن أنسى أنني كنت اتخلص تدريجيا من كل رغبة بفقدان الوعي - السكر الشديد - والعودة إلى الوعي الجميل ففي حدائق المستشفى كان للهواء بشوة تمنح الفرد عودة هائلة إلى النماء وقوة مضاعفة موهبة لدخول الحياة وأحار ماتم تأجيله بسبب المرض

قلق وتساؤلات الشفاء

انتظر الخروج من المستشفى وقد شعرت ببعض القلق هل انتهى الأمر مالاذي سيحدث علي بضع خطوات من المستشفى؟ أن الإغراء شديد فهل أراهي مثلا علي مريض كنت أراه دائما وهو بحالة سيئة لكنه مدا يتعامل للشفاء .. ماذا سيفعل في الخارج؟ هل يعود إلى معاقرة أخمرة من جديد؟ عادة ما يختلف المدمم أنه لن يعاقر أخمرة بعد تجربة مرر مريرة . لكن ما أن يشفى منها حتى يعود وأخذت متساؤلاتي هذه إلى الطبيب الاختصاصي الذي قال «أولا أن معالجة الإدمان في مراحله الأولى تعطي نتائج جيدة أما إذا وصل المدمم مرحلة الإدمان المزمن مع المضاعفات المختلفة الناتجة عن ذلك، فإن شفاؤه في هذه الحالة يستغرق وقتا طويلا

ثانيا أن بسطة الشعبة تكون عالية عند المدمم الذين تكون لديهم رابطة عائلية قوية ويلقون اسدادا اجتماعيا وعائليا مساندا بعد خروجهم من المستشفى ثالثا أن المدمم في الكحول الذي يخرج من المستشفى متحمسا ويقل متحمسا عن تناول المشروبات الكحولية لمدة سنتين أو أكثر على نسبة شفاؤه تكون عالية رابعا أن المدمم الذي يخرج من المستشفى متحمسا

المستمر بمخاطر الإدمان، كما أن اللوازم الدني في مجتمعنا دور مهم في مكافحة الإدمان ومن الممكن الاستفادة منه

اقتراحات طبيب

يتحتم عن - وأما الغادر سريري، هؤلاء الذين ماتوا أعضاءهم تار المأ من جراء فعل الإدمان أو مراحله المتكررة - أن استعيد اقتراحات طبيب د صالح لشبح كمر التي راحت تئن بقوة داخل رأسي كأنها بداء أت من البعيد فداء أمقا أو اندام منك وهي كلمات بسيطة للغاية لكنها كالطفرقة، قال مصدر الحد من انتشار وباء الإدمان على الكحول (هذه الكارثة التي أطلق عليها أحد المدممين رحلة نحو الموت)

أولا عقد مؤتمر فطري للحد من ظاهرة الإدمان ثانيا التثقيف الصحي المستمر ثالثا تحديد إنتاج المشروبات الكحولية أو تحديد استيرادها رابعا تخفيض نسبة الكحول في المشروبات الروحية خامسا رفع أسعارها سادسا رفع أعمار الذين يرتدون الجانلات من (١٨) إلى (٢١) عاما سادسا الرقابة الصحية على معامل الإنتاج حول عدم

ويستمر في عمله أو يبدأ بالعمل ضمن قابلياته وقدراته فإن نسبة شفائه تكون أكثر من المدمم الذي لا عمل له خامسا أن المدمم الذي يلتزم بتعاليم ونصح طبيبه المعالج ويبقى على اتصال به فإن نسبة شفائه تكون عالية، فيما

واتساع انضاً حين يغادر المريض المدمم المستشفى، بعد إجراء العلاج، وبعد أن تكون صحته قد تحسنت هل تحدث له انتكاسات ما وماهي حيلوتها وكيف يتم معالجتها؟

«أن خطورة الانتكاسات كثيرة، من أهمها الآثار الصحية السيئة الناجمة عن العودة لتناول المشروبات الكحولية والاتحاء نحو الإدمان المزمن ومايصاحبه من قلق في نسبة الشفاء أن طرق معالجة هذه الانتكاسات متعددة وتعتمد على دراسة متكاملة للمدمم في جميع المواجهي الاجتماعية، والعائلية وظروف العمل والتواحي الاقتصادية، أي بعنارة أخرى العمل على تدليل الصعوبات الاجتماعية والعائلية ومشاكل العمل التي يعاني منها وهما ياتي دور الساحت أو الملاحظة الاجتماعية للقيام بهذه المهمة ومن الطرق العلاجية هي محاولة إبعاد الدائل عن تناول الكحول والعلاج النفسي والتثقيف

طبق الأصل

■ مؤيد نعمة ■



مسلسلات تلفزيونية
رحلة عذاب ..
إلا الدفعة الحزينة..
قلبي على ولدي ...
لدا ابنتي العزيزة..
ومشيت طريق الأظفار
يبووووو



القلعاب زيادة نسبة الكحول المنفق عليها
ثامنا العودة الى الوازع الديني والأخلاقي
باسمنا استغيف على صعيد الإعلام والتربية من
وجهة نظر اجتماعية ونفسية
عاشرا دور مراكز الشباب وقطع وحدات صحية
وبدوات علمية تظهر مصار الأمان على الكحول
أحد عشر اعتماد المواد التي يصنع منها الكحول
كمواد غذائية
اثني عشر عدم الإعلان عنه أو الترويج له ووضع
إشارة تحذير على قنبلة المشروب الكحولي كما هو
مذكور على علب السكاكر
لست أسفا أن أعلن عن تصاممي مع هذه
الاقتراحات سأسف فقط حين أراها لا تنطبق لقد
سمعت لنوي من وراء النافذة نواح رياح حريفية
أعدت لي ذكريات الماضي ذلك الطفل ابن الغايات
والصفور والهواء والشمس والماء أننا جميعا ذلك
الطفل. وعليها أن لا يدمره الأسس المشواة بصحته
هو إنسان جميل إنه قلب الكون، ولابد أن نصنعه
دوما

■ عادل كامل

مستشفى ابن رشد للأمراض النفسية
وحدة مكافحة الإدمان على الكحول

البحث عن الحقيقة مسؤولية مشتركة

ردود وعتاب من الم

عدد من المؤسسات الحكومية والأهلية أرسلت إلينا ردوداً عن تحقيقات كانت «الفباء» قد نشرتها في أعداد سابقة هذه الردود تنضم غنائباً أو توضيحاً أو تخطئنا أو تصبحنا لمعلومات حات في تلك التحقيقات.. والحقيقة أننا نشعر إزاء هذه الردود بالمزيد من التفاعل الحي فكما لأحب المواقف السليمة والمتشجعة لبعض المؤسسات من انتقاداتنا أو ملاحظاتنا أو طريقة عرضنا، فإننا بالمقابل نرغب دوماً أن نديم الصلة معها بما يخدم الحقيقة ويوضح مقاصد الفائدة

المواطنين وبمعاتهم بنجاح العمليات في مستشفياتنا ونمثلة النفقات بالمقارنة في حالة السفر خارج العراق. هذا بالإضافة إلى أنني لم انتقض أجراً شخصياً في العديد من هذه العمليات كما أعيدت للبعض منهم حتى مبلغ التأمينات لأن القصد هو سعادتنا العظيمة بشفاء المرضى واعتزازنا بما حققناه من مستوى علمي في مستشفياتنا الصغير الذي كسب السمعة حتى في دول الغرب ولم يكن الغرض جني الأرباح

في إحدى اللقاءات مع السيد وزير الصحة عرضت عليه استهدافي لأن اجري عملية زرع كلية كل شهر مجاًاً ونتمتع بمصاريفها إذا أحييت الحالة اليا من الجهة الرسمية وقد تكررت هذا للصحة صاحب التحقيق الذي عاد وسألي هل لازلت عند وعدك فأجبته بكل تأكيد إلا أنه أغفل ذكر هذا متعمداً

لماذا؟
سؤالي . هل اطلعت على قوائم اجور الأطباء والغرف والادوية التي تبتتها الجهات الرسمية لمستشفى ابن البيطار " وهل اطلعت على الاجور والنفقات التي دفعتها الدولة في مثل هذه العمليات ؟ لقد توقعنا القضاء والاعتزاز بقيمة العمل والاجاز الذي قدمناه ولم تكن بتوقع تشييط العزائم بالافتراء وقلب الحقائق واكيدا ان يعود هذا الا بالضرر على المواطن المريض الذي وجد قيباً آماله في الشفاء ويلاسلف يد الفباء

أرقام مبالغ بها

كما جاعنا الرد التالي من المنشأة العامة الزراعية في الحاصل
منهج الفرصة للتعبير لكم عن خالص تمنياتنا بالنجاح في مساعيكم الخيرة على طريق الكلمة الهادفة والبراري الصروف ونود اشعاركم بالتحقيق الصحفي المنشور على صفحات مجلتكم القراء بعدد المرقم ٧٩٥ والصادر بتاريخ ٢١/ كانون الثاني/ ١٩٨٣ الموسوم (في البيوت الزجاجية .. الشتاء يستضيف الصيف) وإن نوجه عنايتكم إلى كون الأرقام التي نشرت عن كلفة البيوت الزجاجية ونسبة الحسارة للموسم ٨٢/ ٩٨٣ مبالغ فيها إلى حد كبير وانفجرت إلى الدقة. إذ كان الأجدر بمحرر المقالة الاتصال بالجهات الفنية المختصة في مركز المنشأة للتأكد من المعلومات

مستشفى الخيال بدأ على التحقيق الذي نشرناه في عدد الفباء الصادر في ١٩٨١/٧/١ عن واقع المستشفيات الخاصة

يقول الدكتور الخيال

قرأت تحقيقكم كما قراء غيري من المواطنين اطباء ومسؤولين ومرضى وغيرهم وبدون شك لكل منهم انطباع معين. اما اننا فقد اصابني انهول علمي ان كل ما جاء به لم يكن غاية لاصلاح ودعم هذه المؤسسات الصغيرة التي يسعى اليها بعض المواطنين من المرضى الذين لم يجدوا في المستشفيات الحكومية عايتهم ليسوا مجبرين بل بمحض اختيارهم لسبب أو لآخر ولاشك ان المستشفيات الاعلية بإمكانياتها المحدودة لاتستطيع قبول الحالات البسيطة والمتوسطة وبعض الحالات المستعجلة. ولو تبصرتم قليلا لوجدتم ان معظم الحالات محالة من جراحين واطباء متقاعدين من خدمة الدولة ولديهم الخبرة والكفاءة والسمعة الجيدة وقد وجدوا في هذه المستشفيات مجالا لخدمة المرضى واسعافهم وهذا هو الهدف الحقيقي .

ان ما جاء في تحقيقكم يتعدى كل البعد عن طرح الحقيقة وتقييم المسؤولية بل جاء ليجعل من هذه المؤسسات محلاً للاساءة وجني الارباح كما يقول اضافلة الى عساوين التحقيق المؤسفة (اجور كيفية والهدف هو الربح) (ادفع ما تملك واتكل على الله) الخ

كنا في الاسس بجري عملية زرع كلية لمواطن وكنا فريقاً مؤلفاً من ستة اطباء اختصاصيين وقد اصابتنا الدهول والحيرة والمزارة مما جاء في تحقيقكم وكنا نحن نعمل والعرق يجري والاعصاب مرهقة والاحاسيس مرهقة . نشعر اننا فعلاً نستحق كل هذه الاوصاف (الرقيقة) التي حصلنا عليها بعد كل الجهد في هذه المهنة الشاقة نعود الى عمليات زرع الكلى في مستشفياتنا (الخيال) ويرجع تاريخها الى عام ١٩٧٦ وقد كنا تجري ٤ - ٨ عمليات سنوياً وقد دفعت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية بعض هذه القوائم عن المواطنين ولدينا بعض هذه الوصولات لقد استطعنا ان نجري خلال عام ١٩٨٣ (٢٢) عملية وليس (٢٧) كما جاء في تحقيقكم ويسود ذلك لفقة

واذا كل من حق هذه المؤسسات علينا ان ننشر ردودها، فإننا نود قبل نشرها ان نوضح جوانب هامة من عملنا قد تكون خاطئة لديها فالعمل الصحفي الذي يتجسد في تحقيق ما يشبه البحث العلمي في بعض جوانبه، من حيث البحث عن المصادر وترتيب المعلومات ووضع الاسئلة وجدولة الاهميات لنقل ان الصحفي يشبه المؤرخ - وهذه المقالة للتوضيح ليس إلا -

من أجل الحقيقة ؟

فكما الحال عند مؤرخ ينقلب ويبحث في عشرات الكتب والوثائق والأدلة لكي يثبت فرضية ما أو يدحضها لكي ينتهت من حادثة ما أو يلقي عليها المزيد من الأضواء، يبحث الصحفي عن الحقيقة ولكن من المؤرخ والصحفي اعتبارهما الخاص وبسقه المحدد من الإجراءات والتدريب لكن امتياز الصحفي، بل وروثه أنه يعيش الحدث ومتعاصر معه كل تاريخ يقوده إلى الحاجز بل إلى (الآن) ومن هنا فإنه يصارع إرادات وشروط عديدة أن موضوعه ساخن. وكثيراً ما يعمد إلى أن يضيف إليه سخوطة الشخصيات سواء من خلال الأسلوب أو العواطف. ذلك لأنه معني .. ولأنه يريد أن يكون مؤثراً من الناحية الاجتماعية مهمته تستدعيه أن يكون كذلك

في «الفباء» نعرف من تجربتنا أن الحقيقة التي نبحث عنها ليست معطاة بل هي عمل يبني . نسمع خبراً، نسمع شكوى، فنبدأ بالتجري والاتصالات وجمع المعلومات، لأنني كذلك أن الصحفي مواطن أنه يتحدث شخصياً مثل الآخرين. معشرات المشكلات كما أنه يعيش الاموار الاجتماعية ككاتب ورجل ومشتري في السوق ومراجع معاملات ومريض أو راقد في مستشفى وراكب في باص وبلد عن تكسي أو بلد عن بيت الخ .. ان ما يعيشه في كل هذا هو حقله حقه بالضبط ومن هنا فإنه كثيراً ما يعض ملاحظاته الشخصية في الحياة إلى تلك الملاحظات التي يحصل عليها من طرف آخر. من أشخاص، من مسؤولين، من مؤسسات، من زملاء المهنة، من كتاب، من خير . ومن الممكن أن تكون حادثة أو ناكسة أو قيمة فالصحفي الذي ينتقد بعض الظواهر السلبية في مؤسسة ما مطالب أن يجمع مادة حقيقية عن تلك الظواهر وفي «الفباء» لأننا لمجرد النقد ولانبحث عن الإثارة المجردة بل هدفنا هو معرفة الحقيقة بكل جوانبها .. معرفة جوانب الخلل إضافة إلى الجوانب المشرفة

(زعل) المؤسسات ؟

بعض المؤسسات (زعل) علينا لأننا ننقد بعض الظواهر السلبية في عملها بعضها نوضح ما نسيناه بعضها الآخر نعاتبنا عتاباً رقيقاً ولاشك أن من حقها ان ترد علينا، ومن حقها أن تطالبنا بنشر ردودها على ما ننشره فالبحث عن الحقيقة مسؤولية مشتركة ونحن من جهتنا، نشعر أننا نحتكم حقل القول والكتابة ونعتمد على الآخرين. بل العكس فالمجلة مفتوحة للجميع . أنها لهم واليه . وبالمقابل ليس من العدالة أن ندعي أننا لانخطيء أحياناً في تقييماتنا أننا نخطيء لكننا غير متقصدين والحال أننا كثيراً ما نخطئ بمشكلة أساسية وهي أن بعض المؤسسات لانقدم لنا معلومات دقيقة أو تقدم معلومات متناقضة تنعكس لتعدد الروايات الشفافية من هذا المسؤول أو ذاك، أو أنها غير مرتبة من حيث تسلسلها المنطقي وحسب الاهميات

.. وبالإلصاف يا الفباء

جاءنا هذا الرد من الدكتور وليد الخيال صاحب

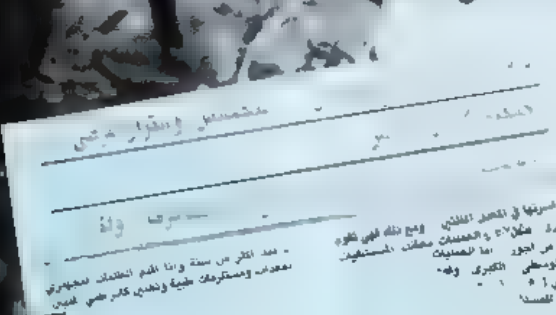
اسيوت ايجلبيا من الناحيتين الفنية والإدارية
 راحب التفصيل بالاطلاع وبشر ايضاحاً هذا على
 صفحات مجلتكم وتقلوا شكرنا وتقديرنا على
 تعاونكم معنا في ايصال الحفلة للجماهير متمنين لكم
 دوام الموفقية

ومن الشركة العامة المقاولات
 الاسسة المدرسية جاعاً هذا الرد اطلعنا على التحقيق
 الذي نشر في مجلتكم الغراء بعدد المرقم ٧٩٢ في
 ١٩٨٣/١١/٣٠
 ان بين ملاحظتنا
 حول ماورد فيه من
 معلومات وذلك
 طهاراً لتحقيق
 التي هي راند
 الجميع

علاقة "اركتنا (مشروع المجمع التربوي)
 السبذي ورد ذكره بالتحقيق الصحفي
 ان مسووية تنفيذ مشروع المعاهد الزراعية
 الفنية انتقل الى هذه الشركة اعصاراً من ١/٨/١٩٨١
 بالانسداد مع اطراف المشاركة الاخرى وهما شركتي
 نوبيا وفيرا القبلديتين وذلك بعد حل الشركة العامة
 للمقاولات الاشتراكية

٣) بعد ان تم اعلان افلاس شركة فيرا القبلدية اجد
 الاطراف المشاركة في تنفيذ المشروع
 فقد قامت المؤسسة العامة للمعاهد بتوجيه
 دعوة الى شركة نوبيا وشركتنا لتنفيذ التزامات
 الشركة المفلسة. وقد تقدمت شركة نوبيا بعرض
 لتنفيذ هذه الاعمال بمبلغ (١٥٠٠٠٠٠ ر.١٥) دينار
 (خمسة عشر مليون وثلاثمائة الف دينار)
 وبدفع نسبة كبيرة منه بالعملة الصعبة في حين كان
 عرض شركتنا بمبلغ (١٠٥٠٠٠٠ ر.١٠) دينار (عشرة
 ملايين وخمسمائة الف دينار) وقد كان العرض من
 قدم شركتنا يستبعد هذا العمل هو تقليل حجم الخسائر
 التي ستحمليها المشاركة وللحفاظ على العملة الصعبة
 لضرورة التي تمر بها القطر اضافة الى تجنب المشاكل
 التي نتجده عن تداول اعمال شركتنا الاصلية مع
 الاعمال الجديدة علماً ان احالة هذه الاعمال معدينا
 كان بتاريخ ١٢/١٠/١٩٨٢ وليس في ١٩/٨/١٩٨٢
 ابور في التحقيق وان المدة المتعاقد عليها والمالعة
 سبتر امنتتت (٤) ان المسؤولين في مقر الشركة
 يقومون بزيارت دورية لمواقع المعاهد الزراعية
 والمشاريع الاخرى وهذا ثابت بالامر الادارية الصادرة
 بهذا الشأن (٥) ان مدراء المشاريع لديهم صلاحيات
 كافية تمكنهم من تسيير اعمال وهذه الصلاحيات
 اكثر من صلاحية مات مدراء المشاريع في شركات
 القطاع الاشتراكي الاخرى (٦) المواد الدخلة
 في العمل على تعيين اولها مايجب خزنة تحت
 مسفات والاخر مايمكن خزنة في الغراء والصون
 المشورة في المجلة كانت عن المواد التي يمكن
 ان تخزن في لغراء (٧) السيارات والاليات
 التي تطرق اليها التحقيق بالقول بانها
 مضرورة في مخازن الشركة هذه المعلومات
 غير صحيحة بقاء ولا توجد اية سيارات
 او اليات في مخازن الشركة ان هذه
 السرقة بالرغم من قلة الامكانيات
 والموقوفات التي جالبتها منذ انتقال
 مسؤولية تنفيذ مشروع المعاهد
 الزراعية اليها ان تعلمكم انه تم
 تسليم عدد من المنشآت في هذه
 المعاهد الى الجهة المستفيدة
 في بعض المواقع واشعلت من
 قتلهم فعلاً كما ان العمل
 حاربهم وبشاطمكواادر
 والامكانيات القليلة
 المتوفرة لتسليم
 بقية المنشآت
 بالقرب وقت
 يمكن برجو
 ان يكون في
 هذا الايضاح
 مفيد لتوضيح
 جانب من الحقيقة ونحن
 على اتم استعداد لتزويدكم بكافة
 المعلومات التي تؤيد صحة هذه الحقائق
 ختاماً برجو قبول والى التقدير ومجنتكم اضطرار
 التقدّم . ودمتم





ملايين الدنانير
 تحت
 المطر والشمس

ش
 مشرها
 عل
 صفحات
 المحلة
 وصولاً
 الى تحقيق
 لحزبه التي
 يجب ان تنقل
 باصافه الى جمهور
 القراء ولا شك
 بان عكس الصورة
 الجائلة لاي عمل يؤثر
 سلباً على سير العمل في
 المنشأة ولا يخدم العملية
 الاعلامية لامن قريب
 ولا من بعيد ان انزاعة
 داخل السبوت الرجالية
 وبهذا الحجم كبيرتتشر رائدة
 في قطرها. ولكن تجربة جديدة
 احطوها وعزاتها في البداية سيرا
 على المثل القائل من لا يعمل لا يحظى
 وبهممة واسدقاء العاملين في
 المزرعة والمشاة تم التخط على معظم
 السبلات والعراقيل التي حدثت في الاعوام
 المنصرمة ان ان هذا الموسم يشير الى ان
 المزرعة ستحقق انتاجية مرضية بعد اجراء
 بعض التغييرات في ما يؤثر على انتاجية

فلاسفة صدام وتسوخ الأبداء

هل كنا بحاجة الى محفز داخلي او تحد خارجي لامتثال ثقافتنا وحضارتنا في مسيرة الأبداع التاريخي؟ ربما، عندما تراجع الحالات المماثلة، أي حالات الحرب، تكون إزاء قانون يخدم كيان الحضارة ومدى قولها الداخلية في الحفاظ على معالمها. إلا اننا، وبعد أربعة أعوام من الحرب، نجد انفسنا على استعداد لقبول المفاجأة التي ادهشتنا - واذهلقتنا - قبل أن تدمش العدو ذاته، واما لا تحدث عن الانتصار العسكري، او الامتناع بمعناه الكلي حسب، بل عن الأبحار الحضاري خلال هذه الأعوام الصعبة بالأكاذيب اننا نتميز هذه الأسباب وجذورنا بدءاً بتاريخ حضارة العراق الموعلة بالقدم والرسالة الإسلامية، وفي زمنها هذا، لابد أن نتوقف إزاء الفكر الثوري العربي الذي حسده الحزب، وخاصة في اعماقنا، كتاريخ ذاته، وجعلنا نعمل بالطلقة غير المنظورة، وبالكفاح الذي أتره يمتد مع الزمن، والمستقبل وقيل أن نتوقف إزاء المنجزات العينية، التي تحققت علينا ادراك وحدة تلك العوامل في إطار واحد، في دقق حاد، ونحد للذات والخارج، عبر حركة العمل والأبداع في مختلف مجالاته، بما يجعل السائح او الزائر منددهشاً ترى لماذا حدث كل ذلك؟ أن حركة الغلبان الداخلية التي فجرتها فلسفة الثورة، كإطار لعمل قومي عربي شامل، جعل العراق - وكل عراقي - أن يعمل بالكتلة العربية كلها، وليس بالذات منفردة. هذا هو منطق الحزب، وهذه هي الأفكار الغدّة للقائد المعلم الذي تفحص نفلجها بنفسه.. وهذا هو ما صنعه التحدي الحضاري للغزو البربري الشلحب. ولنتوقف امام ما حققته الثقافة والفنون خلال الأعوام الصعبة

على صعيد الأدب، كان لحضور الروائي الجانب البارز في العملية الإبداعية فقد صدرت أكثر من خمسين رواية خلال العامين الأخيرين فقط، وهو إنجاز يعادل ما تحقّق خلال أربع القرن الأخير برمته على مستوى القصة صدرت سبعة أجزاء قصصية بعنوان "تحت لهيب النار"، ضمت عدداً كبيراً من القصص التي تناولت كفاح جيشنا وشعبنا وهو يصعد العدوان ويبني الحضارة الجديدة فضلاً عن عشرات المجاميع القصصية لكتّاب خبروا حياة المقاتل في جبهات القتال... او كلوا هم من المقاتلين اصلاً

على مستوى النحت، هناك ظاهرة مهمة جداً، إذ يتطلب هذا الفن، فترة زمنية طويلة، ومع ذلك فقد تم إنجاز أعمال اسلمية وبحيرة جداً كالجندي المجهول نخلد الرجال والشهيد لاسماعيل فتاح الترك وعدة أعمال محنية لعروس مندي، فضلاً عن المشاريع الكثيرة التي أجزت خطواتها الأولى على مستوى القامة الانصباب في المحافظات، أن أودها الحوت، حسب النقد العلمي، يمثل قوة الكتلة الاجتماعية، وتماسك الشعب بقيادته التاريخية

على مستوى المعمار هناك نهضة معمارية متخصصة، ولعل أقالمة جامع الدولة الكبير، يأتي من أبرز المشاريع الحضارية العملاقة، فضلاً عن ازدهار، هذا الفن، في شتى المجالات الأخرى

اما الحركة التشكيلية (رسم، ملصق سياسي، خراف الخ) فلن العاصمة بغداد شهدت، في الفصل الأخير، عشرات المعارض والمناشير من مختلف الأجيال. وهذا الحكم، بشكل مقدم، يتطرق على فن الفوتوغراف والسينما الوثائقية (صور من المعركة، او الارشيف السينمائي العسكري) أيضاً وبشكل علم، فإن الصراع، او الحرب كانت بمثابة تحد لحضارتنا وهذا التحدي واجه حالة من الاستنفار وابداع فتعمل فيه عناصر الإصالة وعناصر التاريخ في دافق ثوري متعزّز، امها ليست حالة الاستثناء بل هو ما توقعناه، وهو ما تحدّر عبر كفاح السنوات الطويلة، وهو الذي نراه اليوم شامخاً في الحلقات المتقدمة، للأبداع، في هذا الظرف او في أي زمن آخر، انها حالة الاستثناء للمعبد وعي دوره الحضاري للأمة، وحالة الاستثناء - المتوقع - في رفد الحضارة الإنسانية بهذا الأبداع، وبهذا التسوخ، وبهذه الأعمال الخالدة

«التقنية - العلم»، والى النظرة التاريخية - الإنسانية، والا يبقى اختصاصياً، فحسب، وانما أيضاً «قائد»، أي مثقفاً سياسياً واجتماعياً بالإضافة لكونه اختصاصياً وينطبق ذلك على الأخص على الطبيب والمهندس والعلماء واساتذة الجامعة ذلك أن رجال الفكر مسؤولون مسؤولية مباشرة عن نتاج أفكارهم وقد كان على علماء الذرة الذين أدت أبحاثهم إلى صنع أسلحة الدمار لسوية أن يتبصروا الآثار التي ترتبت عليها بعد القاتل لأول مرة في تاريخ الإنسانية على هيروشيما ومغنازكي فهم مسؤولون مع العسكريين على حد سواء عن الجرائم التي ارتكبت ضد الإنسانية والأزمة النفسية والضميرية التي احتوت أو يتهايمر في هذا الشأن معروفة

وفي الوقت الحاضر إن المثقفين ورجال الفكر الذين يقفون وراء مختلف الأسلحة التي تستخدمها الإمبريالية ضد شعوب العالم الثالث مسؤولون أيضاً عن الجرائم التي ترتكب بحق هذه الشعوب ولذلك فقد أدرك العلماء على الأخص سمة عصرنا الحديث هذه، فبادروا إلى التكتل والتكاتف فيما بينهم، وبغض النظر عن أوطانهم واختلاف النظم السياسية التي يعيشون في ظلها والمبادئ التي يدينون بها، إلى تحديد مسؤوليتهم إزاء الإنسانية باجمعها عن الآثار التي يمكن أن تترتب على أبحاثهم العلمية

وتنسحب فلس الواقعة على الصعيد الوطني إذ أن المهندس والطبيب والاقتصادي واستاد الجامعة وغيرهم ليسوا متخصصين فحسب، وانما هم أيضاً مواطنون لهم مراكز تميز عبرها وخلاتها مجمل العلاقات التي تشغل المجتمع وعلى أي حال من الأحوال، إن هؤلاء (المختصين) جميعاً يتخذون مواقف سياسية قد تكون ايجابية او سلبية، شاعوا ام ابوا

إن السعي لتعميق وتوسيع فكرانية أفراد المجتمع يسير جنباً إلى جنب مع المساعي التي تبذل لزيادة عدد مجالات التخصص ورفع مستواها

عرامشي أن المثقف هو «فيلسوف ومان وذواقة يشارك في تحمل العالم والحياة من منظور رؤية قسالة معينة، يسير حياته وفق حط سلوك أخلاقي معين، ويساهم بإثباتي في تعزيز رؤية شاملة ما أو في تغييرها - أي في تشجيع انماط تفكير جديدة،

لقد كان الثوريون على مر العصور يربطون مابين الجهد الذهني وبين الجهد العضلي - العصبي ولذلك يوسعنا القول عن نموذج المثقف المعاصر هو الثوري، هو ذلك الذي كان في جبال التسييرا او في أحراش بوليفيا وفرنزويل وأفريقيا السوداء، او أحمال الأوراس وغابات فيتنام، او ذلك الذي ضرب أروع صور البطولة في لبنان وعلى الأخص في معركة بيروت الخالدة هذا لإنسان كل يحمل بدقيته وهو بفلس الحياة ويحمل برؤى عالم أفضل، وهو أيضاً هذا الإنسان الذي يصارع للتخلص من قوى الإمبريالية العلية منها والخفية، ويسعى لإزالة آثار التخلف والاستغلال، او ينفض غيل عهود مريية من العبودية والهيمنة الأجنبية لكي يصنع للإنسان أمجاداً ويفتح أمامه آفاق التحرر والانطلاق في شتى مجالات العلم والحضارة

إن السمة المميزة لعصرنا الحديث هي التقدم التكنولوجي، وعليه فيتعين على الثقافة التكنولوجية المرتبطة مباشرة بالنشاطات الصناعية أن تكون قاعدة لتكوين نمط جديد من المثقفين يخالصون عن مثقفي المجتمعات الإقطاعية والزراعية التقليدية

وفي ظروف المجتمع لا يمكن أن تدور مشاطات حول الفصاحة والآثارة السطحية والأنيبة للمشاعر والأهواء، بل صار لزاماً عليه أن يشارك مباشرة بالحياة العملية، كإطار ومنظم لا تعوزه الحاجة في المنع من حوله، أن مثقف العصر الحديث لم يعد فارس منابر هذا في نفس الوقت الذي يستلزم أن يتغلب المثقف على التفكير الصائبي المجرّد، فينتقل من التقنية - العمل إلى

هل يمكن ان نبدع ادما دور الاحتياز على المد...
 يمكن ان نكتب قصة عر الحرب دون المام بتقنياتها وقواعد...
 والتفاصيل العلمية الموصولة بالأسلحة... هذا
 هذه المقالة تدعو الى امتلاك المعرفة العلمية وسد الرغور الى
 المؤهبة وحدها، والخيال المشوش

علمية النص الأدبي

باسين النصير

ومعرفة حركة تقادم الأشياء في المكان وما تحمله هذه الحركة من تأثيرات فيزيولوجية على الكائن - أو الشيء - أمر ضروري هو الآخر وهكذا تجد نفسك أزاء عمل أدبي، يستخلص من العلم قواعده، ويضفي على العلم قواعد أخرى، أن فاعلية القواعد العلمية في العمل الأدبي، تجعل من الأدب نفسه طاقة للتغيير. فهل يكفي القاص أن يكتب عن الحرب قصة مجرد أن أحد أقاربه شارك فيها؟ وهل يكفي لمعرفة مدى المدفعية ونوعية فاعليتها مجرد أنك ترى مدفعاً؟ إن صرامة القواعد العلمية للقصة - أي بنيتها - هي بنفس صرامة القواعد العلمية لتفجير القواة كل شيء في هذه الحياة يسير وفق العلم، أدباً كان أم قولاً عاماً

* * *

يقول صديقي القاص، لأخبرني ذلك على الإطلاق، أنا أكتب القصة لأنني مشحون بطاقة الأبداع، وأكتب القصة ساعة ينزل الإلهام.. وأكتب الرواية عندما يتشعب الموضوع فلا تستوعبه القصة القصيرة. ويطول الحديث مع صديقي القاص ولا نصل إلى نهاية، وكان بمعينه وريقات مسودة سألته عنها قل أنها آخر قصة كتبها، فناولني أياها، فقرأتها بالجلسة ذاتها، وكان موضوعها عن مكتشف بحار، والقصة تدور في بيته وأحداثها تتعلق بالزوجة والأطفال وما يسيبه لهم سفره المستمر في البحر من مضايقات قصة عن البيت الرخو والعادات المألوفة، والكلام الطيب، السريع العطب سالت صديقي القاص إن كان قد قرأ عن البحر شيئاً، فقال كلا وسألته إن كان عرف شيئاً عن مخلوقات البحر وأشراره وما يخرجه من عجائب وغرائب فأجاب بما هو معروف لدى طالب كلية غير متخصص سألته ماذا يعني البحر في الميثولوجيا، لم يجيب، حسناً وماذا يعني النهر، والجويب الصغير لم يجب لذلك سألته إن كان يعرف بعض المعادلات الكيميائية التي يدخل الماء كمحصّر فاعل فيها؟ لم يجب أيضاً حسناً قلت له هل عرف العرب البحر؟ أجاب نعم عرفوه فدلو! ملجلان، وكان ابن ملجاء أحد أهم أشهر الملاحين المهندسين فيه حسناً شيء من التاريخ مفيد، ولكن العرب والبحر تاريخ من علائق الدعوة إلا سلامية، وعلائق من فتح خطوط وطرق التجارة، ومكان أصلة بين عالم جديد وعوالم أخرى، وكان البحر عبر التاريخ مادة للقصاص واساطير وتجارة ورأس مال وفتوحات وصناعة. قلت في آخر المطاف، هل ركبت البحر يوماً قال كلا. قلت لا تكتب عن شيء لا تصل معرفتك به حد الأيمان المطلق

صمت صاحبي وأعاد وريقات القصة إلى جيب سترته الداخلي بل أضاف طوية أخرى لطوياتها السليقة فابتسمت، لأنني لم أقل عن البحر بعد ماهو علمي فيه بل كل ماقلته عنه لايتعدى الأقوال العامة. قلت لصاحبي كما للعران قواعد وللبناء الحديث قواعد، كذلك للبحر ونحن لانعرف عن قواعد البحر إلا أنه ثلاثي الجذر، والقصة التي تكتب عنه عليها أن تعتمد لعلمية قواعد علمية قواعد البحر

تقرأ العشرات من القصص والقصائد والمقالات، فلا تجد ثمة صلة ما بينها وبين تيارات العلم الحديثة، رغم أنها تمتلك اسساً بنائية هي بالضرورة إحدى خصائصها العلمية والنوعية. فالقصة مثلاً ما كانت تستقر على قواعد معينة لولا حيرة الأجيال العديدة، واستقرارها على هذه القواعد، يعني بالضرورة امتلاكها لعلومات علمية خاصة بالأدب، وكل ذلك بشأن المسرحية والمقال النقدي والبحث الأكاديمي، وحتى الشعر

إلا أن هذه القواعد الصارمة للقصة والتي يجهلها معظم كتاب القصة، عندنا.. لا تصبح ذات جدوى فنياً إن لم تدخل ميدان المواطن والمجتمع والدات بطريقة تجعل منها قواعد منفتحة على عوالم النفس والفكر، فاللغة التي تكتب بها أية قصة ليس كلاماً مرتباً محافظاً على قواعده الخاصة، بل هي تاريخ العلاقة بين الإنسان ومجتمعه، والوعي أن تم خارج اللغة أصبح ناقصاً، لذلك صرامة البنية اللغوية هي صرامة القواعد العلمية الدقيقة التي تتضح عبرها صياغة تاريخ الإنسان صياغة واضحة، لذا ف نظام الانشارات هو النظام العلمي الراسخ على أسس متينة من الوعي ومن الثقافة ولذلك قبل وما يزال يقال أن اللغة كائن حي. يحيا ويموت وحياة المجتمع. وأما مهمات تقادم الزمن تتحد عن وعي ناظقيها في ضوء ذلك يصبح الدخول إلى عوالم النفس والمجتمع، عبر اللغة مرتبطاً بموعي المشكلات المطروحة فالقصة التي تعتمد الأحلام مثلاً لطريقة تعبيرية عليها أن تعتمد قواعد علمية في رؤيتها للحلم بما يمكنها من الدخول إلى عوالم النفس الخفية بأسلوبية علمية معاصرة. إن المدرسة الفرويدية في تفسير الأحلام استمدت بعض عناصرها العلمية من الآداب والفنون التشكيلية إن المصاهرة بين العلم والآداب لا تتم عبر توحيد الثقافتين، بل تتم عبر تبادل الاستعارات الفكرية، وضمن هذا التبادل يمكننا النظر إلى قصص الخيال العلمي على أنها أدب، وإن الآداب التي تعني تصورات كتاب القصص العلمية، هي آداب مستمدة من العلم، أو من حيثيات العلم إن قصة تحكي عن طلمات الأرض أو الكون أو عالم الحيوان، وتجعل مفردات مياديتها العلمية ليست بقصة، بل وتخل بنشروها النوعية الخاصة

أن معنى الحدوتة في القصة يكتسب معناه العلمي من طريقة العرض، فلو أخذ القاص بهذه الطريقة وباصولها - مهما كان موضوعها - علمياً كان أم خيالياً - لفقد معنى الجدوتة الأساس

لندخل الميدان بطريقة أعمق، فقد لا تنجح الأمثلة إلا بأضادات قليلة، فلو قدر لقاص أن يكتب عملاً عن مقهى ما أو بيت أو مزرعة، وحاول أن يعقب معنى المكان هنا ليجعل منه معنى للموطن أو لنفس أو للمجتمع عندئذ يتطلب من القاص أن يلف على حركة هذا المكان التاريخية أولاً، ثم على حركة الزمن الاجتماعي فيه - أي ممارسة الإنسان فيه - ثم على الفعل الأساس الذي اختص به هذا المكان أو ذلك، ثم على التغييرات الجذرية التي حملتها جذرائه أو أشياؤه

إن معرفة النظرية النسبية هنا شرط ضروري آخر،

صورة شعبيه بالحياه
 أو هي الحياه كما حلقها
 الأدب في عالم الرواية
 لسانه ليست علميه
 نعية اما عالم من الحياه
 يحلقها المدع في شخصيه
 للوصول الى قيمه نامنه
 للخير والحق والجمال
 ولش برزت اهمية الرواية
 في عصرنا الحالي فذلك لانها
 جاءت تعبرنا اكلي
 ونفسيه من بعده مدور
 الادب، ومنها برزت من
 تعاريف ومفاهيم ونظريات
 لتعقيد مفهوم الرواية
 فان العمل الادبي الروائي
 الذي يستلعب تحريك
 القارئ ومس شفاف
 العاطفه والوجدان لديه،
 هو وحده العمل الخالد
 الذي يؤكد قاعدته بنفسه

«سنة»

يوسف الصانع

وبتاويل منطقي تصل الى نتيجة حتمية في نهاية الرواية حيث يكبر الشك وتتسع الهوة بين الزوجين فيفترقا.

الشيء الملفت للنظر ان الرواية ذات ايقاع داخلي موحد يمزج فيه الحوار مع المونولوج الداخلي للشخصيات، فالملامح باهتة الى حد الثلاثي ولا نرى صورة واضحة للزوج الطيب الذي يمارس مهنته برتابة دقائق الساعة المنتظمة. ولا نعرف عن الزوجة سوى كونها جليسة البيت بلا عمل

تلوك نهاراتها بين الانتظار وبين الشكل العالي للحياة الاجتماعية، لقد اعتمد الكاتب لغة الشاعر فاعطى الرواية روح القصيدة.. ورغم ان «اللعبة» تبدو للوهلة الاولى لغة الشاعر والاحاسيس الا انها تخاطب العقل وتفصيلات يومية صغيرة لتبرز الشكل الدرامي للعاطفة. انها تشريح للنفس الانسانية كما يقول الاستاذ الشاعر يوسف الصانع

○ يعرفك الجميع شاعرا قول للرواية علم يختلف من حيث الاساس عن الشعر. وكيف استطعت التوفيق بينهما خلاصة وان «اللعبة» ليست هي العمل الروائي الوحيد

الشعر والرواية مادت احبهما معا فمن الطبيعي ان متأثر كلا الاسلوبين بالآخر، فيؤثر الاسلوب الشعري على الروائي والعكس وليس هذا مزية في تقديري الا بمقدار ما يخدم اسلوب القصة الشعر او اسلوب الشعر القصة

○ متى بدأت كتابة القصة والرواية؟

منذ بداياتي كنت مولعا بكتابة القصة القصيرة في بدايات الخمسينيات كتبت قصصا قصيرة لم

اما عن الكم والكيفية التي تقدم من خلالها الرواية نفسها فذلك هي عملية الفرز بين ما هو جيد وتاريخي وما هو سطحي وساذج. اذ ان للرواية اساليبها المختلفة واحكامها المتنوعة ومدارسها الكثيرة، ويبقى العمل الروائي الرائع هو الاثافي.. لكن متى يكون العمل الروائي ناجحا وما هي شروط النجاح فيه؟ هل هي اللغة؟ الاسلوب؟ طريقة الاديب في تحريك الشفصوص وحوارها الداخلي وخارجي والبناء والتركيب؟

منذ سنوات يذكر القارئ رواية صدرت للشاعر يوسف الصانع بعنوان «اللعبة»، وقد اثار حولها كثير من الاقباويل بين معجب بأسلوبها ومستمتع بها وبين متشكك في اصالة فكرتها اذ نسبها البعض الى قصة لكاتب اندريجاني

ولسنا بصدد تأكيد او نفي هذه الاقباويل انما سنتناول بعضا من جوانب الرواية في حديثنا مع الاستاذ يوسف الصانع الذي يعرفه الجميع شاعرا... فالمؤلف اعتمد في روايته على تشريح الجانب المايكولوجي للانسان لاستكشاف حالة جديدة من خلال موقف يتطور بشكل تصاعدي بين شخصيتي الرواية، الزوج والزوجة، فيصل في النهاية الى تلخيص حالة انسانية معقدة محورها الفعل المتحرك بين قطبين متناظرين فالحب الذي ربط الزوجين في بداية الرواية بحالة من القداسة والاسطورة انحرف عن خطه الطبيعي حين بدأ بشرارة صغيرة اعتبرها الزوج دعاية يمازح بها زوجته عبر جهاز الهاتف واعتبرت المرأة هذه اللعبة حدثا اعتراضيا في حياة هادئة وساكنة ويستمر المؤلف في تازيم اللعبة حتى اخذت مسارا عكسيا احدث شرخا في نقاء العلاقة

اشر منها سوى القليل والظروف مختلفة ضاعت هذه القصص او اصحابها العطب عندما كنت في دار المعلمين المالية حلوت كتابة رواية ما تزال مسودتها موجودة عندي ثم في الستينيات كتبت روايتين ولم اشر ايا منهما بسبب كسلي عامة، في السجن كتبت ثلاث روايات من بينها رواية «اللعبة» وهي الوحيدة التي استطعت اخرجها من السجن ومن ثم نشرها فيما بعد

○ مع رواية «اللعبة» اتهمك البعض بلها شبيهة بقصة لكاتب اندريجاني «هناك شبه بين العملين وهو شبه قد نجده في كثير من الاعمال الادبية ادا نحن نؤرخنا الدقة في البحث عن التشابه..

هناك شبه اكيد بين الباب والمائدة ولكن من المؤكد ان الباب هو غير المائدة واذا كان لابد من الاشارة الى شيء اساسي بين اللعبة وشقيقتها

الاندريجانية فهي ان التلقون في القصة الاندريجانية قد بني حياة واقام عائلة وزوجا بينما اللعبة ابتدأت بعلاقة زوج تم انتهت الى الدمار. فما تطرحه الاولى هو غير ما تطرحه الثانية

○ تبدو ملامح الشخصيات العامة في روايتك شبه باهتة فما هو تاويلك لذلك؟

لم يكن مهمنا تشخيص الملامح المادية فقد كنت اهدف وبالصراحة الاولى الى قضية اساسية وهي، ان هناك كثيرا من المسلمات، يبدو المرء مطمئنا اليها اطمئنانا مطلقا، ثم تنقح حدث ثانوي صغير يكتشف فجأة هشاشة تلك المسلمات

○ ان العمل الروائي في رايك هو بناء درامي للفعل الانساني

يهمني البناء الدرامي كثيرا وانا لا اطلق عملا روائيا لايتوفر فيه عنصر التشويق. ان الرواية التي لاتشد القارئ هي في رايي رواية فاشلة او

ضعيف اذ هي رواية تفكر الى الصفة الاساسية التي يجب ان تكون متوفرة في العمل الادبي

ومن هنا فاننا اعنى بالصراع وهندسته غاية بالغة

نظريّة الفنّ الحكائي عند تدوروف

■ مجيد الماشطة

تعدّ نظرية الفنّ الحكائي عند تدوروف من أشهر النماذج التي استخدمها في دراسة الفنّ الحكائي، وقد ساهمت في تطوير فهمنا للفنّ الحكائي، وتعدّ من أهمّ النماذج التي استخدمها في دراسة الفنّ الحكائي، وتعدّ من أهمّ النماذج التي استخدمها في دراسة الفنّ الحكائي.

النحو والصوت عمومية لغوية أخرى

ولا يبق الفلكل الفرنسي المعروف ترفقنل تدوروف عند هذا الحد، بل يذهب إلى أن هذه القواعد العمومية «مصدر كل العموميات الأخرى، وتحدد لنا حتى طبيعة الإنسان نفسه، وبينما يهتم المفسران الأنثروبولوجيان الأمريكيان وورف وسابير بمدى تأثير اللغة على الحضارة التي تعيش فيها، جعل تدوروف على الوصول إلى اكتشاف أسس إنسانية عامة للمخبرة، تتجاوز حدود اللغات الفردية وتحدد سمات كل الأنظمة العلاماتية «أن كل الأنظمة العلاماتية، وليس اللغات فقط، تعتمد على ذات القواعد فهي عمومية ليس فقط لأنها تنظم كل لغات العالم، بل لأنها تتوافق مع بنية العالم كله.

نقطة الانطلاق إذن هي القواعد العمومية التي تشترك بها كل لغات العالم وبما أن اللغة هي النظام العلاماتي النموذجي، فإن قواعد اللغة تصلح أن تكون نموذجاً لكل الأنظمة العلاماتية الأخرى وحيث أن الفن يشكل أحد هذه الأنظمة العلاماتية، «فيوسعنا أن نتفق، كما يقول تدوروف من إمكانية اكتشاف آثار أصابع الصيغ المجردة للغة على الفنون». وبما أن الأدب أكثر الفنون التصديقاً باللغة، فإن دراسة الأدب تمكننا من اكتشاف المزيد من خصائص اللغة.

لكل نظام علاماتي، إذن قواعد عمومية مستمدة بالدرجة الأولى من القواعد العمومية للغة ومن بين الأنظمة العلاماتية الكثيرة، فقد ركز تدوروف على الفن الحكائي وعلى القواعد العمومية لهذا الفن، ووجد في قواعد هذا الفن ثلاثة جوانب مستمدة من القواعد العمومية للغة الجانب الدلالي (المضمون) والجانب النحوي (تجميع الوحدات البنيوية) والجانب اللغوي (انتقاء الألفاظ الملائمة للحكاية) وخلافاً لزميله غريمارس الذي يركز على الجانب الدلالي، فقد ركز تدوروف على الجانب النحوي واكتشف فيه وحدتين بنيويتين أساسيتين: الفرضية والسلسلة (أو الحلقة) يقول هوكز «الفرضيات هي

العناصر الأساسية للمحو أنها تتكون من الأحداث الصغرى للحكاية من يحب من. أما السلسلة فتتألف من مجموعة الفرضيات التي تكون قصة متكاملة مستقلة، وتتألف من فرضية واحدة أو أكثر».

وفي تحليله لرواية بوكاسيو «ليكامرون»، يعامل تدوروف الفرضيات والسلسلة كما تعامل أقسام الكلام في القواعد بهذا يمكن مقارنة أبطال الرواية بالأسماء وخصوصياتهم بالصوت والأحداث بالأفعال وبهذا يمكن إستثمار النموذج القواعدي للتمييز بين الاسم والنسبة والفعل في ضبط صيغ الفرضيات والسلسلة بعبارة أخرى، وكما يقول غريمارس «يمكن رؤية النص الكامل كما لو كان جملة واحدة».

تتكون الفرضية من تجميع إسم (بطول) ونعت (خصوصية أو صفة) وفعل (حدث) وتنقسم الأحداث إلى ثلاثة أنواع للفعل لوصف حالة ما وللتجاوز، وللمعالجة

كما يفرز تدوروف ثلاثة أصواع للعلاقة بين الفرضيات

١ - العلاقة الزمنية تحدد انفعال الزمني

٢ - العلاقة المنطقية تعالج السبب والأثر

٣ - العلاقة المكانية تتضمن «توازي في التقسيمات المضاعفة

وتحدد هذه العلاقات بنى السلسلة التي تصنف إلى صنفين

أ - شخصية تهتم بالدرجة الأولى بتقديم أبطال القصة

ب - جزائية تركز على القوانين والعلاقات والعقوبات

من هنا نلاحظ أن مفهوم النقد الحكائي عند تدوروف يطلق من زاوية محوية بحثة على حساب المعنى أو المضمون ولم يأت هذا الاهتمام للمعنى بمحض الصدفة، بل أنه يتوافق ومبدأ البنيوية الذي يدين به تدوروف فالبنيوية كما هو معروف تستبعد المعنى من تحليلاتها القواعدية بدعوى أن المعنى هو «سهدف من وراء كل الدراسات

القواعدية، ونعيب على المدارس البنيوية التقيدية خلطها بين المستويات المختلفة للمحو واصرف والمعنى

وتطوير هذا الأسلوب في التحليل الحكائي فقد نجح تدوروف في كسر الطوق المحكم الذي فرضته النظرة الجمالية طيلة القرون الماضية على النقد الحكائي عبر الإدراك والحس والتذوق غير القابل للقياس يقول هوكز «أن التحليل التدوروفي يجعلنا ننظر ثانية في القصص، ونعرف على ما هي عليه فعلاً، وعلى الاستعمالات اللغوية الخاصة بها أو بالأحرى، على الاستعمالات المشتقة من اللغة».

وقد لعب هذا التحليل دوراً ملحوظاً في تسليط الضوء الساطع على الطبيعة اللغوية للرواية أو القصة يقول فريدريك جيمس «أن السمة الجوهرية للنقد البيوي تكمن بالضبط في نوع من تحويل الشكل إلى مضمون. وينقلب فيه شكل البحث البيوي (أي معالجة القصص كما تعامل الحمل) إلى فرضية حول المضمون وبهذا يتخذ الأدب من الكلام نفسه مادته الأولى».

والواقع فإن إعتبار اللعبة الهدف النهائي للأدب، واعتبار المضمون وسيلة للوصول إلى هذا الهدف هما من صلب الفكر البيوي المعاصر. حيث يفترض هذا الفكر أن الشكل هو المضمون. ومن هنا ينطلق تدوروف فيقول إن الموضوع الرئيس للقصص ألف ليلة وليلة العربية هو عملية السرد نفسها، وليس المضمون يقول تدوروف «كل عملية أدبية، كل رواية، تسرد عبر نسج أحداثها قصة تكونها وقصة تاريخها...» ويمكن معنى كل جهد أدبي في السرد نفسه، وفي التحدث عن وجوده هو».

هذا المفهوم البيوي يلتجم الأدب مالبغة ويعد الأدب نفسه لإسارة الطريق للبحث اللغوي. يقول رولان بارت «أن البنيوية التي تبلورت أصلاً في نموذج لغوي، تجد في الأدب، الذي خلقته اللغة، شيئاً له أكثر من قرابة بالغة إنها متجانسان كلياً».

ترددت في الأونة الأخيرة أخبار عن اعتزال الفنان يوسف عمر الغناء بعد أن اخلص لفنّ المقام العراقي طيلة ستة وثلاثين عاماً قدم خلالها نماذج ممتازة من الأداء لمختلف المقامات العراقية وحاول أيضاً أن يقدم أساليب أدائية مبتكرة حافظت على الجوهر التراثي لهذا الفن «الفاء» التقت الفنان يوسف عمر في بيته فكان هذا الحوار

○ يوسف عمر بدأ مقلداً لاستادته محمد القبادجي وبين ولادته في عام ١٩١٨ وتقديمه أولى حفلاته كمطرب للمقام عام ١٩٤٨ ثلاثون عاماً تقريباً أين كتبت طيلة تلك الفترة ٢٠ - كنت أقدم حفلات يومية للمقام كهوا في مجالس خاصة، أتذكر أنني تعلمت أصناف الرابع الابتدائي، وأتذكر أن أول مقام غنيتُه مع فرقة موسيقية - جلفي - كحل مقام (الأورفة) معتدداً على طريقة استاذي الفنانجي في مقام (كفي الملام)، وحتى أواخر الأربعينات كنت قد خبرت هذا الفن تماماً فقبلت قداراتي وكان طموحي هو الغناء غير المذيع رغم أنني سجلت في تلك الفترة عدداً من الأسطوانات المونوغرافية اكتملت حتى عام ١٩٥٤ بثماني عشرة أسطوانة

أنت بدأت من حيث ينتهي ○ قبل أن لدولك الإذاعة قصة هلا ذكرتها لنا ؟

- في إحدى أزقة الحيدرخانة التقيت مرة مع خبير المقام اشدّك الذي كان يشرف على فعاليات المقام في الإذاعة وطلبت منه أن أقدم وصلة من المقام غير المذيع، فطلب مني الحضور إلى مقهى (حسن علوان العشمه) في



هل اعترفت الفنان ؟

يحاولون إيجاد قناة أخرى لتقديم
شبههم بعد أن اهتمتهم الإذاعة ومهم
صلاح السراج وحاصد السعدي
وشامل طبرة، فقاموا بتقديم حفلات
اسبوعية في المقهى البغدادية واول
حفلة اقيمت حضرتها مع الفنانين
القباجي وحلي الشبل تشجيعاً لهم.
واذا ما اصبحت هذه المبادرة تقليداً
شابهاً فسوف تستقلب اصواتاً
أخرى

○ هل تشاهد برامج المقام في
التلفزيون ؟
- شهدت قبل ايام برامناً عن المقام
قدمه الفنان هاشم الرجب وقد أثنى ان
اسمع اصوات متعبية تؤدي هذا
اللون، بل حتى الاغنية المرافقة كانت
مؤلفة عن (بغلة مفقودة) فتصور
ماهي المفاهيم المتخلفة التي تطرحها
هذه الاغاني ؟ وما اريد قوله ان هذه
البرامج يسقي ان يقدمها محتمسون
بالاعتماد على الاصوات المقتدرة في
الأداء

شائمة التلفزيون كنت تستريح على
كرسي وامت تصدح بغانيك على قاعة
المسرح الوطني

- مازال صوتي يخر - ارحو ان تكتب
هذا وعارلت اؤدي المقام بنفس الحانة
التي عهدتها الجمهور مصوتي
وجمهوري يزداد يوماً بعد يوم خاصة
في الحفلات الاسبوعية انتي اقدمها في
جان مرجان، واما مزيج الآن بعد ان
علمت انها اصبحت شهرية

وساقوم بتسجيل بعض المقامات
للتلفزيون، كما قدم لمخرج حمادي
محسن بتسجيل حلقة خاصة عن
مسيرتي مع المقام، وحالياً اتابع
الاصوات الجديدة التي اتمنى لها
الانتشار والمجاح

○ بمناسبة الحديث عن الاصوات
الجديدة لا تتوقع لبعضها ان تحقق
نفس شهرتك ؟

- اعتقد ان حسين اسماعيل الاعظمي
وسعد عبد الحميد سيحققان النجاح
اذا استمرا بهذا الاتجاه، وهناك
مجموعة جديدة من الاصوات الممتازة

خاصاً في الغناء ؟

- اعتقد أولاً ان المقام لا يحتاج الى
تطوير ولذا كان ثمة عيب فهو في الراء
واختيار القصيدة، وشائناً حاولت
تهذيب بعض المقامات بحذف الكلمات
الاعجمية منها مثمما فعل القباجي،
كما احسنت اختيار القصائد العربية
وأعدت تقدم مقامات كانت مهمة
كمقام (سعيد مبرقع) ومقام
(التفليس) وقدمت لونا من المقامات
باللغة التركية بذكرها محبو المقام في
تعميلية الزمانية التي قدمها التلفزيون
عن المطرب شلتاغ، واعتقد ايضا ان
الابداع لا يلف عند حدود فقد حاولت
مثلاً ابدال بعض القطع الغنائية على
المقامات كقطعة المخالف في مقام
المنصوري فكانت ناجحة تماماً
وقدمت ابواباً من المواليد والمواضيع
النيدية

هل اعترفت المقام

● سمعت انك اعترفت المقام هل هذا
صحيح ؟ ونحن شاهدك آخر مرة على

منطقة الشويجة حيث كنت مبتدى
الفتاتين ومطربي المقام، وكان الفنان
القباجي حاضراً كما كان المرحوم
الحافظ مهدي وعدد من العزّفين بين
الحضور

وحيث طلب الي الغناء قدمت مقام
(السريست) وهو من اصعب المقامات،
فدهش الحضور وقال لي خبير المقام
انت تبدأ من حيث تنتهي، لاسك
اخبرت مقاماً صعباً، وفي اختبار
الإذاعة واجهت نفس الموقف مع احد
عزّاي القلائد

وبعد ايام كنت اقدم اولي مقاماتي
في الإذاعة، (الجديدي)، لنواظري حين
تاه الشوك بطهورهن - وكان استاذي
القباجي قد سبقني في غنائه

مبادرات في التطوير

○ خلال مسيرتك الفنية الا تعتقد انك
انجزت بعض المبادرات التي اسهمت
بتطوير فن المقام، اي ان الراء وحده
لا يكفي .. هل اكتشفت لنفسك اسلوباً

المتغيرات الأساسية التي طرأت على مستوى العروض السينمائية خلال سنتين لمصنعي رعبات الجمهور السينمائي وميوله الجديدة دفعت خلال الأعداد الخاصة إلى رصد لظاهرة قدما حلقات خاصة عن «الجمهور السينمائي العراقي» واتجاهاته

هل كان تقييمنا صحيحاً، بقدر ما كان متناقضاً كما أشرنا

هل تلقى اتجاهات الجمهور السينمائي العراقي مع اتجاهات جمهور السينما العربي والعالمي وهل هي جزء منه ؟

على وجه التحديد ماذا حدث ؟

عبر هذه المقالات عن «مصر السينما» سنتفي مجموعة من نقد لسيف لعرب وأدب بجمهور بشكل سوسي في رصد النشاطات السينمائية العربية والعالمية . ويرصدون رعبات الجمهور

هل تلقى أراؤنا بآرائهم ؟

هذه المرة وجهنا أسئلة وكنا ننتظر أجوبة محددة

مصير السينما

لناقد سمير نصري يتحدث لآل فاء

هناك أزمة جمهور.. وأزمة خلق

عالمي . هناك سام عالمي هناك خوف عالمي، والمشاهدون في الأونة الأخيرة لا يرغبون في مشاهدة فلم سينمائي يدفعهم للتفكير فلم من الممكن أن يجعل المشاهدين يرجعون لمشاكلهم ... لأنفسهم الناس يريدون ترفيهها بجنناً ولا يريدون غيره

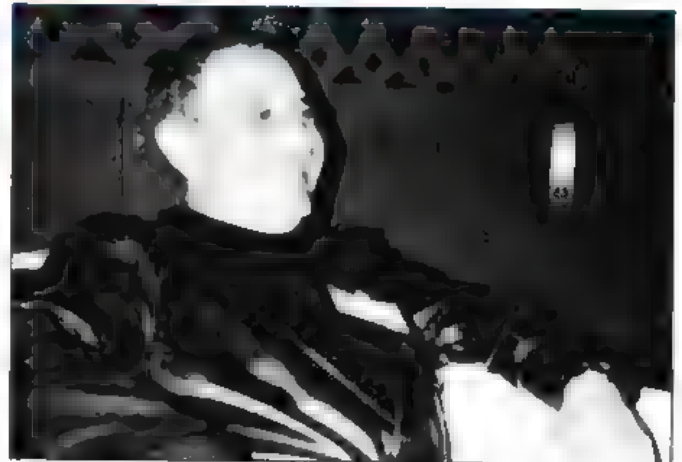
• أدن هل هو بحث مجرد عن سهولة والمتغير السينما ؟

– ليست المسألة مسألة متعة أو سهولة ... ثم إن السهولة، موقف انهامي .. ماهي السهولة أصلاً ؟

كل ما هناك أن الجمهور بدأ يرفض أي عمل فني يتطلب عماء ذهنياً بعد يوم قلق ومتعب في العمل وهكذا فأننا اعتقد بأن هناك قلق وتعب في العالم . وهناك رغبة أكيدة في عدم «وجع الرأس»

• أدن هل كان اعتقادنا خاطئاً ... كنا نقول بأن الافلام الجديدة تصنع جمهوراً جيداً وأن الافلام السيئة والعادية تصنع جمهوراً يتناغم معها ماذا حدث يبدو الأمر مربكاً ؟

– هذا مثلاً عاصمة مثل «باريس» والتي تعرض شاشاتها الافلام من كل العالم ... باريس كانت أم العواصم بالنسبة للصالات «الفن والتحرية» هذه الصالات بدأت تخلق ابوابها أساساً ليس هناك افلام لهذه الصالات، لو افترضنا أن هذه الافلام توفرت



من لتروي العام في السينما العربية والعالية .. هناك رأي يقول بأن هذه الحالة هي جزء من حالة التردّي اضافي العام في العالم . هناك من يرجع الظاهرة الى اختفاء بعض المجموع أو أن بعض المخرجين المشهورين لم يعودوا يصارسون دورهم المؤثر في رعد اسيمما افلام متميزة .. شركات كبرى اعطت ابوابها كل لها حضور في الانتاج السينمائي العالمي المتميز كيف تقبّل وصعاً كهد ؟

– لا اعتقد بأن اختفاء المجموع او تعطل مخرج مشهور عن العمل او حتى اختفاء شركات سينمائية كبرى هو السبب .. هناك حالة من التردّي للتوق في الثقافة العالمية ... هناك قلق

الناقد السينمائي «سمير نصري» يكتب عادة مقالاته السينمائية والفنية في جريدة «المهاجر» البيروتية وفي بعض المجلات التي تصدر خارج الوطن العربي وتوجه بافكارها الى المواطن العربي ... مرة وصفه ناقد ومخرج سينمائي عربي بأنه يشاهد الافلام باعين النقاد العرب، وكان يشير بذلك الى هركته الدائرية وحضوره للمهرجانات العالمية وكونه ضيفاً دائماً في نور العرض السينمائية البيروتية

مجلة الف باء استضافته فكان هذا الحوار

• لوحظ في السنتين الماضيتين وجود حالة

فسوف لن تستمر طويلاً قبل ذلك كان يستمر عرضها شهوراً والسبب هو الجمهور

ادن ليس جمهورنا العربي لوحده هو الذي يفتقر الفلاماً «لاتعجبنا» . «ولما هذا حال الجمهور العالمي ... فجأة ومنذ سنة ونصف قرر هذا الجمهور (لا يشاهد الفلاماً تصدع رأسه وتجعله يفكر !!

لقد انتهت على سبيل المثال موجة افلام العالم الثالث التي كانت تصل لفرنسا

اما المرححون الكبار فهم يعيشون حالتين، ففي «بطلانيا مثلاً وهي بلاد ذات انتاج سينمائي غزير، فهم اما متعطلون عن العمل أو انهم يعملون في الخارج . وافلامهم تسقط واحداً تلو الآخر .. هل تتصور بأن فلم «فليليني» الاخير لا يشاهده في اليوم الواحد أكثر من خمسة اشخاص . الجمهور يعرف «فليليني» حق المعرفة لكنه لا يريد الذهب لظلمه هذه المرة

في المقابل فإن الظلم الأكثر نجاحاً في ايطاليا هذه الايام هو فليبيجند الدور الرئيسي فيه ممثل مشهور هو «اوكيتو» ميازي، مهمته أن يطلق الغازات من بطنه طوال الفلم»

النجاح الثاني لفلم يسخر من المخرج «فيلليني» ويتضمن مجموعة من «الاستكشافات» حول مواضيع مشابهة للفلم الذي ذكرته

الصالات ممتلئة بالجمهور الذي يقبل على هذه الافلام الناجحة.

• أدن هل تغير كل شيء ومن سنتين فقط، هل تغيرت فجأة الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ليتمكن ذلك على الجمهور ؟

– من سنتين والعالم يعيش خوفاً حقيقياً وانتظاراً قاتلاً لانفجار حرب عالمية ثالثة، وهذا لم يكن موجوداً من اربع سنوات مثلاً ... في المنطقة العربية هناك على سبيل المثال حروب وهذا يعني بأن هناك قلقاً اضافي الى ذلك بأن الجيل الذي كان يذهب الى السينما لم يعد يفسر ميتة ... في امريكا مثلاً توجه بداءات للناس يصحونهم فيها بعدم الخروج من البيت ليلاً هناك لصوص هناك قتلته

ويكون رد الفعل أن يستسلم الناس «للفيدوكاسيت» وعندما تكون في البيت لن ترغب في مشاهدة «الصحراء الحمراء» «فليليني»

• على هذا الأساس هل تتصور بأن السينما تمر بمرحلتها المظلمة ؟

– اعتقد بأن العالم يمر بمرحلته المظلمة وليس السينما

• أدن ماذا ينتظر السينما ؟

– لا أعرف . لا أعرف فيما إذا كان العالم سيمضي بعد أيام، فكيف تطلب أن أفكر بمصير السينما ... ليست لدي



مارلين جوبير

السياسة في مواجهة سرور العالم



بعد أن تشبهت لها فرنسا سيرة (أ) إحدى

الأمم في تفاسيدها وكأنها تمثل فلما تسرد
الحكايا المبهمة في التعميم المبهمة
بعضها من فوضتها تواجه غلوزر العالم

مارلين جوبير في لقاء تلفزيوني

الحديد في

الداروينية

■ محيي الدين اسماعيل



العلماء والفلاسفة والمفكرين في كثير من المجالات. فلن لانس قد بدأ ودون وعي واضح لفكرة التطور، بحث أصل المنظومة الشمسية، وأن الديكارتيه قد عمقت الفكرة القائلة بأن الطبيعة لا تعرف «المطلق»، انطلاقاً ويقول بعض نكف الألب أن فكرة التطور قد ضمنها الشاعر الانكليزي الكبير تشسون في قصيدته «الدكري»، التي صدرت عام ١٨٤٤. ومن قبله هربرت سينسر كان ينادي بأن كل شيء خاضع للتطور وأن التطور يؤلف «الضرورة النافعة» للحياة. ومن قبل ذلك كله نجد لحظت من فكرة التطور عند ابن خلدون والمسيودي كما نجد عند الانسكلوبيديين بل في الفكر الإغريقي من قبل ذلك بقرون.

لقد اعتمد داروين التاريخ الطبيعي باعتباره علماً قائماً على الملاحظة وعلى مشاهدة الطبيعة ولحاضتها وجمع المعلومات وتصنيفها. أي على التاريخ الطبيعي باعتباره علماً وضعياً مكتمل الخصائص. ولقد استلقت نظرية التطور بصيغتها الداروينية إلى المدخل في مجالين حيويين هما مجال التحول التاريخي العضوي الذي يعتقد أن بدليته الأولى كانت قد بدأت بشكل ملمس للطريق منذ ثلاثة بلايين سنة ومجال التحولات الديناميكية التاريخية.

ويبدو الآن أنه ليس هناك من خلاف حول مسألة التطور، بيد أن الخلاف الذي أثاره بعض المفكرين والعلماء مؤخرًا، ومنهم وإسبون صاحب كتاب «الداروينية بدافع عنها»، هو أنه كيف حدث هذا التطور؟... وفي مستوى عقلي أرفع لماذا حدث هذا التطور؟ وأن بعض المفكرين الذين أخذوا بمناقشة هذه المسألة شرعوا يستخدمون مصطلح «الخلق» كبديل عن مصطلح «التطور». باعتبار أن «التطور» هو

ومنذ وقوع هاتين الثورتين في عالم الأحياء وفي المنهج العلمي، لم تحدث أية ثورة ذات بال حتى صدور كتاب «أصل الأنواع» لشارلز داروين عام ١٨٥٩. ولقد واجه داروين في نظريته هذه أعاصير النقد والمناقشة إلى أن استقر ملجأه به في كتاب «أصل الأنواع» قانوناً يمكن قبوله كأساس لأي بحث علمي في هذا المجال وأن أدخلت عليه بعض التعديلات

ومنذ الأربعينيات من هذا القرن، حدث أحياء شامل لنظرية داروين وازدادت عناية المفكرين والباحثين في نظرية داروين ومحاولة تفسيرها من جديد. وازداد تأثر المفكرين والعلماء والفلاسفة بالداروينية وألارها واتعكسها، وبدأوا البحث من جديد عما اسمي بالحلقة المفقودة وصلتها بالإنسان العقل كما هو جـم. من قبل عدد غير قليل من المفكرين الذين يمثلون تيارات متعارضة، وكتاب تي أو ولسون والمفكر والعالم البيولوجي الأمريكي المعروف يلخص في كتابه «الداروينية يدافع عنها» مقترحته له الداروينية من هجمات في الفترة الأخيرة فهو يرى أن اليمين قد هاجم الداروينية من منطلقات غيبية، كما أن اليسار قد هاجمها على أنها لم تستطع أن تقدم جواباً شاملاً عن نشوء الإنسان

لقد كان داروين ثورياً حقيقياً يمتلك كل أدوات الفكر الثوري والجرأة الفكرية في المجال الحرجي، فهو وإن لم يكن المبدع الأوحد لنظرية التطور أو لفكرة التطور، على الأقل، إلا أنه، بالتأكيد، أول من حول فكرة «التحول» وأرتقى بها إلى مستوى فكرة «التطور». وفي الحقيقة أن فكرة «التطور» أو قل فكرة «التحول» قد أسهم فيها كثير

ففي العلم كما في السياسة وكما في الفكر لا يمكن أن تحدث الثورة من خلال حدث واحد، بل هناك سلسلة من الأحداث تتعاقب الواحدة بعد الأخرى لتكون السياق الثوري. وأن مشاهدة الطبيعة ومحاولة السيطرة على سنتها وقوانينها لم يجل كثيراً من المشكلات والعقد الذهنية التي كلى يعاني منها الإنسان، بل على العكس من ذلك لعل مشاهدة الطبيعة ومحاولة السيطرة على سنتها وقوانينها قد خلقت مشكلات جديدة، لم تكن في دائرة الرؤيا الإنسانية ولعل البعض من هذه المشكلات هي أعمق وأشدّ عسراً من المشكلات القيمة التي واجهها الإنسان.

وهناك من العلماء والمفكرين من يهزه مثل هذا الوضع العسير ليصرخ بوجوهنا، «لأنكم أنتم الآن عبيد كما كن، وسيظل عبيداً كما هو الآن». فنكروا ملروا دانتي من أن على بوابة الجحيم قد كتب، أيها الداخلون افقدوا كل رجاء! وأنتم هنا أيضاً افقدوا كل رجاء... هكذا يقول البعض ولكن معضلتنا نحن بشر أدم أن في أعماق كل منا يقبع «فلاست» يتطلع ذلك للتطلع الجامح إلى معرفة كل شيء، مهما كان الثمن ومهما كانت الأغاليق التي تتحدى كل المفتح. هناك، منذ عصر النهضة، ثورتان عظيمتان أحدهما الثورة التي أحبتها وإليم هارفي، في كشفه الدورة الدموية، والأخرى الثورة في المنهج العلمي التي أحدثها رينيه ديكارت ولقد واجهت هاتان الثورتان مقاومة من قبل الموروثات البالية المتبقية من العصور الوسطى والتي كانت تعتبر الإنسان آلة معقدة يحوطها الإلهام وتغلّفها الأسرار التي تستعصي على الكشف كما كان الإنسان حتى عصر النهضة يتناول القوانين أو مبادئه بالقوانين دون أن يناقشها ويضع حولها علامات

خلق مستمر، وفي ذلك عودة إلى المصطلح الذي استخدمه الفلاسفة القدامى وبهذا تعود لقرن مرة أخرى المسألة الدينية ومكلفتها من هذه النظرة والصراعات القائمة حولها وموقفها من التطور والخلق...

وهناك من أراد حسم الخلاف فقال بأن العلم قد صوّره مرة واحدة بما في ذلك علم بدايات الخليفة وإمكانات تطورها بل إمكانات تطور العالم بأسره، طبقاً لنواميس أخذت طريقها في الفعل. وأن العلم الطبيعي أو علم التاريخ الطبيعي قد يستطيع أحياناً أن يستقل نفسه كيف حدث هذا، ولكن ليس من مهمته أن يسأل لماذا حدث هذا؟

لفتة صدور «أصل الأنواع» أثارت الداروينية مشكلات عميقة وواسعة في مجالات المعرفة كافة ولعل قانون الانتخاب الطبيعي، هو من أهم ملجأت به الداروينية على أن هذا القانون الذي سلم به الباحثون والعلماء في شتى مجالات المعرفة، قد أسى فهمه، إذ اختلط عند البعض، بـ «التكيف» والتكيف هو النظرة التي سبق أن نادى بها لامارك عندما قال بأن الأفراد يتكيفون ضمن احتياجات البيئة وضرب لذلك المثل المشهور من أن الزرافة قد طالت رقبته لتأكل ثمار الأشجار العالية وأوراقها ولكن مثل هذا القول يلقي عمل الجينات وخصوصاً هي ذاتها لقانون التطور نفسه فهناك نظامان أساسيان هما «نظام التحول» و «نظام التعبير». في نظام التحول تنتقل مجموعة من الأحياء من حالة إلى حالة لأن كل فرد من هذه المجموعة قد خضع للظروف التي خضع لها الفرد الآخر من هذه المجموعة سواء بسواء، أما نظام التعبير فيحدث نتيجة وقوع مجموعة من الأفراد تحت تأثير معين وذلك بسبب متغيرات مختلفة يخضع لها كل فرد المجموعة الواحدة بصفة واحدة. ومثل نظام التحول هي المناعة التي يكتسبها فرد من الأفراد ضد مرض معين لأي سبب من الأسباب ومثل نظام التحول هي المناعة التي يكتسبها نيبال الميوت مثلاً ضد نوع معين من المبيدات لظاهرة تعرضه لذلك النوع وهذه هي «المطفرة» بمعنى من المعاني

وفي مجال المطفرة التي حصلت للإنسان خلال مسيرته التاريخية الحديثة، هل كانت من النوع «التفصيلي» أو كانت من النوع «التحولي»؟.. هذه المسألة بدأ الباحثون في الآونة الأخيرة يعيرونها اهتماماً كبيراً، إذ أن داروين نفسه لم يضع لها أي جواب ودراسة المطفرة هو الجيد الآن في الداروينية يناقشها العلماء والمفكرين من جديد...



طالب مكي

خليفة جواد سليم

■ هناء العمري

ضربات خارج الزمن .. ضربات قلب
وضربات إزميل .. تفك الاولي طلاس ايجدية
الحواس .. والاخرى تنطق الحجر
لا احد ..

اربعة جدران .. لكنه محاصر بجدار آخر، من
الصمت .. من الخرس .. لاشيء سوى
عينين تسمعان، ترصدان تنفذان ..
عينان تلتهمان كل شيء تصوغانه مفصلاً
مفصلاً، خلجة، خلجة ضربة قلب تنشق
رؤيتها عبر الصخر صخر الصمت، وصخر
ايجدية الحواس
عينان تلتهمان العالم
ولا احد

بمعنى وهل هو مزاج في العمل؟
يحب طالب بطريقته الخاصة
لتمتاعه، يمدد يديه بدلالات وتعابير
وجهه يطلقه لبعض الكلمات وترجمته
اخسيسه بواسطة ابية واخيه
ان عمل كنه مضعة للوقت انما اريد
ان امحت لاستطيع ترك الوظيفة
والعمل بمفردي فانا اب الثلاثة
اطفال .. هذه مجازفة ان كل ما اریده
بيت بقاعة واسعة استعملها
كاستوديو ودعم من الدولة كي املا
مناوين بغداد كلها بالنصب والنمائل
اخيراً اليس هذا طلباً متواضعاً لفنان
كبير اعتبره جواد سليم خليفته

معهد الفنون الجميلة .. فكتشفت
امكانية عينه لالنقاط الشكل ونقله
حرفياً
والما اتساع لماذا لا يعطى الفرصة
لتنفيذ اعمال كبيرة ويساهم في حركة
النحت العراقي وليس حجة انه
معزل، ابحتوا عنه وكفوه كالمالين اذ
لو كلف طالب بعمل كبير واحد لحفره
ذلك على البحث عن قاعة او مكان كبير
يتسع لافكاره وتحطيطاته واحلامه
بالتنفيذ واتمنى ان تكلفه الدولة بعمل
كبير وهو قادر .. وانا احبه
سالما في بداية الحديث
بمذا يفكر طالب مكي .. ومذا

الصحافة الكثير،
ثم عمل طالب كمستخدم في الادارة
المحلية لمحافظة بغداد كرسم هندسي
اذ استهواه الرسم الهندسي وابتدع فيه
بشهادة كبار المهندسين المعماريين في
بغداد
في عام ١٩٦٦ عين طالب استاذاً في
«معهد الاصل» الخاص بالاطفال الصم
والكم ولقد علمهم الكثير .. وبطريقة
عجيبة غريبة لقد قرر ان لا يتدخل في
عملهم انما علمهم كيف تستعمل
المواد .. وتركهم يرسمون بحرية ووفق
مزاجهم وكنت المفاجأة في معرض
الاطفال مذهلة للجميع .. اذ ان
نتائجهم كانت بلغة الروعة

عام ١٩٦٩ ارتقت وزارة الاعلام
اصدار مجلة للاطفال ورشح طالب
للعمل هناك كرسم واستمر في عمله
هذا حتى عام ١٩٧٤ اذ عهدت اليه
الوزارة تصميم الدواوين والمكتب
التي تصدر عنها بعدها نقل الى المتحف
الوطني للفن الحديث وبدأ يزاول عملاً
جديداً هو ترميم اللوحات القديمة
للغنائين .. رغم ان هذا العمل مضيق
لوقت فنان مثل طالب فتصوري ١٩٧٩
بعدها اعيد للعمل في دار ثقافة الاطفال
كرسم في «مجلتي والمزمار ولا يزال حتى
الآن»

قال لي الفنان محمد غني حكمت
عندما سألته عن رايه بطلب مكي .. ان
طلب لديه امكانية التقاط تفاصيل
واجزاء من الحياة يعطيها اهمية
نراها وكأنها جديدة علينا
امكانياته لاتقل ابداً عن امكانيات
اشهر رسامي ومصورين الفصص
«التوضيحين» ومع الاسف انه اتجه
لرسم وترك النحت .. اذكر اندفاعه
للنحت من عام ١٩٥٤ حين جاءه والده
بوصيئتي به عندما كنت احضر في

طالب مكي .. صرخة صمت داخل
الاشياء .. وبغداد عبرها جواد سليم
قال عنه هذا الفتى الباهع سيكون
يوماً خليفتي ... يقول ابوه
ابكم .. اصم .. بدأ يتحسس متقدماً
للتعبير .. لاحظت انه بدأ يخط على
الارض على الحائط على الورق
بالفحم والطباشير .. فاشترت له
ادوات رسم وبدأ يحطط ويرسم
بغفوية ..

بعد سنوات جئت به الى بغداد
يحدثني امل كبير ان تفتح موهبته في
الرسم والنحت باب في معهد الفنون
الجميلة واجتاز الامتحان ببجادة
وبفوق مذهلين وسط اعجاب اساتذته
فاستمر في قسم الرسم الذي كان يشرف
عليه الاستاذ فائق حسن الا ان طالباً
كان يريد المادة الطين .. الحجر
الخشب كان يتسلل الى قسم النحت
ويلف طويلاً يتأمل الطلاب يستفراق
كامل وهم يعملون .. وتعمل في نفسه
الكثير من الرغبات الجموحة

جاء يوماً بفلاح في المعهد ونحت له
تمثالاً من الطين ولما جاء المرحوم جواد
سليم استاذ النحت في المعهد ورأى
التمثال صاح من عمل هذا .. اجابه
الطلبة هذا الاخرس يا استاذاً

فقال جواد .. اي اخرس .. هذا
احسن منكم جميعاً ثم نقله الى قسم
النحت (وهذا بالضبط مكان طالب
يريد) .. فتعلم منه الكثير وكنا
لاول على قسم النحت في المعهد

وقد جواد تقريراً الى وزارة المعارف
اذاك معتبراً طالب متخرجاً من المعهد
كما لو كان سوريا ولعل الغريب ما لي ذلك
ان امتحان طالب عرض في تلفزيون
بغداد على الهواء عام ١٩٥٩ بحث
طالب تمثاله خلال عشرين دقيقة
ولا ابالغ اذا قلت «وانه لقد ارتجت
بعداد لهذا الحادث وكنت عنه



معرض

علاء بشير

العشق مع سبق

د. ماهر أحمد

ترددت اول الامر في الكتابة عن معرض (الفنان) علاء بشير، ليس ذلك لأحجامي عن موضوع كتبت عنه مقالات متعددة، بل بسبب ذلك تماماً، فبعض ماكتب عن علاء ومعرضه لم يكن بدافع نشر المعرفة النقدية عن الفن التشكيلي بقدر ماكان تعبيراً عن مواقف (شخصية) علاء بشير طبيب من المختصين في جراحة التجميل، ومن هذه الناحية لايمكن اعتباره من المحترفين فنياً، كما يعتقد البعض

ان الحديث عنه كلفان سيكون امراً مبالغاً فيه بل ويضع الدراسات الأكاديمية الفنية ومساءلة الاحتراف في الفن في موضع الشك، وتلك مسالة ليست استثنائية حيث تعودنا ان نشاهد في المعارض اعمالاً فنية لأطباء كثيرين يشاءون كوننا مهنتنا كرسامين وفنانين منهم الدكتور خالد القصاب الذي كان اول سكرتير لجمعية الفنانين العراقيين بعد ان شارك في تأسيسها، وكل عضواً فاعلاً في جماعة الرواد وميرال كذلك المرحوم فتيبة الشيخ شوري الذي انتخب رئيساً لجمعية الفنانين وكتبت عنه (كفان) الدراسات النقدية الكثيرة واذكر ايضاً كلاً من الدكتور - فلاح الحواري وهاشم السامرائي وعبد الله الحلي وشوري مصطفى بهجت ورافد ادب وغيرهم،

وقد يكون ذلك امراً طبيعياً ومبرراً، اذ ليس هناك ما يمنع وكحق طبيعى ان يقوم بعض الأشخاص من مهنة واختصاصات اخرى من ذوي الحساسية العالية والذين يمتلكون

(هواية) فنية بتطوير (مهاراتهم) بشكل مؤثر وكبير. وفي هذا الصدد لايد من الانتباه الى ملحقين مهمين الاولى هي تعامل هؤلاء مع (المدرك) ببلى نلصقاً مهما حاولوا ان يبدعوا اي انهم لا يستطيعون القوص الى اعماق هذا (المدرك) حتى النهاية لتفسيره كلياً، لأن ذلك يتطلب بالضرورة قاعدة اساسية تطلق من تجربة احتوته بعد الايام بمفرداته الصورية ومعرفتها وبالتالي تحليله بشكل يمنح جوابه التشخيصية والتشكيلية (تعبيراً) مقالاً جديداً ولهذا فليس غريباً ان يجد ان اعمالهم ذات المسحة (الفطرية) دائماً لا ترتفع الى (الفن العظيم) رغم قوتها التعبيرية احياناً

اما الناحية الثانية فهي ان السياسة الثقافية للبلدان النامية ومفرداتها تسمح للأفراد ان يمارسوا مهنة ثقافية بغير النظر عن اختصاصهم وبحرية تامة يعجز ان يوفرها لنفسه المحترف وخاصة في مهنة (الرسم) الذي تتوفر مستلزمات

ممارسته للجميع بسهولة ويسر، كما وان تطور الفن التشكيلي وافاقه واساليه المتحددة ومدارسه المتنوعة منذ مبادئ القرن العشرين اتاحت اوسع الفرص التي ساعدت على فتح الطريق للجميع كي يرسوا يعكس ماكان عليه الفن مثلاً في عصر النهضة حيث لم يجز حينذاك اي شخص غير محترف ان يجربه نظراً لحذوذية الفرص امام غير المحترفين والمثابرة من ضرورة توفر مهارات من نوع خاص لا تتوفر إلا لدى ذوي الاختصاص. اما الآن فمجرد إلمام بسيط بالعناصر الفنية وبالرسم مع ثقافة عامة تجعل من الممارس فناناً معروفاً حتى ولو كان فاشلاً اصلاً في دراسته الأكاديمية الفنية غير ان هذا لاينطبق على الموسيقى والقصة والرواية والطريقة السهلة نفسها، فكما هو معروف ان الاديب (بوسف ادريس) اضطر الى ترك مهنته الطب نهائياً ليصبح مؤلفاً وكذلك فعل الشاعر (ابراهيم ناجي) لارالموسيقى والادب ليعتمدان على

تطوير (المهارة) ففدبينما يمكن ذلك في الرسم وخاصة وان الفن التشكيلي عندنا يفتقر الى الدراسات النقدية الجادة من جهة ولايشكل فيه الاحتراف اساساً في التقييم من جهة اخرى

غير ان مايعحصي في بعض الاطباء، وخص بالذكر الدكتور (خالد القصاب) هو انه لم يحاول ان يتخطى حدود امكاناته، ولهذا بقي الوحيد بينهم (الاطباء) وفيما لمهته ولغته معاً ولحد الآن اما الدكتور علاء بشير فالامر عنده يختلف بعض الشيء وبشكل يسير العجب حقاً فهو يمتلك طاقاة من العواطف تتدفق باستمرار على المساحات الصورية في لوحاته بحيث يبدو وكأنه يعطي كل ايامه وهو يرسم، حتى ان من يراه بوجهه الذي يستطيل كل يوم يشك في انه يمتلك مثل هذه الامكانيات، فشكله لا يوحى بالجمال ولا بالاطمئنان ولا حتى بالطلاقة التي يمتلكها ايضاً، ولكنك ما ان تتحدث اليه حتى تجدانه يدعوك مرغماً ان

تحتب فيه الاسلح العراقي العاصم
والحميل والمقدن

ويصر علاء منذ تعارفا في كلية
الطب سنة ١٩٥٩ ان يكون (صاناً)

حتى ان اكثر همومه الشخصية تتعلق
سالفن، فهو لا يستنار ببحاج عملية
ترميم وتجميل يقوم بها بقدر ما يفرحه
ان يحجج في رسم لوحة جديدة . وكما
ان لكل عملية جراحية خصوصيتها
التي تتعلق بحالة المريض النفسية
وحجم الاصابة فان كل لوحة من
لوحاته تأخذ الطابع نفسه . فانت
تستطيع اذا ما دقت النظر اليها
(والحصة) جيداً - ان تعرف مقدار
درجة حرارتها وتسمع دقات قلبها
ونفسها العميق . وتحس بوصفها
العنسي ثم تعرف ما تحتاجه في حالتها
المرضية . بالإضافة الى ذلك ترى في كل
لوحة تقريباً شيئاً ما مرقاً او مشوهاً
يحتاج الى عملية تجميل . ولهذا فعلاء
يستخدم دائماً هنا جلد الانسان
المحتفظ بالشكل والحركة وكأنه سلخه
- لونه - سلخاً وبحدة . مما يؤكد على
انه قادر (نسبياً) على رسم وفهم
الشكل بما يجعله متفوقاً في هذا
المضمار على غيره من بعض الفنانين
المحترفين

وعلاء في كل معارضه لا يفرش
الافكار على لوحاته من خارج اطرافها
ومساحتها الصورية . كما لا تتجمع
اعماله في لوحة واحدة . بالرغم من
صوح تاثيرات الاجازات المسقة
لغيره من الفنانين عليه نجد ان مسيرة
اتجاهه الفني قد تفلورت بمسورة
جيدة في معرضه الاخير حتى وان بدت
لوحاته سريعة التنفيذ وتحتاج الى
تعميق اكثر في تحليل الفورم وكذلك
دراسة اللون الذي يضعه احياناً
صافاً بقوة لدرجة انه يثير المشاهد
كلون لاذنه وليس كمعصر تشكيلي مهم
في اللوحة

علاء يشمر وهيتشكوك

علاء رسام (كوارث) محزن تق
وسط قاعة العرض تجد نفسك في
مذمحة .. فالتنشر قد سلخت
جلودهم . وهناك من نسج وعلقت
راسه بخيط في غرف التعذيب
وهذا الذي تقوه وجهه وكسرت عظام
جميعته ثم لصقت اجزاؤها المنفصلة
عن بعضها ودفنت بالمسامير وصلائح
الحديد الرقيقة .. وهنا من تمزق
جسده او احترق ثم ذاك الذي
يركض هارباً مرتعياً وقد اخترقت
الساكنين جسده وراسه . بالإضافة الى
الطيور والغربان المذعورة التي يملأ
(صراخها) قاعة الرواق والتعجب
كيف يستطيع هذا الفنان ان يحتفل
مثل هذا العذاب المدمر ويقدّر بالتالي
ن يتحكم على الفراغ روحه منه على
المساحة الصورية

ويقرب علاء كثيراً في اسلوب طرح

مواضيعه ومعالجتها فنيا من الطريقة
(الهيتشكوكية) فهو والمخرج الأمريكي
هيتشكوك يشتركان معاً في خلق
الاحواء الخاصة المثيرة بكل مشهد من
حلل تجميع مفردات صورية متناهية
تساعد على تصوير عالم لكوايبس
مرعنة الى جانب حبهما للطير . فهي
عند الاثنين سلاح المشر . تفرهم
وماكل في لحمهم وتجد في طيلت وتنايا
حلودهم المسلوخة ماوى تستقر فيه .
غير ان النتائج تختلف بينهما فهي
عند هيتشكوك تكون منسجمة مع الفكر
بفعل مسارها العقلاي . بينما تصف
النتائج في لوحات علاء ضد الفكر
نتيجة لافراطها في اللاعقلانية وهذا
هو سبب ردود الفعل عند المشاهد حين
يراه

من هنا نجد ان التعامل مع لوحات
الفنل علاء يجب ان لا يتم بصيغ
الافكار المألوفة او من خلال التطبيق
مع النواقع الموضوعي وقيمه
وظواهره . اما انها تحمل احبك معض
الرموز التي قد تقرب بشكل او بآخر
من الحياة فهذا لا يندفها من بقائها
معزلة محتوى غير محدد وغير مفهوم
بلا قناعات وبلا يقين طوحته (الراس
والهدهد) كنموذج ترى فيها ثلاث
غرف متداخلة - غارية الجدران . بلا
مواب . وتطل العرفة الاخيرة على
فضاء (واحة) خضراء مضيئة . وفي
وسط الغرفة الاولى (مقدمة اللوحة)
يقعد راس احمر الشعر (وجه الفنان
نفسه) في نهاية خيط رفيع بينما ترى
حلقه هدهد جميل الشكل يقف على
مصبة لنفس الموتى او للتعذيب
ارادها علاء ان تكون منضدة بجارة
والمكان كله يشبه الى حد كبير ابية
غسل الموتى او مكاناً للذبج

اشكالية الهدهد

ولا يبدو الوجه المعلق طرياً اي
قلع لتوه لتفسخ الجلد وضياع
الملامح تحت مسحة الرعب المتجمد

يخبر عن ان الكارثة وقعت منذ زمن
بعيد جداً . ولهذا لم يبق للهدهد
مايفعله . غير ان وجوده الذي يستفز
العين قد يكون دلالة على ان هناك من
كان يعرف بالكارثة قد وقوعها واراد
الاخبر عنها . غير ان الهدهد تأخر في
الوصول او ربما رسم الفنان الهدهد
ليكون شاهداً يخبر الآخرين عما
جرى . ويصر الرميل الناقذ (عادل
كامل) على ان الكارثة مكاتت قلح لو
جاء الهدهد قبل نصف ساعة فقط
وتمكن الرجل (علاء) من الهرب عبر
الابواب المفتوحة قبل قطع راسه غير
ان القضية لا تتعلق بالموضوع
المرسوم فقط الذي يثير اساساً
تساؤلات عديدة تنصل بالشخص
الذي ارسل الهدهد الى هذا المكان ثم
سالجريمة التي ارتكبها الانسان
المقطوع الراس ثم هؤلاء الذين
قتلوه . ولذا . علقوا راسه بخيط -
ثم كيف يقتنع المشاهد بهذه التنتكلة
الفريبة من الوحدات البسائية
الصورية الممجة بهذا الشكل فوق
مساحة اللوحة المتكونة من هدهد
+ راس مقطوع معلق بخيط + مصبة
للتعذيب ثلاث غرف متداخلة + شريط
مضيء . احضر ولهذا قاناً اجد
صعوبة في ان اتفق مع من يقول (بان
اهم مايتصف به اسل علاء هو رفضه
الجاسم للموت والهزيمة ... الخ)
فاللوحة هذه لاتعبر الا عن حدث
لايتعلق بالاسنان ورفضه للموت
انها فقط صورة لوحداث متحبة
ومرتبة بشكل غريب متناقضة مع

نفسها - وغير مفهوم وتطور في متاهة
الى مالا نهاية . ويعلق القاص (علازي
العبادي) بقوله ومع ذلك فهناك في
مهبلة القرف تستقر واحة حضراء
وهذا صحيح ايضاً ولكنه مع ذلك
لايكفي فعلاء لايعطيان ضمانة على
ان الواحة سوف لايتجف وتتلفن كما
تلفن الراس المعلق

التشويه المعتمد

والتشويه ضمن الشكل في هذه
اللوحة وفي لوحاته الاخرى لايشكل
عنصراً تشكلياً . اي ان العناصر
الفنية تقف خارج حدود التشويه
المشخص من قبل المشاهد . حتى انه
يبدو في اكثر اعماله قسرياً . غير ان
(الزمن) كمعصر ديناميكي متحرك في
لوحته (السان وزمن) لم يترك من
المدينة إلا بقاياها . اما (الضراب) في
حسد المرأة فهو غير مصرح حتى اننا
نشك في ان علاء قد شوه (السلفين)
عامداً ليضمن الاحتفاظ بها لنفسه فقط
فانما مثلاً كفنل وكشخص في علوم الفن
لاستطيع ان اساعد المرأة في
محتنها . بينما يستطيع كطبيب
وحراج تجميل ان يعيد الى سابقها
جمالها بسهولة . وبالتالي فهي
سوف تلتحيء اليه وحده في النهاية
وكما يستطيع علاء انقاذ المرأة
كذلك نستطيع بناء المدينة من جديد
حيث نجد ان اسسها البناية كاملة
بحيث يمكن اعادتها الى ماكانت عليه في
السابق . ويظهر من ذلك حقيقة ان
الموت بالرغم من انه يبقى ثابتاً
لكنه يتضائل ازاء تدفق الحياة
والجمال واستمرار مسيرة الزمن
وهذا ما يثير فيها الحاجة الملحة
للاتجاء اكثر اليها (الحياة)
والانعلق بها وعشفتها باصرار . وفي
هذا يكمن انصهار علاء كفنل وكمعبد





رداً على «أبو فيديو»

من المحرر

بمنشور

حاليا انتهت من قراءة زاوية رسالة الأسبوع والمعنونة باعترافات صاحب فيديو لا ادري لماذا شعرت بخيبة أمل كبيرة من هذه الحجج التي أوردها «أبو فيديو» عن هذا الجهاز الذي يعتبر من اعظم ما توصل اليه العلم في مجال الفن السينمائي والتلفزيوني في النصف الثاني من القرن واني اسأل الاخ صاحب الفيديو ألم تواجه الموعات الاخرى كالراديو والمسجل كل هذه الحجج الواهية التي أوردها الاخ وانا لا انكر بطبيعة الحال انها امور حقيقية فعلا سواء بالنسبة له او لكل من اتقن الفيديو في الفترة الاولى من شراء الجهاز وخاصة ان الجهاز لم يصبح شائعاً بشكل كبير في مجتمعنا بسبب عدم وجود جهاز وطني منافس من ناحية السعر حاليا وردا على الامور التي طرحها اخي

*** شراؤه للجهاز من السوق السوداء هو امر جار فعلا ولكن هل يعتقد الاخ بان هذه الظاهرة سوف تستمر اما اعتقد انها مسألة سنوات معدودات ان لم تكن اشهرأ وسيكون هناك انتاج وطني من الفيديو يقطع دابر هذه التجارة المرمية

*** السعر العالي نتيجة طبيعية لتجارة مرمية وهي ظاهرة مؤقتة مرتبطة بالقطعة الاولى.

*** كل جهاز جديد في البيت يشتر الفضول والحيوية في البيت فما باله بجهاز يقدم كل ما تشتهي النفس من متعة النظر والسمع والفكر وحسب ما يفرضه الذوق الخاص

*** كل الاجدر بالاخ معالجة نقطة انشغل زوجته واولاده وتسلوهم في الدراسة من خلال توجيهاته واسلوب تعامله الخاص لتوجيه هذا الجهاز وجهة تكون معها وسيلة ترفيه ومنتعة فكرية في اوقات محددة من اليوم وكان الاجدر به وبكل صاحب فيديو ان يضع برنامجا لمتابعة الايفل التلفزيون من ناحية وان يسجل الافلام ذات المستوى الجيد والذي يعرض منه الكثير من التلفزيون نفسه وارجو ان اكون قد اوفيت الموضوع بعض حله في مجال محدود للحديث وشكرا جزيلاً

منال

خمس علي صليص علي محمد اسو دموع. هند من الجامعة المستنصرية. سعيد عبد القادر ازهار جمعة ن. ع. س. الحل. قاسم كاظم اخو صابرة. عبد الله ابو نجم حابس السويي-الاردن. محمد عبد الحسين اللامي. خليل رفيق بكر. بغمة حسين محمود. حلال المشاكل حسن احمد متعاطف من برطلة. قاسم محمد بدر سعيد خلف راضي فياض ابراهيم الحائر المعذب عمران جليل راضي. فارس صبيحي رشيد. ابو حلمي. علي انور حميد حميد عبد حمادي وجماعة. عزيز داخل. المواطن المصري مصطفى حمد. خالد حسن علاء وفلاح الجنابي ع. م. عامرة حيدر ابراهيم. ابو حسام. محسن وفي النعماني. قاسم سليم العزي. كاظم

موسى يحيى الكوميدي هشام محمد الجبوري عن شباب محافظة نينوى ناظم العزاوي ريتب خلف صالح عبد الجبار نجم. احلام عمران. ايتسليم عراك مهدي نعمان. انوار احمد حسنين التميمي فاطمة بعلان صالح احمد المغذبة ليلى صالح حسن علاوي ياسين. جواد السيف. عائشة احمد. حسن بادي عادل. جرج سمير محمد منتصر عبد القادر. عطا حمزة ايوب عارف خليل. صالح حبيب خضير محمد سلطان. يحيى حمادي. رعد طه راجح. حسين محمد. هكمت الزبيدي فترات عيسى جمال الدين طالب تسلمنا برسالتكم شكراً وإلى الأعداد القادمة

المحرر

○ الى الزميلة ب. في معهد - الحب الذي يسبب التماسك لاصحابه. ليس حبا معاق الحب الحقيقي هو الذي يعطي للمحبين الفرح والثقة والامل على الحياة من البياتي

○ الى اسرة تحرير الف بناء - ليست «دهوك» محافظة عراقية» متى تكون استطلاعا عن هذه المدينة الجميلة»

زكي حسن - دهوك

○ سبق ان كتبنا عن دهوك عدة مرات ويمكنك الاطلاع عليها في اعداد الف بناء السابقة

○ الى استاذي. في اعدادية (..) - نريد ان نشكرك ببيت الشعر المعروف

ياايها الرجل المعلم غيره هلا تفنك كل ذا التعليم

○ الى فاضل، الذي كتب عن العيون الفرجسية

ليس كل صاحبة عيون برجسية، هي المرأة الخالية.. كما انه ليس كل ذي شارب مغفون.. زوجتي ذات عيون برجسية ولكنها مع ذلك، لاتقرأ ولا تكتب، لو لا ان تداركتها الثورة في حملة محو الاسية. لغير والتجاح حليتك

ناظم

○ الى المسؤولين عن محلات الشرائط المسجلة

اريد ان اذكركم بمايلي - الان عضو مهم للانسان، ورعايتها واجبة

- قدرة الجهاز العصبي للمخلوق البشري محدودة في الصبر والتحمل - الذوق قضية مهمة لرفاه الانسان وتكامل شخصيته

اذا كان كل ذلك صحيحا، فمتى تشددون الرقابة على محلات بيع الشرائط المسجلة وتنفذونها من الاصوات القبيحة، والمعاني الفجة والذوق المتدن؟

وضاح

اسماء وروابط الاصدقاء

خمس علي صليص علي محمد اسو دموع. هند من الجامعة المستنصرية. سعيد عبد القادر ازهار جمعة ن. ع. س. الحل. قاسم كاظم اخو صابرة. عبد الله ابو نجم حابس السويي-الاردن. محمد عبد الحسين اللامي. خليل رفيق بكر. بغمة حسين محمود. حلال المشاكل حسن احمد متعاطف من برطلة. قاسم محمد بدر سعيد خلف راضي فياض ابراهيم الحائر المعذب عمران جليل راضي. فارس صبيحي رشيد. ابو حلمي. علي انور حميد حميد عبد حمادي وجماعة. عزيز داخل. المواطن المصري مصطفى حمد. خالد حسن علاء وفلاح الجنابي ع. م. عامرة حيدر ابراهيم. ابو حسام. محسن وفي النعماني. قاسم سليم العزي. كاظم

المحرر

الى مجلة الف بقاء الحبيبة - صفحات بعد التحية بعد التحية والتقدير لكم لدي بعض المقترحات عسى ان تحظى بتأييد الجهات المسؤولة بعد مشروها من قبلكم وهي -

١- اقتراح انشاء هواتف لطلب المجدة (في حالة عطل سيارة او حدوث تصادم - الخ) في الطرق العامة وبالأخص في طرق الخط السريع لمجدة من يحتاج الى المجدة كما موجود في الدول الأوروبية حيث يصنعون العلامة 0.5% وهي منقطة تعني بالأمور اعلاه (هذه موجودة في مرسيا) وتنشط هذه المسألة الى الجمعية العراقية للسيارات ومديرية المرور العامة

٢- بما ان شجرة النخيل اعتبرت رمزا للعراق ولبعدها، لذا اقترح تنظيم عملية زرع اشجار النخيل وحسب الطول لكي يأتي شكل النخيل المزروع على جوانب الطريق داخل العاصمة مسكاً واقلع الاشجار اليابسة والتي لا يوجد أمل بنموها مستقبلا وتكريب النخيل الحالي على كرب كثر (لا اعرف اذا كانت كلمة تكريب صحيحة ام لا)

٣ - استغلال القبة القبية للتلفزيون يوم الجمعة ليث برامج ذات فائدة للآباء والأمهات مثل برنامج الورشة الذي يعرض بعد الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء من القاعة الأولى واعتقد ان وقت البرنامج غير جيد لأن اغلب الموظفين في هذا الوقت يأتون من الدوام وهذا الوقت هو وقت راحتهم من العمل ولا يستطيعون مشاهدة او متابعة هذا البرنامج - اما لو وضع يوم الجمعة قبان هناك مجالاً كبيراً للموظفين والعمال مشاهدة البرنامج - كما اقترح استحداث برنامج خاص لرياض الببوت والموظفات كالمطبخ وتعليم الخياطة والحياسة الخ (مجرد اقتراح!!) معظم البرامج اعلاه تعرض من على قنوات التلفزيون الرسمي يوم الأحد [على القناة 2 AF] وهذا مثال من احد الدول المتقدمة التي بلغت

فيها لمدة معينة

٤- كثر عندنا المجمعات السكنية سواء في بغداد او في المحافظات لذا اقترح انشاء ملاعب خاصة للأطفال وملاعب خاصة بالكمال كسجلات كرة القدم - السلة - التنس - وانشاء بحيرات اصطناعية صغيرة لغرض الاستفادة منها بصيد الاسماك التي توضع فيها من قبل الجهات في وزارة الزراعة بعد نموها وانشاء (الكازينوهات) الحديثة في تلك المجمعات لتوفير جو الراحة لهؤلاء المواطنين.

٥- اقترح على الجهات المعنية في وزارة الشباب انشاء قاعات للترجل على الجليد الاصطناعي مثل ما هو موجود في جميع انحاء العالم وحتى في الدول المجاورة مثل الكويت - لتنمية وتطوير هذه اللعبة التي يفتقر قطرها الحبيب اليها

٦ - وضع علامات او قطع تشير الى اهم المواقع الاثرية والسياحية في داخل العاصمة وخارجها من مسافات بعيدة عن المواقع المتحف العراقي - الجندي المجهول - نصب الشهيد - المتحف البغدادي - الباب الوسطاني ...]

٧ - اقترح على المنشأة العامة لنقل الركاب (اذا كان هذا هو اسم المنشأة الخاصة بنقل الركاب والمسؤولة على حافلات النقل بين اجزاء العاصمة) اصدار خارطة تبين جميع خطوط مسارات الحافلات داخل بغداد وعلى حارطة بغداد ليستطيع المواطن او السائح الاستدلال منها على الجهة التي يريد الذهاب اليها كما موجود في بقية الدول المتقدمة

٨ - انشاء مؤسسات صغيرة بجميع المواقع الاثرية والسياحية وبيعها في الاسكن السياحية والمكتبات مع الكارتات البريدية لغرض تطوير السياحة عندنا

في الختام شكري وتقديري لمجلتكم واتي اقتراحات اخرى لتطوير بلدنا الحبيب

المهندس شاضل عباس الجبوري محافظة بابل

النشاط المسرحي لجامعة الموصل

ضمن العدد المرقم ٧٩٩ وعلى صفحة ٥١ طالعنا المجلة مقالة كتبها السيد «امجد» تحت عنوان «موم المسرحيين الشباب في الموصل» واثناء تعداد الفرق المسرحية في مدينة الموصل وردت العبارة التالية «واحيانا جامعة الموصل»

بعد انقضى هذه الكلمات ووقفت عندها طويلا لسببين اوردتهما موجزا -

الاول ان كلمة «احيانا» تعني ان الانتاج المسرحي صحيح في حين ان لفرقة مسرح الجامعة مهرجانا مسرحيا سنويا ابدا المهرجان الاول عام ١٩٨١ وفي الاول من نيسان بمناسبة عيد الجامعة ولمدة ٧ ايام وضمن اعياد القطر بذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي الاغري برعاية السيد رئيس الجامعة وقدمت خلاله ثلاثة اعمال مسرحية من اخراج الفنان عصام عبد الرحمن هي طلوع القمر - الاصدقاء - ضرس الموت

وفي عام ١٩٨٢ قدمت الاعمال المسرحية بتجربة جديدة هي اشراك الطلبة انفسهم في اعمال الاخراج والتأليف المسرحي. وكانت المسرحيات المقدمة هي «داء المسيل» «الزبون المزعج» «يحيا الاقتصاد» «مدينة الزجاج» «الظلمة» «الرجل الذي رفض الموت»

واحسب ان هذه الاعمال هي من احسن ما قدم في المحافظة خلال فترة قصيرة (٧ ايام) كما ونوعا

وفي عام ١٩٨٣ وضمن نفس المهرجان وخلال نفس الفترة الزمنية قدمت الاعمال المسرحية التالية: الحجاب - بات وينا - لو كنت مكلتك - ملائكة - الرجل الذي فكر لنفسه

وخلال النصف الاول من هذا العام - ١٩٨٤ - وضمن الاستعدادات التي تجري للمهرجان المسرحي الرابع انتجت الاعمال التالية «تخرج وينا» «المدمن» «حمار في مجلس الشورى».

وبعد كل هذا الانتاج المسرحي الزاخر بالعطاء وعلى كافة المستويات ويعد كل هذا الجهد المصني الذي ساهمت فيه نخبة جيدة جدا من الفنانين الشباب ممن اثبتوا تفوقهم في المجال الفني بالاضافة الى الدراسة، وواجه تجاهلا اعلاميا لامثيل له!! للمسرحيات التي احتشد الجمهور فيها وغاب عنها النقاد

وبعد كل هذه النبذة المختصرة جدا عن اعمال الفرقة ياتي الاخ «امجد» ليقول «احيانا» مع العلم ان الاخ «امجد» يحاضر مادة الثقافة القومية في كلية الهندسة ولا يبعد المسرح عن كلية الهندسة اكثر من ٢٠٠ م. اقرب «مانشيت» داعية عن المهرجان او المسرحيات موضوع على باب الكلية نفسها

عامر محمد شيت
جامعة الموصل - الآداب



المكائن الحاذقة

هل تغير من طريقة تفكير وحياة الانسان ؟

منذ بداية الثورة الصناعية، توارث الشعراء والعلماء والمفكرون جرثومة العداء للآلة
لقد وحدوها أداة لسحق الانسان، ولاستثماره بشكل بغيض أداة تقتل في الانسان عواطفه
وروحه، تجعله اشبه مايكون بالشيء. يخضع لها، ويسلك سلوكها المسطح القاسي وتشعبت
عن هذا العداء فلسفات وايدولوجيات تنادي بنبذ الآلة والتحصن ضدها بالخرافات
والطغولة والحب والمشاعر البدائية والفوضى لكن هذا العداء لم يكن يعني اكثر من نزع
رومانسي بالنسبة للعلم، خالق الآلة وظل يعمل بدأب بعيداً عن المماحكات العاطفية ليصل
بالآلة حداً جعل من المستحيل الاستغناء عنها في اية فاعلية حياتية لقد تجاوزت الآلة المجال
العضلي للانسان وارتفعت لتقاري اكثر خيالاته الشاعرية حدة، بعد ان حلت عالماً الى
الكواكب البعيدة وهكذا اكتسبت الآلة حق المواطنة على الارض مع البشر. بينما هي المواطن
الوحيد على القمر

موارد طبيعية محدودة، مثل الحديد
والنفط. فإن العصر الجديد سيعتمد
على موارد غير محدودة البتة، الا وهي
خزين المعرفة العقلية، وبمعنى آخر،
سيعتمد على المعلومات
وتسوق هذه الثورة عوامل تكن
قوتها في توفير تقنيتين اساسيتين -
الكمبيوتر والدوائر الكاملة. وفي
ايامنا الراهنة توصل العلماء الى انتاج
رقائق من السليكون لايتعدى حجمها
نصف قلامة الظفر، غير انها حاشدة
بقوة الكترونية تكفي لتسيير عمليات
مكتب للنقل الجوي، ويلقوت نفسه،
بمقدورها ان تقوم باعمال تتطلب الكثير
من الرقة والصبر، مثل تعليم الاطفال
التهجئة ولعب الشطرنج بجودة
توازي جودة استل !!

وفي ايامنا الحاضرة نشط العداء
الرومانسي بصورة اخف، لكنه هذه
المرة، يستهدف الكمبيوتر وتلك
المكنة الشيطانية التي اصطلح على
تسميتها بالمكنة الحاذقة

الكمبيوتر والدوائر الكاملة
ان الكثير من هذه المكائن المتطورة
تخرج من المختبرات ومراكز البحوث
العلمية، وترتفع الشواهد لتؤكد بان
العالم على اعتاب ثورة لم يسبق لها
مثيل ... ثورة ستغير الى الابد طريقة
حياة وتفكير الانسان ... ومثلما
بسطت الثورة الصناعية قوة الانسان
العضلية والريث الاشياء من متنوله،
فان ثورة المكائن الحاذقة ستعظم من
قوتها العقلية. وعلى العكس من الثورة
الصناعية، التي اعتمدت اساساً على



شاشة الكمبيوتر، وهذا المريض يعاني من أعراض مرضية معينة، وعلى الطالب أن يختار العلاج وينتظر استجابة المريض وعند الخطأ يذهب الجهاز، أما إذا كان الخطأ مأسوياً، أعلن الكمبيوتر بكل قسوة أن المريض مات!

وفي حقل اللغات صار الطالب علياً على الكمبيوترات، تلك التي تترجم إلى أربع لغات، أو تلك التي تعلم لفظ الكلمات وترتيب الجمل أو تلك النوع الأكثر تعقيداً الذي بمقدوره أن يتحدث وأن يفهم الصوت البشري، وليس بالمعبد أن ينجح العلماء في تطوير المكان الحاذقة التي تتواصل مع بعضها بواسطة اللغة البشرية ومن ثم مع الإنسان لخدمة أغراضه وفي بعض مكاتب الطيران القريبة توجد كومبيوترات للحجز والإنسان بلغة التفاهم مع الإنسان بلغة تحتوي على مئتي مفردة.. ومن أجل الصم والبكم توصلوا بالاصطناع أداة تتكلم وتسمع بدلاً عنهم بدقة عالية فلا تصل إلى نسبة ٩١٪ من لغة الإنسان الاعتيادي. أما الهاتف الخاص بالصم فإنه يترجم الحديث إلى حروف طبعتها آلة ملخقة، على شريط من الورق وفي حقل المواصلات الهاتفية، فإن إحدى العجائب التي سيتم استخدامها هي شبكة كومبيوتر تستلم صوت المتحدث بلغة ما، وتقلله إلى الصام مترجماً إلى لغته الخاصة، في حين يستمر المتحدثان في حديثهما دون انقطاع!

ومنذ الآن بدأت المؤسسات الصحية القريبة تشعر بالضيق من الخطر الذي سيحيط بصناعتها، فقد أصبح من الممكن جداً أن تستعمل المكان الحاذقة في البيوت لإستلام الإعلانات وحركة البورصة والأسعار والأخبار السياسية والرياضية بدون وسيط، مما يعني انقضاء الحاجة إلى الصحف إلا في حدود التثليل



رقائق تخصصت بخزن الأرقام وأخرى لتحليل حاصل حسابي

كلما صغر حجمها وزيد تحشيداً، أصبحت أكبر سرعة في فاعليتها وأقل استهلاكاً للقوة، وبالنسبة فإن بداء جهاز الكمبيوتر سيطلب كلفة أقل ولن نندهش إذا ما عرفنا بأن هناك كومبيوتر بإمكانه أن يقوم بثمانمائة مليون عملية في الثانية الواحدة. ورخص كلفة إنتاج الرقائق، قاد إلى التوجه نحو مجالات تكنولوجيا جديدة، فعلى سبيل المثال سوف تحتوي معظم السيارات على أداة صغيرة تنظم استعمال الوقود وفاعلية المكنة وتنبه السائق إلى أي خطأ يحدث ومكانه أما في المستشفيات فإن تصنيف الدم قد أصبح حكراً على الكمبيوتر. وهناك العديد من المؤسسات الطبية تستخدم الكمبيوتر في التعليم الطبي، حيث يجد الطالب أمامه مريضاً مصطنعاً، هو مجموعة اشارات الكترونية على

من السهل إنتاج الرقائق على نطاق واسع، بنوعية تحتوي على آلاف الدوائر الكاملة المضمونة في مساحة لاتعدى الربع بوصة من السليكون وفي أيامنا الحاضرة أصبح من الشائع تجميع مائة ألف ترانزستور في الرقيقة الواحدة، مما يجعل قطعة صغيرة جداً من السليكون تملك قابلية تفوق قابلية إينياك (طبيب الذكري) وتوعدت هذه الرقائق، فمهما ما احتضن بخزن الأرقام والمعلومات (الذاكرة) ومنها لميحال ويركب ويعطي حاصل حسابي أو معرني، في أجزاء دقيقة من الترانزستور لايتعدى سمكها الثلاث ميكرونات، في حين أن سمك شعرة الإنسان هو مائة ميكرون

عجائب المكان الحاذقة كلمة الإنتاج تتناقص يوماً بعد يوم، وذلك بالألوان من حقيقة علمية رائعة تتمثل في أن هذه الرقائق الالفة

حكاية الكمبيوتر والرقائق الشاطرة

كان إينياك أول كومبيوتر يصنع عام ١٩٤٦

وكان يشغل مساحة هائلة وتبلغ قوته ١٤٠٠٠٠ واط من الكهرباء، ويحتوي على ثمانية عشر ألف أنبوبة مفرغة تعمل على توليد التيار الكهربائي وتنظيمه، لتدفع إينياك في حضم عمليات حسابية خارقة عذت غسة الجميع

ولما توصل العلماء عام ١٩٤٧ إلى حضراع الترانزستور هذه الأداة لصغيرة من مادة شبه موصلة (مثل السليكون) باستطاعتها أن تحرر وتحبس الإلكترونات بدون حاجة إلى طاقة خرجية كبيرة.

وجدوا بالتجربة أن الترانزستور هي الأداة المناسبة لصنع الآلات لحاسبة التي تستخدم الرمز الزوجي وهو نظام حسابي يوظف رقمين أو سدين لاكثر، هما الواحد والصفير. ومن تركيبهما في صفوف أو مجاميع تتحصل القيمة العددية (الكومبيوتر الذي اعتمد على الترانزستور احتوى على عدد كبير من الدوائر الكهربائية التي توزعت بين الرقم واحد و صفير تنظيم الرمز الزوجي وكلما ازداد عدد الدوائر الكهربائية، ازدادت قلبية الكومبيوتر على تحصيل الأرقام الكبيرة، وكلما كانت الدوائر متصلة مع بعضها البعض أصبح الكومبيوتر تكرر سرعة عمله. وهكذا صار العلماء يحشدون دوائر كهربائية كثيرة في جزء صغير من المساحة دون أن يفقد الترانزستور قدرته جراً تصغير حجمه. وفي عام ١٩٥٩ تم إنتاج الدوائر الكاملة، وكانت عبارة عن رقائق شبه موصلة، مفردة، تحتوي على العديد من الدوائر الإلكترونية الكاملة. ومرة أخرى سمح هذا الإنتاج بصناعات أكثر من لقوة الكومبيوترية في مساحة صغر ومع بداية عام ١٩٧٠ أصبح



سعي دائم لتحطيم الأرقام المحلية

ماهي استعدادات مختلف فرقنا الرياضية للمشاركة في دورة لوس انجلوس الأولمبية - رفع الأثقال تدخل ضمن نطاق هذه الاستفسارات باعتبارها تمثل لعبة عزيزة استطاع العراق ان يحصل على احد اوسمتها الذي احرزها البطل الراحل عبد الواحد عزيز في الدورة الأولمبية التي اقيمت بروما عام ١٩٦٠ .

رباعنا جيد

○ هل بنيت قناعتك هذه على استعدادات الرماحين أم على حاتب آخر ؟

- على الجاهل معاً الرباع يريد الأجواء المناسبة للتدريب والتنافس الذي يحدث الجديد من الأرقام والبطولات العالمية (الجانب الآخر) تريد الرباع المؤهل للوقوف على طبلة الرعاة ومقارعة الجديد .

رباعنا جيد ولكن ينقصه التكديك الذي تستقى دروسه من الاحتكاك المستمر برباعين العالميين عبر بطولات دولية ولقاءات ثنائية وهذا ما لم يحدث مع الأسف

○ وكيف تجد رباعينا حالياً ؟

- جيدون .. والدليل هو سعيهم

○ تعالوا نستطلع حقيقة الاستعداد للدورة الأولمبية التي بدأ عدها العكسي يأخذ طابع العجالة وننوقف عند الأقوياء أولاً .. والسيد صاحب عدي رئيس الاتحاد والآب الروحي للرباعين بحكم مرافقته لرياضة الأقوياء (٣٦) عاماً يقول -

- كيف نتفكر بتحقيق انجازات كبيرة وهناك دول اعطت للعبة اضعافاً تعطيها ؟

انهم يخطئون منذ سنوات بإمكانات واسعة سعياً وراء الأوسمة. مناهج تدريبية حديثة، تقنية جديدة، احتكاك مستمر، رعاية دافئة .. اما نحن فظروفنا تحدتنا من كل الاتجاهات فتهدر بذلك جهود الرباعين الفردية وتأتي النتائج بعكس ما نشتهيها



○ استعدادا لدورة الخليج العربي السابعة لكرة القدم التي ستقام في عمان خلال شهر آذار المقبل وصل المنتخب البحريني الى الكويت لاقامة معسكر تدريبي وسيلعب الفريق البحريني عدة مباريات ضد المنتخبات الأوروبية وبعض فرق المقدمة الكويتية بالدوري

○ هاجم رئيس اتحاد كرة القدم البرازيلي الاتحاد الدولي لكرة القدم لعدم موافقته على إقامة بطولة العالم المصغرة التي كان الاتحاد البرازيلي يفوز ألقابها بمناسبة مرور سبعين عاماً على تأسيسه وكان الاتحاد البرازيلي قد ألغى الدورة لتعارضها مع موعد بطولة كأس الأمم الأوروبية التي تقام بفرنسا خلال حزيران القادم

○ جاء في احصائية نشرها اتحاد كرة القدم السوفيتي ان عدد الذين ارتادوا ملاعب كرة القدم خلال الموسم الماضي بلغ ستة ملايين، ١٣٤ ألفاً، ٤١٥ مشاهداً ويزيد عدد المشاهدين عن عددهم في الموسم السابق بـ (٥٦٠) ألف شخص

○ في لوس انجلوس تم تشكيل فريق يضم خمسين شخصاً من المدنيين لمواجهة اية عمليات احتجاز رهائن معقدة خلال اقامة دورة لوس انجلوس الأولمبية

○ تصدر اليونان خلال شهر آذار المقبل ثلاث عملات تذكارية بمناسبة دورة الألعاب الأولمبية لعام ١٩٨٤ ومن المتوقع ان تصل ارباح بيع العملات الثلاث داخل اليونان وخارجها الى مليوني دولار

○ اصدر الأطباء الاسكتلنديون تحذيراً الى جميع لاعبي الاسكواش وبقية الألعاب العنيفة بضرورة اجراء فحص دوري للقلب وكان الإطباء في اسكتلندا قد اكتشفوا ان من بين ٢٧ شخصاً الذين ماتوا فجأة بين عامي ١٩٧٧ - ١٩٨٣ بعد لعب الاسكواش .. كان بينهم ٢٣ شخصاً يعانون من مرض القلب تجاهلوه او لم يعلموا به

○ الاتحاد السوداني لكرة القدم تلقى رسالة من الاتحاد الدولي تضمنت الموعد الجديد لمباريات تصفيات كأس العالم لكرة القدم التي تبدأ في اول ايار المقبل وتنتهي في اواخر تشرين الثاني عام ١٩٨٥

حسين سعيد كابتن منتخبنا الوطني الكروي :

استعد ادنا جيد.. والفرصة مواتية للفوز ببطولة الخليج العربي

المعنيين بشؤون الحركة الرياضية في القطر. كونها تعتبر المدخل الحقيقي لتأهيل منتخبنا الوطني للمشاركة في مباريات الدور الثاني من تصفيات مجموعة آسيا لاومبيك لوس انجلوس التي ستقام نيسان المقبل في سنغافورة

○ واللاعب حسين سعيد هداف المنتخب والذي حمل شارة الكابتن في ميلبريته الدولية الاخيرة خلفاً للاعب رعد حمودي حارس المرمى المصاب تحدث للصفحة عن مستوى المباريات التي خاضها الفريق العراقي وتوقعاته له في البطولات الدولية القادمة

تجربة نافعة

○ يقول اللاعب حسين سعيد ان عدم

○ تستقطب مشاركة منتخب العراق الوطني لكرة القدم في بطولة الخليج العربي السابعة التي ستقام في سلطنة عمان نهاية آذار المقبل اهتمام كل



○ عاد الى القطر الرياضي المعروف عبد القادر زينل مدرب نادي قوى الامن الداخلي السابق بعد ان انهي دراسته الاكاديمية في جمهورية ألمانيا الديمقراطية وحصل على درجة الدكتوراه . نأمل ان يواصل الدكتور زينل جهوده الطيبة في خدمة الحركة الرياضية في المجالين النظري والتطبيقي خاصة وان جهوده في السابق كانت متميزة على صعيد العديد من الألعاب وخاصة كرة القدم .



○ وافق الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية على انشاء مكتبة علمية في الكويت للأفلام الرياضية . وذكر مسؤول في اللجنة الاولمبية الكويتية ان الكويت باستضافته لتلك المكتبة العالمية سينتج المجال امام الدول الاسيوية للاستفادة من هذه المكتبة باعتبار ان الأفلام الرياضية من اهم وسائل الايضاح والتعريف بالبرامج والدراسات الرياضية وتساعد في رفع مستوى المدربين واللاعبين



○ علم ان اتحاد الدراجات العراقي سيكلف خلال الايام القليلة المقبلة على ترشيح بعض مدربي القطر بالدراجات لتسوي مهمة تدريب المنتخب الوطني لبطولة بعض الاقطار العربية وكن القطر الاردني الشقيق قد طلب ترشيح احد مدربي القطر للقيام بمهمة اعداد منتخبه الوطني بالدراجات .



○ منتخبات العراق والكويت والسعودية وقطر والامارات بالرمية ستشارك في بطولة الخليج العربي الثالثة للرمية المقرر اقامتها بالسعودية خلال الشهر المقبل . ويذكر ان المنتخب العراقي للرمية اعد معسكراً تدريبياً للاعبين المنتخب استعداداً لهذه البطولة .



○ يستعد المنتخب الوطني للناشئين لرفع الاثقال للدخول في معسكر اعداد تدريبي سيتحدد موعده قريباً وذلك استعداداً للمشاركة في بطولة العالم للناشئين برفع الاثقال التي تقام في إيطاليا للفترة من ١٩ - ٢٧ أيار المقبل



○ تختم في الاول من اذار المقبل الدورة التدريبية بالسباحة التي نظّمها الاتحاد العراقي للسباحة بمعهد اعداد القادة في وزارة الشباب . وتتضمن الدورة التي تستمر خمسة ايام دروساً عملية ونظرية يساهم في القائها عدد من المعنيين برياضة السباحة في القطر ويشترك بها مدربي فرق اندية المحافظات كافة .



○ يشارك العراق في بطولة العرب الثانية للشباب بكرة السلة التي تقام في الاردن خلال شهر آب القادم . ويذكر ان الاتحاد العربي لكرة السلة سيعقد اجتماعات مجلس ادارته خلال الفترة التي تقام فيها البطولة بالاردن



○ بطولة المرحوم عبد الواحد عزيز برفع الاثقال التي تقام في محافظة نينوى خلال الفترة ٢٣ - ٢٤ آذار المقبل ستكون بطولة مفتوحة يشارك فيها أبطال القطر من مختلف الاعمار . وقد تم توجيه الدعوة لجميع اندية القطر للمشاركة بالبطولة التي ستكون بمثابة اعداد للمشاركات الخارجية المقبلة

○ وجو التدريب .. كيف تراه ؟

- استجابة الرباعين لارشادات مدربيهم السادة بديع ياسين ووديع ياسين وعبدان وسلمان (عبد الحمزة) والاشرف المستنصر من المدربين والاتحاد على اجواء التدريب هو الذي يعزز ثقتنا بنجاح المهمة . كما ان تنظيم المعسكرات التدريبية في مناطق سكن الرباعين لوجود المدربين فيها قد نلّ الصعاب التي واجهناها في تعليمنا للمعسكرات الموحدة التي تقبل كامل الرباعين لانعدام الوسائل الترفيهية داخلها . لذا نجد جو التدريب الحالي في المستوى المقبول وان نقفصه جوانب عديدة أهمها العناية المركزة مطلقات الرباعين والمناسبات الدولية

○ وهل من اختلالات مقبلة ضمن منهاج الاعداد ؟

- كن بالامكان استعمار بطولة المرحوم عبد الواحد عزيز التي ستجري في الموصل خلال الشهر القادم لاجراء لقاء ثلاثي بين رباعي قطرنا واشقائهم الاردنيين والسعوديين . ولم يبق امامنا سوى المشاركة في البطولة العربية التي لم يحدد زماها ومكانها بعد فيما لو نظمت قبل الدورة الاولمبية .. ولهذا تجدنا نهتم بوجود اكثر من رباعي في كل وزن ضمن معسكرات الاعداد لابقاء جذوة الحماس في نفوسهم . خدمة لتطلعاتنا وسعياً للوصول الى ارفع المستويات فارس الزبيدي

وايشو يوخنا

التهنئ لأولمبياد لوس أنجليس

○ وأوضح ان المشاركة في بطولة الخليج العربي ستسهم في صقل مواهب اللاعبين وزيادة خبرتهم الفنية من اجل التهيؤ الكامل لمباريات الدور الثاني من تصفيات لوس انجليس . والحقيقة ان الهدف الاساسي من خوض المباريات الدولية التجريبية بلوغ مرحلة الكمال وبالشكل الذي يؤهلنا تصدر المجموعة التي تضم منتخبات قطر واليمن وتايلاند واندونيسيا وتحقيق طموحات الجماهير . وهو الوصول الى اولمبياد لوس انجلوس .

○ واكد اللاعب حسين سعيد في ختام حديثه ان الفرصة مواتية امام الفريق العراقي لتمثيل العرب في الاولمبياد قياساً الى نتائجه السابقة التي فاز فيها على منتخبات المجموعة في البطولات الماضية . ولكن هذا لايعني من القول ان الفرق استعدت جيداً مما يتطلب من اللاعبين العراقيين مضاعفة الجهد والظهور بحالة جديدة سملتها اللعب الفني الجميل

الدائم لتجظيم الارقام المحلية ونجاحهم في ذلك عندنا خيبة نبي عبيها الامال في تسجيل انجازات متقدمة . يحكم مصلحتها لرياضة الانشاء تتفاعل يومياً مع المربان ومهماته .. وتسعى جاهدة لايصال ارقامها لتلخص قبل موعد الاولمبياد واظان ان وجود اكثر من منافسين في وزن واحد سيعمل على رفع قدرة الرباعين لاعلى درجة حيث يؤمل ان يشترك بمجموعة جيدة

٧ رباعين

○ وكيف سيتم الاختيار ؟

- سنزج بسبعة رباعين كاقصى حد في منافسات الدورة الاولمبية اخذين بنظر الاعتبار زج عند اكبر في الازان الثقيلة حيث يقل عدد المشاركين فيها عن باقي الازوار عادة . وقدرة رباعينا على تحقيق الفضل المراكز فيها ايضاً الترشيح سيتم بطريقة اجتياز الارقام الخاضعية الموضوعه من قبل الاتحاد الدولي وهي كالآتي ..

في وزن ٥٢ كغم (١٩٠ كغم) ٥٦ (٢٢٥ كغم) ٦٠ (٢٤٥ كغم) ٦٧/٥ (٢٧٠ كغم) ٧٥ (٢٩٥ كغم) ٨٧/٥ (٣٠٥ كغم) ٩٠ (٣١٥ كغم) ١٠٠ (٣٢٥ كغم) ١١٠ (٣٣٥ كغم) ١١٠ + (٣٤٥ كغم)

ولحد الآن الامور تسير في خطها المرسوم حيث اجتاز العديدون الصواجز بنجاح وتلقى معاييرنا لتحديد من سيزج في المعترك العالمي

ظهور الفريق العراقي بالمستوى المطلوب في مباريات التصفيات الاولى لمجموعة آسيا التي خاضها امام منتخبي الامارات والبحرين في بغداد والمهمة والشارقة جعلت السيد عمو بابا مدرب المنتخب يعد حسابات جديدة وفق امكانية اللاعبين الشباب الطيبة

تحسين اداء الفريق العراقي

○ واضاف اهداف المنتخب الوطني ان اهتمام المدرب عمو بابا بالمباريات التجريبية الدولية يعتبر من المقومات الاساسية لاعداد الفريق العراقي جيداً للبطولات الدولية . لذا فقد اخضلنا تطور وتحسن اداء الفريق العراقي في المباريات التي خاضها مع فريق نادي قشماش الهنغاري والمنتخب الالماني ويتوقع ان يتحسن اكثر بعد ملاقاته للفريق المصري الشقيق بالقاهرة ضمن الاسبوع الرياضي العراقي المصري .

○ وأشار اللاعب حسين سعيد الى ان تشكيل المنتخب العراقي ضمت عناصر شابة جديدة اقيمت قدرتها في المباريات الدولية الاخيرة امثال كاظم مطهر وعلي رستم وباسم كوركيس

سياج دار المعلمات

بناء على ما نشرناه في العدد ٨٠٢ حول سياج مبنى دار المعلمات في البصرة المتكون من اسلاك مما يؤدي الى تجمهر المارة أثناء الدروس الرياضية للمعلمات فقد ابلغنا وزارة التربية انه قد تم الاتفاق مع جامعة البصرة على انتقال دار المعلمات الى بناية كلية التربية لان الكلية المذكورة قد انتقلت الى مبناها الجديد في منطقة الهارثة

رفع السيارات العاطلة قرب الجامعة التكنولوجية

استجابت أجهزة امانة العاصمة بشكل سريع لما نشرناه في العدد ٨٠١ بشأن السيارات العاطلة قرب الجامعة التكنولوجية ومخالفات محلات تصليح السيارات هناك وتلقت رقابة شعبية كتاباً من السيد مدير العلاقات والإعلام في امانة العاصمة جاء فيه (بوء ان تحيطكم علماء بأنه تم معالجة الشكاوى ورفع كافة المخالفات من المنطقة المذكورة وستقوم جهازنا المختصة بمتابعها مستقبلاً)

جامعة صلاح الدين توضح بدلات ايجار الدور والشقق السكنية

في العدد ٧٩٩ نشرنا ملاحظة لاستاذ في جامعة صلاح الدين حول بدلات ايجار الدور والشقق السكنية وهي موحدة للدور والشقق القريبة والبعيدة عن الجامعة وكذلك للعزاب او للعوائل ويقترح إعادة النظر في هذه الاجور تحقيقاً للعدالة

وقد تلقت رقابة شعبية من الدكتور خسرو غني شاملي رئيس جامعة صلاح الدين ايضاً يقول فيه ان الجامعة وبجهود المسؤولين استطاعت ان توفر اعداداً كبيرة من الوحدات السكنية (دور، شقق) لسكن منتسبيها، ومن الطبيعي ان تكون هذه الوحدات في مناطق مختلفة بعضها بعيد عن مواقع العمل اما بالنسبة للامتيازات عن بدلات ايجار تلك الوحدات من الساكنين فيها فلها قد تمت استناداً الى ما جاء بمقراري مجلس قيادة الثورة المؤرق المرقمين ٩١٣، ١١٥٦ والمؤرخين في ١٩٧٨/٧/٨ و ١٩٧٨/٩/٧ علماً بان الدين يستكون سوية في شقة يخصم من كل منهم نصف السببة المقررة بالمقراري رقم ٩١٣ المشار اليه اعلاه راجح نشر هذا الايضاح في اهل عند يصدر عن اللجنة بمقررين لتعويضكم معنا خدمة للمصلحة العامة

عند الكفالة الى رقابة شعبية، اقتضوا بحرية ومالاً ما يمكن من الكلمات وموضوع ويفصل ان يعبروا متفتنون بالارغام والمستندات ان كانت القضية تحتاج الى مستندات ولا تطلبوا مالا تستحقون ولا تبالغوا في عرض قصايكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي نعرضوها قضية تهم مواطني اخرين ارسلوها رسالتكم الى عوان المحلة واكمسوا عبارة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



الدروس الخصوصية هل لها من حل

كما قد طلبنا من القراء بيان رأيهم وبمعص المعلومات عن الدروس الخصوصية والمدرسين الخصوصيين بعد ان اصبح ذلك ظاهرة فيها الكثير من الجشع والاستغلال

ومن بين الآراء العديدة التي وردتنا هذا الرأي الذي يطرح مقترحات للدراسة حول الدروس الخصوصية والسوق السوداء فيها - ان صح التعبير - وطرح انواع الموديلات من المخلصات العلمية - اصبح امراً واقعاً ولم ولن تستطيع وزارة التربية منعه ، وبالباقى ستبقى الدرجات العليا في امتحان السداس الوزاري لمن يحصل على افضل المدرسين، ولم يدفع مبلغ اكبر لهم وليس للادوية والدبيعين

ان الحل لهذه المشكلة ليس بمعص التدريس الخصوصي بل بالاخذ بايدي الطلاب اصحاب الماضي العلمي المشرق .. والا فما قصة ان يكون الطالب منذ الصف الابتدائي الاول وحتى الصف الخامس الاذاعي من النابغين والاولاء. ومن الذين لم يجربوا الرسود او لاكمال في حياتهم ان الاعتماد على النتيجة السهلة لئلا يتحمل مقصد معناه لاقية للسوداء والابداع والموهبة ولا قيمة للاعفاء من الدروس ولوحات الشرف وتكريم الاولاء على مدى سنين طويلة ، وبالتالي لا فرق بين من يقضي حياته الدراسية شلجاً متقدماً وبين من يقصها في رسوب واكمال وتعثر، ثم بقدرة قادر يحصل على المعدلات العالية فيحجز مقاعد الموهوبين في الكليات المتقدمة

ان ماكن الوزارة ان تضع درجات تفوق للطلاب فتأخذ بنظر الاعتبار حياء الطلاب الدراسية كلها وليس صفاً واحداً مقطوعاً عن الحياة فتضع مثلاً درجات معينة لكل اعفاء في الدراسة المتوسطة والاعدادية، ودرجة للتفوق في الامتحان الثالث الوزاري ودرجة للنجاح الدائم الذي لا يتخلله رسوب او اكمال. وهكذا ولو احدثت لوزارة بهذه القيم العلمية لرفعت من المستوى العلمي للطلاب طيلة الحياة الدراسية، ولتعلم الطلاب واباؤهم ان الدروس الخصوصية بعد لهم وكسل طويل لاتجدي نفعاً، ولما خاف النابغون من الطلاب وآسائهم وخاصة ان كانوا فقراء - على مستقل اولادهم لان لديهم رصيداً عظيماً من التفوق والنجاح والماضي المضيء يشهد لهم بالتفوق الدائم - اعتقد انه الحل السليم لاسقاط التدريس الخصوصي ومخلفاته - وهو ايضاً خير ما يكرم به المتميزون من طلابنا الاعزاء .

انه رأي وكفى . وفق الله المخلصين من اجل هذا الوطن الحبيب

ابراهيم الازاهمي الموصل - حي السكر ٩٨٤/٧٢١

تاكيداً لما نشرناه

اجراءات في البصرة للحد من جشع المستغلين

على اثر ما نشرناه حول الطريقة الجديدة للربح غير المشروع التي ابتكرها بعض وكلاء اللحوم والدجاج ببيعهم المواد التي يجهزون بها قتل ايضاً الى محلاتهم فقد تلقت رقابة شعبية برفقة من الهيئة العامة للزراعة والاصلاح الزراعي في البصرة تشكراً فيها على ما نشرناه وتؤكد وجود مثل هذه الحالات لدى بعض المستغلين صغفاء الخوس

وجاء في المرفقة انه امام جشع هؤلاء ونحرض الحد منه فقد تم الاتفاق مع مجلس الشعب المركزي في المحافظة لحصر توزيع المنتجات التي تتعامل بها هذه الهيئة للوكلاء الذين يتم ترشيحهم عن طريق مجالس الشعب الفرعية والتي تضمن من خلالها ايصال المواد للمواطنين فعلاً ولننطلقهم حصراً للحيلولة دون تسرب المواد المشار اليها لمنازل اخرى غير المواطنين

اسلوب غير تربوي

هل تذكرون قضية الطالب (ي) الصف الثاني الابتدائي الذي قام مدير المدرسة بخلاقة شعره مع عدد من زملائه امام جميع الطلاب بشكل اثار صحتهم

لقد نشرنا ذلك في العدد ٧٩٦ منتقدين هذا الاسلوب في التعامل مع هؤلاء الاطفال خاصة انهم لا يستطيعون ان يفسروا الذهاب الى الحلاق وان المسؤولين عن عدم حلاقتهم هم اولياء امورهم

وبعد نشر تلك القضية اجرت وزارة التربية تحقيقاً في الموضوع ثبت من خلاله ان مدير المدرسة قد التجأ فعلاً الى هذا الاسلوب

واللعملة الوزارة انه قد تم بوحية مدير المدرسة الى ضرورة نمد معالجة مثل هذه الامور بالطريقة التي نفعها وان يعتمد الاساليب التربوية في معالجة مثل هذه الحالات

تورع الحريجين ايضاً

قضية معكوسة

على عكس الملاحظة كريمة عبد الحسين التي نسبناها وباراة التخطيط للعمل كمدرسة في وزارة التربية وهي ترغب في العمل بوزارة الصحة على المواطنة من عبد الرزاق نسبت للعمل بوزارة الصحة وهي ترغب ان تكون مدرسة

كما قد نشرنا قضية المواطنة كريمة عبد الحسين في العدد ٨٠٠ وانتقدنا اسلوب توزيع الخريجين مقترحاً ان تؤخذ رغباتهم وتقول المواطنة من عبد الرزاق (صريحة كلية الإدارة والاقتصاد) ان اول اختيار كنته في الاستثمار المقدمة لوزارة التخطيط كان وزارة التربية ولم تكن وزارة الصحة بين الاختيارات الحسنة الاخرى التي كانت في الاستثمار وكانت وماتزال تتمنى ان تعمل في التدريس، ولا مانع لديها ان يجري تبادل وظائف بينها وبين المواطنة كريمة او غيرها ممن لا يرغب ان يعمل في التدريس ويريد العمل في وزارة الصحة

درست وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قضية المواطن صبيح هاشم (المنشورة في العدد ٨٠٢) الذي قال انه لم يقبل في الدراسات العليا بسبب عدم وضوح عنوانه وقد ابلغتنا الوزارة بما يلي

١. كان السيد صبيح هاشم قد تقدم للدراسات العليا في العام الدراسي المصمر ٩٨٣/٨٢ لدراسة ماجستير الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة الموصل
٢. لم يكن السيد صبيح مرشحاً اصيلاً وإنما كان مرشحاً احتياطياً وتسلسله بين المرشحين الاحتياط الناصع نعم ان عنوانه كان غير واضح وبالرغم من تبليغه بضرورة تنبئ عنوانه الواضح إلا انه لم يفعل ومع ذلك فان تنبئ عنوانه او عدم تنبئه لا يغير من وضعه لانه احتياط وتسلسله مقل الاحتياط الاخر فلا يفيد ذلك مطلقاً
٣. يبدو انه قدم للدراسات العليا للعام الدراسي الحالي ١٩٨٤/٨٣ ولم يرشح من قبل جامعة الموصل لان معدله - كما يدعي - ٧٣,٣٦ في حين ان معدل آخر مرشح اصيلاً ٧٦,٩ (قبل المفاضلة) وان معدل آخر مرشح احتياط ٧٣,٥ (قبل المفاضلة)
٤. قدم ثلاثة اعتراضات الى لجنة الاعتراضات وبعد ان اطلعنا على الاوليات ابدنا ان اجراءات الجامعة صحيحة بعدم ترشيحه لكون معدله اقل من الحد الأدنى للمرشحين

دائرة التقاعد

حل مشكلة

انسفاء الشهيد السنة

ومحجهم

الحقوق التقاعدية

تلقت رقابة شعبية من دائرة التقاعد كتاباً تبلغنا فيه بحل مشكلة الاطفال السنة انسفاء الشهيد جواد كاظم الذي استشهد في تشرين الثاني ١٩٨١ ولم يحصل اولئك الاطفال على الراتب التقاعدي لشقيقهم الشهيد، لأن والدهم على قيد الحياة ولكنه محكوم بجريمة قتل.

كما قد تشرنا المشكلة في العدد

٨٠١ وقد ابلغتنا دائرة التقاعد بصرف الراتب التقاعدي لهم وفيما يلي ملجاء في التعقيب

وردت معاملة الشهيد جواد كاظم حسين بتاريخ ٩٨٢/٣/٢٢ وخصصت مكافأة الاستشهاد البالغة ١٦٩٢٠ ديناراً الى الوالد وأخوة وأخوات الشهيد وتم توزيع الراتب التقاعدي على كل من الوالد والشقيقة القاصرة بموجب كتابنا المرقم ٩٨٢/٣/٢٧ في ٩٨٢/٣/٢٧ بسبب تأخر الاسرة عن تقديم المستمسكات ومن ضمنها حجة الوصايا على القاصرة ولاشعار الاسرة دائرتها بكون الوالد محكوماً عليه فقد اعيد النظر في احتساب الراتب التقاعدي بموجب كتابنا المرقم ٩٨٢/٤/٢٠ وتم منح الشقيقة القاصرة حميدة نصف الراتب التقاعدي الذي تستحقه الاسرة لحرمان الوالد من الراتب ثم راجعت الاسرة وقدمت الطلب بمسح اخوة الشهيد القاصرين الراتب التقاعدي ولاكتساب قرار الحكم الصادر بحق الوالد الدرجة القطعية وتقديم الاسرة المستمسكات المطلوبة عنهم فقد تم توزيع الراتب التقاعدي مجتمعاً على كافة اشقاء وشقيقات الشهيد ومنحوا الراتب التقاعدي بموجب كتابنا المرقم ١٥٠١ في ٩٨٤/١/١٠ اما سبب تأخر منح اخوة الشهيد القاصرين الراتب التقاعدي فكان بسبب طبيعة مراجعة الشقيق على وعدم تقديمه المستمسكات وتأخره عند طلبها منه اضافاً الى كونه ادعى بتصحيح تولده تارة وكونه عسكرياً تارة أخرى وبعدها طالب مدرسة ولم يقدم مليؤيد ادعاءه وبعد فترة عاد ومعه كتاب من الجهات العليا وشكواه بعدم انجاز المعاملة ولعدة مرات وقد بذلت دائرتنا ما في وسعها لتقديم كافة التسهيلات لهم حيث كان يصرف لهم نصف الراتب التقاعدي البالغ (١٥٩/٠٧٦) ديناراً طيلة الفترة المذكورة ولغاية ٩٨٤/١/١٠ حيث صرف لهم كامل الراتب التقاعدي. راجين التفضل بنشر هذا الايضاح في اول عدد يصدر من مجلتكم الغراء علماً ان هذه الدائرة قد نشرت نفسها لخدمة عوائل الشهداء الاكرم منا جميعاً. مع التقدير

من البريد

لافتات

ما ان تدخل مبنى الشركة العراقية التجارية ذات الماضي العريق والتجربة الغنية في السوق حتى تواجه لافتات تطلب من المواطنين عدم المراجعة حول السويجات الكهربائية لعدم توفرها. متى تتوفر لانعلم... لتقبل الشركة طلبات المواطنين بموجب اجازات البناء وتسجيل حلقتهم... لماذا لانعلم... ويقارن هذه الشركة العريقة بالخبرة مع المؤسسات التي تتعامل بتجارة الحديد والخشب او المواد الإنشائية... فبرغم الظروف الصعبة تمكنت تلك المؤسسات من سد حاجات المواطنين من المواد الصحية والإنشائية والزجاج والكثير من المواد التي تتعامل بها ووفق قوائم خاصة نشرت فيها الاسماء بموجب اجازات البناء ووفق تسلسل زمني..

سأل الشركة العراقية التجارية رايها في ذلك وشكراً

مامون يوسف عثمان - بغداد

هل يجوز هذا ؟

اختلفت (البودرة) من المخازن والصيديات، بحجة عدم وجود العلب الكبيرة المخصصة لتعبئتها، ولكنها - ومنذ ايام - ظهرت فجأة بعلب صغيرة تضيق علب الدودرمة البيضاء التي يتناولها الصغار وقد وضع عليها سعر جديد وهو نصف دينار! بارك الله في نشاطه القطاع الخاص وزاد من اربلحه!

أبو كمال، بغداد

قفل

هناك تأكيدات رسمية على ان ابواب غرف الموظفين يجب ان تكون مفتوحة امام المواطنين.. ولكنني لاحظت لدى مراجعتي مع عدد من المواطنين الى بلدية السماوة ان الفرائش اخرج مفتاحاً من جيبه وقلل باب غرفة المدير بعد دخوله اليها.. اود ان اسأل هل كل الدوائر تطبق هذه الطريقة ولماذا ؟

طعمة جازع مطش

حمام الخضر الشعبي

ايدت مديرية بلديات محافظة المثنى المعلومات التي نشرناها في العدد ٧٩٨ عن الحمام الشعبي في مدينة (الخضر) واكدت انه قد اجر بالفعل لتسكنه احدى العوائل ثم اسكن احد سواك البلدية

وتقول المديرية ان الحمام قد شيد عام ١٩٧٥ وأحر عام ٧٦ على احد المتعهدين ولم يجد الببالاً من اهالي القضاء بحيث لم يتمكن المتعهد من تسديد الاجارواطن الحمام للايجار عام ١٩٧٧ ولم يتقدم اي راغب مما اضطر البلدية لإدارته من قبلها ولم يجد اي اقبال ايضاً وتقول المديرية ان بلدية الخضر على استعداد في الوقت الحاضر لتأجيرها على من يرغب كحمام.

رقابة شعبية

ان هذا الرد واضح ومفهوم ولكن غير الواضح وغير المفهوم هو من المسؤول عن تشييد هذا الحمام وتجعل الدولة تنقلت في مشروع لاحدوى منه، ولاحاجة له علماً بان هذا ليس الحمام الوحيد الذي يشيد ثم يهمل فقبل ذلك نشرنا قضية حمام مماثل في تكفر وقد توجد حمامات أخرى في مدن أخرى كان لها نفس المصير.

○ الجهاز المركزي للأسعار . نظم بالتعاون مع مديرية المرور العامة وقبالة النقل حملة موسعة لمناسبة مرور ٤ شهور على تطبيق قانون تعرفة النقل بسيارات الأجرة في مدينة بغداد بهدف التعرف على أبعاد تطبيق القانون وسلوب العمل بالعدادات الف بقاء رافقت الحملة وتم ضبط ٧٠٠ سيارة مخالفة للعمل

○ الإدارة المحلية في محافظة مصر . تفقذ خلال العام الحالي أكثر من مائة مشروع بكلفة ١٥٠ مليون دينار . من بين هذه المشاريع عدد كبير من المدارس الابتدائية . المتوسطة والثانوية ودور حضانة ومبوت شباب ومسكن يتواصل العمل الآن لانجاز ٤٧ مدرسة ومركز شبابي في أنحاء المحافظة

○ وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي . قررت تأجيل عقد المؤتمر التعاوني الثالث إلى آب المقبل ويأتي هذا القرار نظراً لاعتقاد المؤتمر الزراعي السوري الثالث في الشهر القادم .. تقرر تشكيل لجنة عليا برئاسة السيد صديق عبد اللطيف وزير الزراعة والإصلاح الزراعي للتخصيص للمؤتمر

استعدادات متواصلة لمهرجان الربيع القطري محافظ نينوى

فعاليات تجدد انتصارات جند القائد صدام حسين
■ [نينوى - الف باء]

تواصل اللجنة العليا لمهرجان الربيع القطري

المكثفة لتهيئة كافة المستلزمات التي ينطلبها مهرجان هذا العام الذي سيقام منتصف نيسان المقبل
○ قال السيد عادل عبد الله مهدي محافظ نينوى رئيس اللجنة العليا للمهرجان ان فعاليات المهرجان ستجسد

قوات النظام الايراني العاشم وانها ستكون

المهرجان معنية بابرار الجوانب الحضارية والتراتبية والتاريخية وما تحقق من منجزات

○ وأكد السيد المحافظ على ضرورة الابتكار والتجديد في فعاليات المهرجان وفي شتى مجالاته كما أكد على أهمية الاستفادة من خبرات المبدعين وأساتذة الجامعة لتطوير صيغ

جامعة اوبسالا السويدية

دراسة عراقية تحظى باهتمام دولي

○ حظي كتاب «التمثيل الثلاثي ومنظمة العمل الدولية» للمؤلف العراقي الدكتور عبد الكريم علوان الخبير ومسؤول الشؤون الدولية والمؤتمرات في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية باهتمام منظمة العمل الدولية التي اعتادت ان تختار نهاية كل عام سبعة مؤلفات كاحسن ما كتب عنها
○ ولقأت المنظمة في مجلتها (العمل الدولي) تعليقاً على الكتاب انه يعتبر بحق ثمرة لجهود كبير بذله المؤلف الذي اعتمد على معلومات قيمة وغير معروفة من قبل
○ من الجدير بالذكر ان جامعة اوبسالا السويدية منحت درجة الامتياز لهذا الكتاب عندما قدم اليها كرسالة دكتوراه واعتبرته احسن رسالة دكتوراه تقدم في الجامعات السويدية خلال العشرين سنة الماضية

علي جواد عيسى

ترجمة عراقية لشعراء عرب الى اللغة الانكليزية

جامعة ويلز البريطانية تحبز رسالة اكااديمية عراقية

ليست بالقصيرة العمل لاعداد فهرس مخطوطات الحديث وعلومه، سبق للمباحث ان اشتركا باصدار عدد من الفهارس والمخطوطات

○ د . صالح جواد آل طهعة... استاذ اللغة العربية والادب المقارن بجامعة انديانا الامريكية ورئيس رابطة اساتذة اللغة العربية في امريكا الشمالية، يحكف على اعداد كتاب جديد يتضمن ترجمة نماذج من الشعر العربي الحديث منذ عام ١٩٢٠ الى اللغة الانكليزية بالتعاون مع شاعر امريكي عرف بمحاولاته السابقة في

○ د . احمد مطلوب... الاستاذ بجامعة بغداد، صدر له كتاب جديد باسم (حركة التعريب في العراق) عرض فيه الجهود التي بذلها علماء اللغة في القطر العراقي من اجل تعريب بعض المصطلحات الحديثة بينهم معروف الرصافي، رضا الشيببي، انستاس الكرمل، مصطفى جواد وطه الراوي ومن العلماء الاحياء الشيخ محمد مهجة الانري
○ اسامة النعشدي وظمياء محمد عيسى... سيقدمان للطبع كتابهما الجديد المشترك (فهرس مخطوطات الادب والشعر) ويواصلان منذ فترة

○ نقابة الأطباء البيطريين . تعقد هيئتها العامة اجتماعها السنوي مطلع آذار القادم . . سيتم خلال الاجتماع مناقشة خططها المستقبلية التي تتضمن اعداد لائحة عمل الطبيب البيطري لأول مرة والمساهمة مع المؤسسة العامة لتنمية الثروة الحيوانية في وضع تشريع قانون

الصحة العامة البيطرية كذلك ستناقش الهيئة مساهمة الاطباء البيطريين في مجال تنشيط البحث العلمي والجراثيمي والأمراض التي تصيب الحيوانات والتوسع في ريادة العيادات البيطرية من ثلاث الى ٢٥٠ تغطي جميع انحاء القطر فيما سيجري انتخاب لجان اعضاء يمثلون مجلساً جديداً للنقابة .

بمناسبة عيد المرأة

معرض خاص عن ام الشهيد

○ اعد الاتحاد العام لنساء العراق برنامجاً حافلاً بمناسبة عيد المرأة العراقية الذي يصادف في الرابع من آذار.... سيتضمن البرنامج اقامة معرض تشكيلي للفنانات والفنانين العراقيين يعبر عن العطاء الثر الذي قدمته امهات شهدائنا الابرار للعراق العظيم وهو يخوض معركته العادلة ضد العدوان الابراسي



○ تقول السيدة الهام الزبيدي مسؤولة الثقافة والاعلام في الاتحاد ان هذا المعرض سيشترك فيه الفنانون لأول مرة بعد ان اقتصر معرضنا السابقة على مساهمة الفنانات فقط ستكون من بين المشاركات سهام السعودي. وداد الاورفلي، راجحة القدسي وليلى العطار

لمياء معان

بحوث ودراسات عراقية

بالمؤتمر الاقليمي للمرأة في الخليج

○ يشارك العراقي في المؤتمر الاقليمي الثالث للمرأة في الخليج والجزيرة العربية الذي سيعقد بدولة الامارات العربية المتحدة غداً (الخميس) مطلع الشهر القادم ويستمر لمدة ثلاثة ايام.... اعد الاتحاد العام لنساء العراق مجموعة من البحوث والدراسات العلمية التي تؤكد على دور المرأة في الخليج والحريرة العربية سيناقش المؤتمر الذي تحضره وفود نسوية عديدة واساندة وخبراء متخصصون مواضيع تتعلق بالمرأة الخليجية ودورها في القضايا العربية والنهوض العملي الذي تشهده المنطقة

في اربيل

احتفالات واسعة بعيد المرأة العراقية

○ اعد فرع اربيل للاتحاد العام لنساء العراق مناهجاً واسعاً للاحتفال بعيد المرأة العراقية الذي يصادف الرابع من آذار وعيد المرأة العالمي في الثامن منه اعلنت ذلك السيدة امل محمد اسماعيل رئيسة الفرع واصافت ان المنهاج سيتضمن اقامة حفل مركزي لتقديم عروض للفرقة الفنية التابعة للفرع والافتتاح عدد من الاسواق الشعبية ومهرجان للشعر الشعبي ومعارض فنية تشكيلية وفلكلورية



○ وقالت السيدة امل ان الاحتفالات على نطاق الشعب الاتحادي سيتضمن اقامة احتفالات جماهيرية بالتشويق مع المنقرات الجماهيرية في القضاء او الناحية واسيوع اعلامي في القرى يتخص معرضاً لرسوم الاطفال واخر فوتوغرافي تتجسد من خلاله مساهمة المرأة في معركة قلاسية صدام المجيدة وتوزيع هدايا الاتحاد العام لنساء العراق على عوائل الشهداء والمفقودين والجرحى الراقيدين في المستشفيات العسكرية



الاحتفالات

وستقوم اللجنة الاعلامية للمهرجان باصدار سبعة اعداد من جريدة (المهرجان) وكتاب دليل الموصل ومطبوعات سيلحية اخرى واعلنت عن مسابقات لاختيار افضل اغنية وملصق وتصميم لديكور قاعة المسرح الذي ستقام فيه الحفلات

○ اما لجنة الحفلات فهي الان في سبيل اعداد برامج الحفلات الغنائية التي سيشترك فيها فنانون من داخل المحافظة وانحاء القطر ..

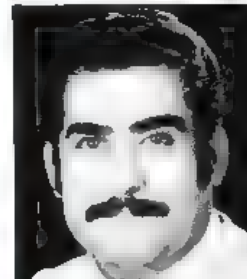
وتستعد قاعات معهد المعلمين في الموصل لاستقبال معارض المهرجان المختلفة في الفن التشكيلي والتصوير فوتوغرافي والخط العربي والملصق

السياسي ونتائج الاشغال اليدوية. اما معرض الزهور فسوف يضم انواعاً مختلفة من الزهور وتشارك فيه جهات عديدة وخاصة كلية الزراعة والفنانات وبلدية الموصل وهوواة تظلم الحادق

○ وستعبر مواكب مهرجان الربيع المحسولة والراحلة من امام مصحة التحية مارة بشوارع الموصل وهي تعبر عن حب جماهير الشعب للقائد المسيرة المتفاضل صدام حسين وانتصارات العراق العظيم على المعتدين الاشرار في قم وطهران. والبطولات الخارقة لقواتنا المسلحة البطلة. اضافة الى تعبيرها عن منجزات ثورة السبع عشر الثلائي من تموز بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي كما ستجسد تراث وتاريخ مدينة الموصل

وستقدم الفرق الشعبية رقصات واهازيج في مواقع الاحتفالات مهيبة عن تلاحم ابناة شعبنا البطل بقيادة السيد الرئيس صدام حسين كما سينظم مهرجان للفروسية والمقفر بالظلمات .

هذا وسوف تصدر بطاقات بالتصليب المهرجان قريباً. وتتضمن جوائز مختلفة



د صالح جواد

د صالح حسن



والنفسى والعوامل المؤثرة في اتجاهاته بما يخص الطالب العراقي في المرحلة الاعداية والشر هذه العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في تحصيله خلال المرحلة المذكورة الدراسة اعتمدت على استبيان ميداني للطلبة من مختلف الشرائح الاجتماعية. وقد حققت نتائج طيبة خلال فترة قياسية تم فيها الباحث فترة دراسته بلندن

(صحفي..)

لترجمة الشعرية وستقوم احدى دور نشر بطبع الكتاب الذي سيسهم بتقديم وعرض افضل القصائد العربية الى القراء الاجانب وكان الطعنة قد اصدر اخر كتاب له في هذا الحقل عام ١٩٨١ بعنوان (الشعر لعربي الحديث مترجماً).

○ صالح حسن الحديني... حصل على شهادة الدكتوراه عن جامعة ويلز لربطانية على اطروحته التي اعدتها عن الارشاد والتوجيه التربوي

محمود، اياد عبد القادر، حمزة محمود قاضل هادي، بسام خزعل احمد، ميسان ميرزا البازي، والمقاتل عدنان عبد القادر عاشور من الفيلق الاول
مقي ان يقول للمواطنين الكرام ان الاعداد المتقصصة تبدأ من العدد العاشر الذي صدر في ٢٤/تموز/١٩٦٨ حتى العدد (٢٦)

• نبرع عدد كبير من المواطنين بتقديم ما يمتلكونه من اعداد قديمة من (الف باء) الى ادارتها منذ اعلان عن ذلك وكان من بين هؤلاء السادة نصير قاضل عباس عريف المروور، مهدي رمضان حسن، حسين علي العزاوي الذي اهدانا العدد الاول من (الف باء)، حسين خميس علوان، محمد سعيد



من الف باء
الى القراء الكرام



الاسم غلياء صبحي حسن سعد
العنوان بغداد



الاسم سري خلاد العمر
العنوان بغداد



الاسم احسان ملجد
العنوان بغداد -
العامرية حي الفردوس



الاسم سوزان محمد علي
عبد الرحمن
العنوان الكرادة
الشرقية - بغداد

الف باء تحتفل معكم مبروك مواليد ٢٩ شباط

لان ما استند من (الف باء) يحضر اليوم (٢٩ شباط) وهي نسبة لاتصاف الاكل ٢١ سنة فقد اعلنا للقراء ارسال صور يملئهم من مواليد ٢٩ شباط ١٩٦٠ الذي يحتفلون لان مرة منذ اليوم بعيد ميلادهم فالمعروف ان مواليد هذا يوم يحتفلون باعياد ميلادهم مرة كل (٤ سنوات) اي في سنة خبيسة مثل هذه سنة
الف باء ان تحتفل مع قرائها بعيد ميلاد اولادهم هذا يوم يفرحون بنسب الصور التي وصلتها ومبروك مقدما

نافذة على الفن:

حيدر العمر
امنية تحققت بعد رحيله بسنوات



حكاية صحفية

«حزبوز بحق شعار ادفع نكتب»

○ كان الكتاب والشعراء من غير العاملين في اسر تحرير جرائدنا ومجلاتنا، يشيرون خواطرمهم وقصائدهم وقصصهم مجاناً، الا في حالات استثنائية شبه نادرة، ومنها قيام المرحوم رفائيل بطي بشراء مقالات الصحفي السافر المرحوم نوري ثلثت، فعندما ترك رفائيل العمل في جريدة «العراق»، وحصل على إمتياز جريدة «البلاد» مع شريكه المرحوم جبران ملكون، إلتصق بنوري ثلثت وعرض عليه تحرير زاوية فكهة في الجريدة الجديدة، وقد تحدث نوري فيما بعد عن ما حصل في ذلك اللقاء الذي تم بينه وبين بطي، لمع مقالاته في «البلاد»، ولد اسم جريدته الفكاهية الانتقادية «حزبوز»
الا ان الأكثر اهمية من ذلك ان نوري ثلثت روى قائلاً انه فور تلقى العرض من رفائيل، قال له ادفع، اكتب!
واتفقا على ان يتقاضى نوري عن كل مقالة من مقالاته الضاحكة التي اتحف بها القراء «البلاد» مبلغ (خمس روبيات).
○ بقي ان نقول ان الراتب الشهري النقاعي لنوري ثلثت كان خمسة نقاتير إلا عشرة فلوس، كما قال في احد اعداد جريدته صادق الأزدي

■ اطراف دراسة جامعية

الاحداث يكبرون مع التلفزيون ا

○ موكلت على قاعة الطبري في كلية الآداب اول رسالة ماجستير عن اثر التلفزيون على سلوك الاحداث في القطر العراقي تقدمت بها الطالبة سوس بلبل عدوان...

تناولت الرسالة تحديد المفاهيم المتعلقة بتعريف التلفزيون كاهم وسيلة للاتصال الجماهيري وتعريف السلوك والحدث والمراحل النفسية لنموه والدراسات العربية والاجيبية التي عكست مشكلة الطفولة والاحداث ومدى الاثر التي يتركها التلفزيون في سلوكهم

○ توصلت الدراسة الى ان الاحداث في مدينة بغداد يكبرون مع التلفزيون لانهم يقضون ايامه ٣٢ ساعة ونصف اسبوعياً وأن ٧١,٣ بالمئة من الاحداث يتخلون احياناً عن دراستهم ليصبروا الى مشاهدة بعض البرامج وان ٨٠ بالمئة منهم يتخلون احياناً عن لعبهم للغرض نفسه.

■ في بابل

شابة تحصل على الدكتوراه في اللغة

○ نالقت طالبة الدكتوراه في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد الأنسة احلام فاضل عبود رسالتها (مظاهر التصويب اللغوي في كتب لحن العامة من القرن الثاني حتى نهاية القرن الرابع الهجري) لتكون اول شابة من محافظة بابل تحصل على شهادة الدكتوراه في مجال اللغة

○ تقول د. احلام

الرسالة هي عبارة عن دراسة تحليلية لاطفاء العامة خلال الحقبة المذكورة مع ذكر ما يقابلها من الصواب في اللغة العربية الفصحى وكشف النشأ عن الاسباب التي دعت الى الوقوع في هذه الاخطاء .

○ تضيف كان اختيار هذا الموضوع استجابة فعلية لتطبيق قانون سلامة اللغة العربية الذي اصدره مجلس قيادة الثورة والذي يهدف الى المحافظة على سلامة اللغة العربية وتنقيتها مما تناع على السنة التاطلين بها من كلام دخيل

رزاق حميد علوان

■ في جامعة البصرة

برنامج مكثف لتوظيف الطاقة الشمسية

○ دعت جامعة البصرة هيئاتها التدريسية من الباحثين والمتخصصين في مجال الطاقة الشمسية في كلياتها الى تشكيل لجنة تاخذ على عاتقها وضع برنامج عمل مكثف تنفذ الجامعة من خلاله التزاماتها في هذا الخصوص...

قال الدكتور داخل حسن جريو رئيس اللجنة التي شكلت من ١٣ تدريسياً متخصصاً

ان البرنامج الذي وضعناه تضمن اعداد الحلقات الدراسية في تناول طريقة جهاز التسخين والتجميع الحراري بالطاقة الشمسية وتوزيع الاشعاع الشمسي المنتشر في العراق والقياسات الكهربائية وطرق فحص المجمعات الشمسية وتطبيقات طريقة مونتني كارلو في الطاقة الشمسية. اضافة الى زيارات ميدانية لمركز بحوث الطاقة الشمسية ومعهد الكويت للأبحاث العلمية والجمعية الاردنية للطاقة الشمسية والبيوت الزجاجية والمشاريع الاوثائية التي تستخدم الطاقة الشمسية



(١٤٥)، (١٤٧) حتى العدد (١٥٥)

ومن العدد (١٧٣) الى العدد (١٨٦) ومن العدد (٢٢٨) الى (٢٨٩) اضافة الى الاعداد (٣٩٤)، (٣٩٥)، (٣٩٦) و(٣٩٨) ومن العدد (٤٠١) الى (٤٠٦) ومن (٤٥٥) الى (٤٥٧) والعدد (٤٥٩) و(٤٦١) والعدد ٥٠٠ و(٥٠٣) و(٥٠٨) و(٥٠٩)

ومن العدد (٢٨) الى (٣٣). ومن (٣٥) الى (٤٥) ومن (٩٢) الى (٩٧)

ومن العدد المئة الى العدد (١١٠)

ومن (١١٢) الى (١١٤) اضافة الى الاعداد (١١٨) و(١١٩). و(١٢٣) و(١٢٤) ومن العدد (١٢٦) الى العدد (١٣٠). و(١٣٢) و(١٣٣) و(١٣٥) و(١٣٦) و(١٣٨) حتى العدد (١٤١).



الاسم: نور الهدى عبد الإله
العنوان: بغداد - زيوته



الاسم: ايناس خضير عيسى
العنوان: بغداد - حي القاهرة



الاسم: هبة عبد العزيز
العنوان: النقرة



الاسم: عقيل طالب نجيب
العنوان: النجف - الكوفة

العراقي (فنتة وحسن) السدي حلق اعلى نصيب من النجاح في وقت كان فيه اخراج وتمثيل فلم خاص يعد ضرباً من المستحيل وقال عندما اخرج فيلمه الثامن (ارحموني) ان السبيما العراقية لازالت تحبو و سياثي اليوم الذي ستقف فيه بل ستحتل فيه مكانة مرموقة

○ وفجأة توفي الفنان حيدر العمر ولكن ماثوقه للسبيما العراقية تحلق فعلاً بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز حيث بلغت مستويات متقدمة ومرموقة كما تنوا الفنان في قطرياً مكانته ليعمل بكل تفان واخلاص من اجل دفع مسيرة الفن العراقي الحديث الى امام

رحم الله الفنان حيدر العمر فقد كان مرفه الحس رقيق الشعور. وقدم للسبيما العراقية الكثير

■ حسني عي الراشد



○ الفنان المرحوم حيدر العمر الذي لم يرد نكره على اللسان الا المأ كان تسعة من نشاط وحيوية وحب للفن حتى انه لم يدع خلال الاربعينات اي تشابه فني دون ان يحتل موقع الصدارة فيه

○ في الخمسينات حقق هذا الفنان عبة كبيرة حين قام باخراج الفلم

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

أسرار لم يحلها العلماء

هناك فراغات رئيسية وبارده
بالسبب لعرفتنا بالعالم الذي نعيش
فيه، السؤال المطروح ماذا سبق
(DNA)
يجيب الدكتور غراهام سميث
استاذ الكيمياء في جامعة غلاسكو
علينا ان نكتشف مادة وراثية جديدة
مختلفة تماماً عن الأجنة
(DNA) - ومعروف ان الهيكلية
اللولبية المزدوجة لـ (DNA) قد تم
اكتشافها من قبل فرنسيس كريك
وجيمس واتسون في جامعة كامبريدج
عام ١٩٥٣ - ويضيف الدكتور غراهام
قوله لا اعتقد ان الـ (DNA) قد أمكن
صنعها في العالم البدائي للأرض
فالحياة يجب ان تكون قد بدأت بنشأة
أخرى، وان الأجنة (DNA) تطورت
لاحقاً
هذا التساؤل بقي بدون اجابة
شافية وما زال سرّاً من الاسرار
المستعصية الحل ولحين تحقيق
اكتشاف علمي مثير

هل تعلم؟



التعريف المطلق للعلاقات العامة
ليتمس على انها فن مسليرة الناس،
وهي علم وفن وتستند على اساس علم
الاجتماع الانساني وتسعى الى
تحسين العلاقات بين الناس في حياتهم
الخاصة والعامة وقد ظهرت العلاقات
العامة كعلم وفن قائم بذاته قبل قيام
الحرب العالمية الاولى

مثان وحكاية

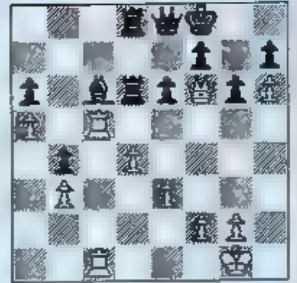
١ - إنه يبيع الناس قبلاً
يضرب لمن يشتد الناس من غير جرم او سبب
٢ - إن غداً لناظره قريب
اول من قل ذلك قراد بن اجدع، وذلك ان النعمان خرج للصيد فذهب به فريسه
بعيداً وانفرد عن اصحابه، فالتجأ الى بيت رجل من طيء اسمه حفظة ولم يكن له
غير شاة، فقال لامراته ارى رجلاً ذا هيئة فهاذا لديك قالت عندي شيء من طحين
فادبح الشاة لاتخذ من الطحين حيزاً ثم قام الطائي الى شلته فحلبها وسقى
ضيفه، ثم دسحها فاطعمه وقصى النعمان ليلته قريباً حتى الصباح وقال للطائي
يا اخا طيء اطلب ثوابك فانا الملك النعمان قال الطائي افعل إن شاء الله
ثم مرت السور واصابت الطائي حالة عسر، فقالت له امراته لو اتيت الملك
لاحسن إليك فاقبل الى الحيرة فوجد النعمان في يوم يؤسه، فلما نظر إليه النعمان
عرفه، وساءه مكانه، فقال له النعمان انت الطائي قال نعم قال الملاجئت في
غير هذا اليوم قال وما كان علمي بهذا اليوم قال والله لو سنح لي ابني قابوس
في هذا اليوم لقتلته، فاطلب حاجتك من الدنيا ثم ان الطائي سأل النعمان ان
يمهله سنة يعود بعدها اليه، فأمى النعمان حتى يتكلمه احد فكتله قراد بن
اجدع، فلما مضى العام ولم يبق إلا يوم منه قال النعمان لقراد ما أدراك الا هالكا
غداً فقال قراد
فان يك صدر هذا اليوم وفي فنان غداً لناظره قريب
ثم حدث ان جاء الطائي قبل غروب الشمس بقليل، فقال النعمان ما حملك على
الرجوع بعد إفلاتك من القتل قال الوفاء فقال النعمان والله ما تدري ايهما اولى
واكرم هذا الذي مجا من القتل فعاد، ام هذا الذي ضمنه، والله لا اكون الام
الثلاثة، فترك بعد ذلك تقسيم يوميه الى مؤس وتعيم واكرمهما

من الملاعب

لقطة



خطة هجوم



وصعبة الاحجار المشورة تمثل
مولفاً هجومياً حيث يتابع اللاعب
بالاحجار فاتحة اللون خطة مبرمجة
لتحقيق الكسب المطلوب دراسة
الموقف وتأثير الفس المقاتل الهادفة
الى تحقيق النتيجة المثبتة

تمرين



من مرحلة نهائيات الدسوت اختربا
وضعية الاحجار المشورة حيث يتابع
اللاعب بالاحجار فاتحة اللون متطلعا
الى تحقيق الكسب المطلوب ممارسة
تمرين عملي على
رقعة الشطرنج
وانشاء المصل
المقاتل الهادفة
الى تحقيق النتيجة
والنشاء وقت متعب

الرفاء

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل
والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو
أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك.

اعداد حسين سلمي

مسألة شطرنج



من سمات لاعب الشطرنج قدرته
الذهنية في التحليل المنطقي واحتساب
متائج نقلاته وملاحظة ردود رسله
مسبقاً تحاشياً لأخطاء البقعة، وتزخر
المكتبة الشطرنجية بالوان بديعة من
الانغاز والمضبوطات. وقد اخترنا
وضعية الاحجار المنشورة، المطلوب
مدارة اللاعب بالاحجار فاتحة اللون
لتحقيق الملك بـ (4) نقلات " متمنين
لاصدقائنا قضاء وقت ممتع في حل هذه
المسألة المديعة

اعلام العرب



يعتبر جابر بن حيان من علماء
العصر العباسي، عاش في مدينة التوقه
عام ٧٧٦ م، من كبار علماء العرب في
العلوم الطبيعية ولا سيما الكيمياء.
له مؤلفات كثيرة أشهرها كتاب
الخواص وكتاب السعوم

روضة الشعر

عزيزي القارئ، روضة الشعر لهذا العدد مساهمة من اختيار صديق المرعا
الدائم عدنان سماكة من محافظة بابل ندعو الاصدقاء للمساهمة في ركن المرعا على
أن يتحروا الطريف والمفيد في مختلف الانواع

قال كعب بن سعد
ولست بمميز للرجال سريري
ولا انا للحديث سمعته
وما انا عن اسرارهم بمسؤول
إلى مها من ههنا بنقول

وقال الشاعر

فإن أردت لي موقفاً فبين أسياك وارماح
تري فتى تحت ظلال القنا يقبض ارواحاً بارواح

وقال المتنبي

إن السيوف مع السنين قلبوهم
تلقى الجسم على جراءة حده
كلنوبهم إذا التقى الجمعان
مثل الجبان يكف كل جبان

وقال ابو فراس الحمداني

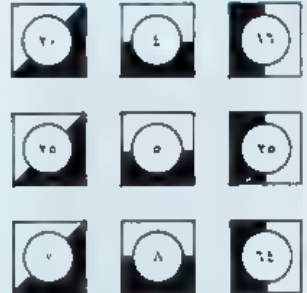
انا إذا اشتد الزما ن وسلب خطب وادبهم (م)
الغيت حول بيوتنا عدد النجاعة والكرم
للقا العدا بيض السيوف ولولندي حمر النعم (م)

وقال احر

الراي كالليل مسود جوابه والليل لا ينجلي إلا بصباح
فماضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح راك تزدد ضوء مصباح

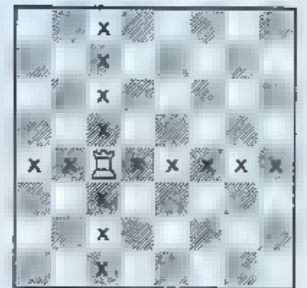
واخيرا لهذه حال الكذاب كما يقدمها الشاعر
حسب الكدوب من البلية بعض ما يحكى عليه (م)
مهما سمعت مكذبة من غيره نسبت إليه

معادلات حسابية

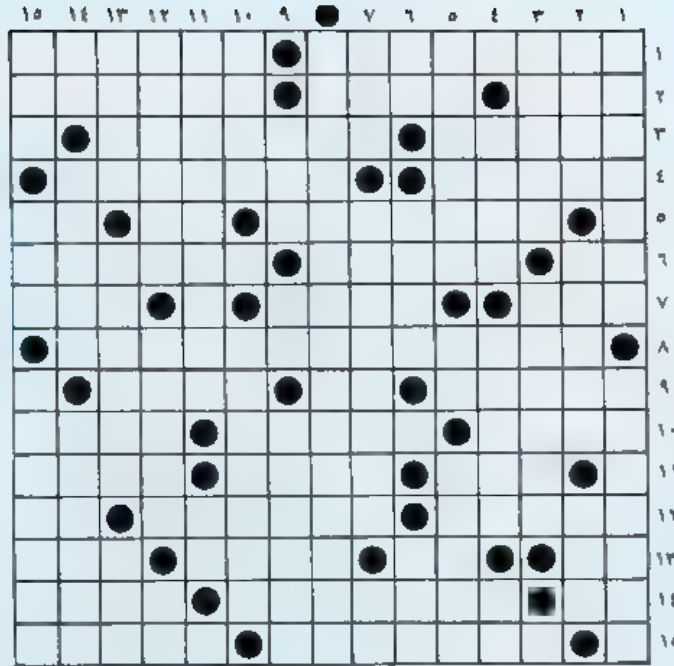


في التشكيل تم ترتيب الارقام في
المربعات وفق معادلة حسابية
سيطة الآن جد الرقم الواجب تتيبه
في المربع المؤشر بعلامة (*) وقضاء
وقت ممتع مع رياضة الدخ

تحريك الاحجار



تتوضح في المربعات المؤشرة
بعلامة [x] مجالات تحريك الرخ
[نظر الشكل]، ويلعب دوراً هجوماً
في مرحلة نهاية الدسوت، الرخ يعادل
[5] بيداق



علمية - حرف عطف من معانيه الشك
 ٨ هو القائل على قدر أهل العزم
 فاني العزائم وتأتي على قدر الكرام
 المكارم
 ٩ أداة استثناء - أداة نصب -
 بمعنى يميلون على أحد الجوانب
 ١٠ أخرس - من أشهر أطباء مصر
 القديمة خلال القرن الثاني عشر له
 كتاب عنوانه [شرح تشريح ابن
 سينا] وله الفصل في وصف دورة الدم
 الصفري
 ١١ مؤسس حزب الأمة
 العربية - شتم
 ١٢ تواحدوا - شابهه - نصف
 راقد
 ١٣ - بمعنى أسقط [م] - أقاموا
 وإنقضوا - وسائط نقل مهربية
 وبحرية
 ١٤ - فلما اسم - مئذنة [م] - شموع
 [م]
 ١٥ - ضياء - أحرف مكررة - مدينة
 تركية
 ملحوظة الإشارة [م] تعني
 معكوسة
 الحل في العدد القادم

هولندي من أعظم الفنانين
 ٢ جمع سقاية - المتقي من ملابس
 مستهلكة - حيوان مفترس
 ٣ تكملة الموضوعات - مدينة
 اندلسية
 ٤ - نوم - عاصمة دولة آسيوية
 [م] - نصف أربد
 ٥ - تقدما يطلبهما للشكوى -
 توجع - محارن الحبوب
 ٦ العقل الخالص من
 الشوائب - تلحقه [م] - حرف نصب
 ٧ آلة طرب [م] - بعثات

[م] - كثر مزاحه - أوكل إلى
 ١٢ إبقاء [م] - تستشقه - ثلثادار
 ١٣ نصف - أسمر - ثلثا
 ميل - بكاء - قدح [م]
 ١٤ خصم أو قرين - الحلم
 المزعج - يبتعد [م]
 ١٥ مدينة في أمريكا [م] - استقبله
 بالقبلات والعناق

عمودي

١ القاعدة القانونية للدولة - مصور

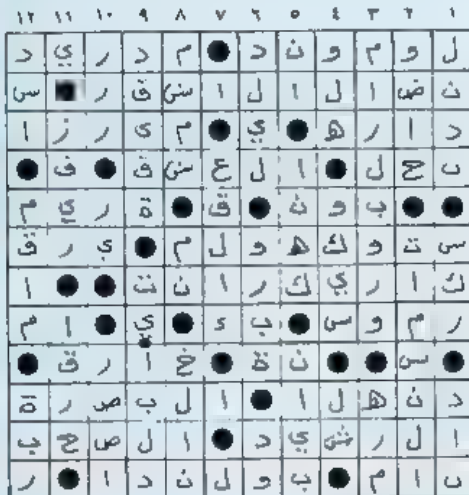
أفقي

١ إحدى القارات - إختار
 ٢ بقل زراعي من فصيلة
 الفجل - القتي في سن البلوغ - رسام
 عالمي راحل
 ٣ ما تصلح به الأرض من فضلات
 الغداء [م] - عاصمة قطر عربي
 ٤ أطراف الحافر - ترسو فيه
 السفن
 ٥ ما تتضمنه القصاد الشعرية
 [م] - حرف شرط في المستقبل - اسم
 فعل للتوجع
 ٦ حرف - نداء - شوارع
 [م] - أتململه وتغفده
 ٧ المفصل ما بين الساعد
 والكف - صديق - بمعنى لسهه
 ٨ من خلفاء الأمويين، مات
 بالطاعون عام [٦٨٤]
 ٩ قضاء - عراقي - حرف
 نفي - بمعنى نافذ [م]
 ١٠ عكس - شيطان - ملكة
 طروادة - مدينة المانية
 ١١ يستخدم لجلد المذنبين

فروقات الرسم



بعد ان اكمل الرسام الصورة
 العليا، أعاد رسمها محدثاً بعض
 الفروقات. الآن دقق النظر لاكتشاف تلك
 الفروقات



عالم النحل

حقائق غريبة ومذهلة



في ١٩٨٧، استوردت حكومة البرازيل
نحلة نحل من أفريقيا لغرض إجراء التجارب
عليها ووضعها في مكان بالقرب من سان
بائولو. وإن كان الأمل في جنوب البرازيل
ربون نحل مستوردا من أوروبا، فقد حصل
التحالف بين هذين النوعين من النحل اسفر عن
نتائج جديدة يتصف بـ «سورية القصب»
والهجين.

منذ ذلك الحين، شاع هذا النوع من النحل
في أمريكا الجنوبية ولم يلبث أن واجه بتقديم
شعلا بفسيرة تتراوح سرعتها حوالي ١٠٠
كم في الساعة، حتى غدا الآن يهدد بكتساح
الأمم أمريكا والمكسيك حتى الولايات
المتحدة. وقد تسبب هذا النحل، حتى الآن في
تدمير مئات من الخسائر الحيوانية.

ذو مزاج خاص

يرجع العلماء ظهور النحل القاتل إلى قصة ترجع بدايتها إلى ما قبل ١٩٥٧ ويذكر المعنويون أن نحل العسل ترك موطنه في آسيا واتجه نحو الغرب منتقلاً إلى أوروبا وأفريقيا وكان طبيعياً أن يواجه هذا النحل في انتقاله ظروفًا بيئية مختلفة فالنحل الذي وصل إلى أوروبا، وجد مناخاً معتدلاً، وغنية من قبل الإنسان الأمر الذي جعله نحلًا (دمث) الأخلاق، هادئ المزاج على عكس النحل الذي اتجه إلى الجنوب، أي إلى أفريقيا، فقد واجه ظروفًا قاسية تتميز بشدة الحرارة والجفاف. ولقد فرض عليه ذلك التنقل من مكان إلى آخر بحثاً عن الأزهار، متخذاً من تجاويف أشجار (البا أو ياب) وشقوقها سكناً له، ولكن ذلك لم يحم النحل من الاضطراب المحدث به وفي مقدمتها الإنسان

هذه الظروف جعلت النحل الأفريقي يتمتع بخاصية غريبة في تحسس الخطر المحيط به، ويفرز مادة كيميائية تسمى (Pheromones) وهي مادة ذات رائحة سريعة الانتشار، تجعل النحل في حالة مستنفرة أن يبرز ما في عدوانية النحل وشراسته يتمثل في حقيقة أنه يهاجم عدوه بمجاميع كبيرة في آن واحد ويمكن إدراك خطورة ذلك، إذا علمنا أن بضعة مئات من أبر النحل كفيلة بقتل انسان

على أن لهذا النحل، بصرف النظر عن شراسته، خاصية أخرى تجعل المربين يقللون على جمعه وتربيته وهي قدرته على إنتاج كمية هائلة من العسل وقد بلغ من نشاط هذا النحل وعدوانيته أنه يتمكن أحياناً من مهاجمة خلية نحل أوربية فيطرده أفرادها ويحتل مكانها

وفي البرازيل تروى عن وحشية النحل الأفريقي قصص مفرقة، فمن ذلك مثلاً ما يروى عن أن مجموعة من هذا النحل هاجمت رجلاً كان يمتطي جواده، الأمر الذي ألحق الجواد، وجعله يلقي بصاحبه على الأرض ولقد كان الرجل حسن الحظ لأن النحل اكتفى بمهاجمة الجواد الذي لم يلبث أن نفق بعد ٣ أيام

وثمة قصة أخرى تروى عن إحدى المدرسات في مدينة «راكاجو» التي تقع في الشمال الشرقي من البرازيل

عندما لدغتها نحلة، فحضرتها المدرسة، وسرعان ما أفرزت النحلة تلك الرائحة الخاصة، وكان نتيجة ذلك أن سرعنت للانتقام آلاف النحل الحلات الفواني هجمت على المدرسة وأذا دركت السيدة خطورة ذلك فقد سارعت للهرب، وبسبب أنها عرجاء فقد تعثرت وسقطت في حفرة، فاحتشد على جسمها آلاف من النحل، وراحت تصرخ مستنجدة، فقف إليها الإهالي من الأمكن المجاورة، وراحوا يرشون عليها الماء، ولكن هاجمهم هم أيضاً، فهربوا وتركوا المدرسة في الحفرة تحت رحمة النحل وحين كف عنها النحل واخرجت من الحفرة كان الوقت متأخراً لنجدها

النحل الوديع

من المؤكد أن الصورة التي قدمناها تبدو رهيبه قبيحاً لما ألفناه عن النحل كمخلوق وديع حتى لقد وصفت بأنها «أن أكلت أكلت طيباً» وأن وضعت وضعت طيباً. وأن وفقت على عموه مخزلم تكسره.

إن النحل عامة ينقسم، كما هو معروف، إلى ثلاث طبقات. تحتل الملكة الطبقة الأولى، ويلبها العمال ثم الذكور

وداخل هذا العالم الطبقي تكمن أسرار وحقائق غريبة ومذهلة من الحقائق الغريبة في عالم النحل أن الذكور فيه يخلص عن بيض غير ملقح بحيث يمكن القول أن ذكور النحل لا ياب لهم، في حين تلقح الملكة ببويض الأنثى من لقاح في كيس تحملته، ويصل عدد البيض الذي تضعه الملكة في الربيع والصيف، أي بمعدل ١٥٠٠ بيضة في اليوم وبهذا يقدر عدد ما تضعه الملكة طوال حياتها مليون بيضة

ماتت الملكة - عاشت الملكة

يحدث أحياناً أن تخلف ملكة ما عن مملكتها، وبعد ذلك تحاول النحلات العاملات إحلال أخرى بدلها، وهو نفس ما يفعله مربو النحل حين يحضرون خلية لملكة أو قرص نحل يحوي يرقات وبيوضاً. فعند ذلك تشعر النحل بالراحة والطمانية، ويستمدن نشاطهن للعمل ولكل خلية ملكة واحدة، وتلعب الطبيعة في ذلك دوراً كبيراً منذ البداية، فحين يفقس البيض لتجلى الملكة البرقة إلى تدمير الخلايا التي تطوي على يرقات ملكات لتبقى وحدها وإذا ما حدث وأن وجدت أكثر من ملكة بوقت واحد، فيلجأن إلى القتال، أما إذا ما وجدت ملكتين في خلية فسكون ذلك سبباً ليشوب قتال عنيف بينهن، لابد أن ينتهي بمصرع إحداهن، بعده ترجع الملكة المنتصرة إلى مكانها بكل هدوء، وتسارع العاملات إلى إخراج الملكة القليلة خارج الخلية

ليس للمذكر دور في الملكة سوى إفرار اللقاح وهو يعيش عالة على ما تنتجه الأنثى، إذ ليس لديه غد لأفرار العسل الملكي أو الشمع ويست له قدرة على جمع الرحيق من الأزهار، ولا أكياس لحمل غبار الطلع، وهو مجرد من السلاح أيضاً، فلا يملك أبرة يتسرع بها كبقي النحل بل يكتفي بأن يصدر لفظاً يشبه الأزيز لإبعاد الخطر عن نفسه، وهو يخلف أنثى النحل إلى درجة كبيرة وغالباً ما يتسلل الذكر إلى داخل أية خلية مفتوحة ليقتات على العسل فيها معارساً دور حشرة متطفلة كسولة لا تخرج من الخلية إلا في الأيام المشمسة لمصاحبة العاملات أو للاستمتاع ببضوء الشمس

ولايقلح الملكة هذا العدد الكبير من الذكور، بل يقتصر التلقح على ذكر واحد الذي هو الأقوى والأسرع، يسقط بعد ذلك سريعاً ويموت

بعد نهاية الفصل، وحين تحس العاملات بأنه لم يعد للذكور الكسالى أية وظيفة، يعمدن على طردهم خارج الخلية حيث يتركونه لمواجهة البرد والجوع. وأحياناً يلجأ بعض الذكور إلى الاختباء عن أعين العاملات داخل الخلية لكنهم سرعان ما يتعرضون للموت جوعاً

ويقع على كاهل النحل العاملات عبء ثقيل فمن يقن بجميع الأعمال الهامة في مملكتهن من بناء الخلية،





واحتضان البيض، وإطعام اليرقات، وتنظيف المكان الذي سيوضع فيه البيض، وجمع الرحيق، وعمل الشمع وخزن النحل، وحراسة المدخل ولكل عاملة مهتمتان، واحدة لاستعمالها الخاص، وأخرى لجمع الرحيق، ومن ثم الهراغة داخل الخلية وبمقدور النحلة العاملة الطيران مسافة ١٠ - ١٥ ميلاً في الساعة

تستمر حياة العاملة العملية بين ٤ - ٨ أسابيع ينهك خلالها، انفسهن بالعمل المتواصل حتى تنكسر اجنحتهن، وتصغر شيئاً فشيئاً

وحيث تحسن اعدادهن بوجود غذاء في مكان ما فانها تنقل ما تستطيع حمله الى الخلية، وتخبر الاخريات عن محل وجوده، وتعتبر عن تلك السلوك على هيئة حلقات صغيرة لجلب انتباه الاخريات وقد تأكد هذا الامر عن طريق التجربة .

اد وضع وعاءان يبعد احدهما عن الاخر مسافة ٢٠ قدماً، ويبعد كلاهما ٥٠ قدماً عن الخلية ووضع في احدهما محلول سكري مضاف اليه الفايلا، والاخر محلول سكري فقط بعد دقيقة قدمت احدى النحلات، ثم رجعت الى خليتها، وجاءت ثانية مصطحبة معها نفراً من عشيرتها وبعد قليل كانت النحلات قد اتين على محتويات الصحن الذي يحوي على الفايلا قيل الصحن الآخر وللنحل طريقهن الخاصة في معرفة الغذاء الدسم، ففي جسم النحلة عضو شم داخل جيب جلدي يحوي غدياً تفرز رائحة هي بمثابة اشارة دعوة لبقية النحلات

بيت مكيف الهواء

يستطيع النحل التحكم بدرجة حرارة ورطوبة الخلية فهو يقوم سريلاً حرارتها لاشعاع الحرارة والدفء في الخلية، او بتقليل الحركة واستعمال اجنحتها للتهوية كما ان النحلات العاملات يجعلن الماء الى داخل الخلية اذا ما ارتفعت حرارة الجو في الخارج

ولكل نحلة دورها في استمرارية العمل داخل ملكتها، فلا تستطيع نحلة مفردة ان تكمل اي شيء، وتعد الاعمال التي تقوم بها النحلة واحدة من عجائب الطبيعة، فالنحل يصنع قديماً مريعاً من قرص العسل مستخدماً ٣ اونسات من الشمع، ويستطيع ان ينخر ٩٠ اونساً، وان يصنع مكاناً لا يواء ٦٠٠٠ نحلة صغيرة

نحلات من ابر النحل كفيلة بقتل انسان

نحل قاتل يتحسس الخطر قبل وقوعه

رغم عدوانيته وشراسته فإن انتاجه من العسل كبير

المصيد بالصقور

تقليد توارثه الأبناء عن الآباء

المطابقة كالمسهم

ما بين خاتم من ذوات الأعراس العربية المتعددة، يكتشف فجأة بضعة طيور فوق قمة بعيدة. فيسارع الصقر لمربع الخصابة الجلدية من عنبته ويضرب إلى الأفق. إلى حين تتدحرج الصقور، غيتلق للمطار عندما كانت

فلان في الوقت الصقر طويلاً، ولم يفتأ الصقور، وفترتها يجتلبج بعنف ليخطف من فترتها، ثم ينفذ عليها بمخفيه يسقطه على الأرض ويقتلها بعد أن ينهشها بمنقاره الحاد

ويبقى على الصيد الآن الجزء المصنوع من عملية الصيد، إذ يبهش فوراً وبالمهارة سرعة اللاندروفر إلى موقع الاقتتال. فيصقور. رغم تدويرها وتلقينها، لا يتخل عن فريستها مختارة إلى سيمها

الرفيق جائرة للصقور

كأنها وصل المصيد في الوقت المناسب، وتقع على الضميمة قطعة من القماش ليكف الصقر عن نهشها، بعد أن يقدم له رأسها كجائزة يستمتع بضمها

في يدرب العرب اليوم صقورهم كما

المستفيد من رأسه خصبة جديدة الصقور طويلاً، ولم يفتأ الصقور، وفترتها يجتلبج بعنف ليخطف من فترتها، ثم ينفذ عليها بمخفيه يسقطه على الأرض ويقتلها بعد أن ينهشها بمنقاره الحاد

القطار الخليج العربي، ونفى بوادي الجزيرة العربية والعراق سرحداً. فبحر أن الأمر لم يبق ملتصراً في الأونة الأخيرة، حل هذه البوادي وحدها، بل وجد بعض الاترياء من أبناء الخليج العربي في صحراء (تار)

رغم خصبة

وإذا كان هذا اللون من الرياضة قد انتشر أو انقضى في العديد من الأقطار العربية، فإنه يبقى ماثلاً معتشراً في

عن الرياضة الممتعة عند العرب

اللاندروفر بدل الفرس والبندقية عوضاً عن القوس !



كانوا يفعلون منذ آلاف السنين. يصير
لا حدود له. فيتخلى الصقر في النهاية
على ابنه، من ثم يفره ليصبح أكثر
دعة وألفة. ويتكلم صاحب الصقر
دائماً مع صقره حتى بالف صوته
ومعتاد عليه. ويدرب الصقر في البداية
على كتلة من الريش مغروزة في قطعة
من اللحم مربوطة إلى خيط يتدل في
الهواء فينتطق الصقر نحوها كالسهم
متعلقاً أنها طير. وتتميز من هذا
النوع يستمر شهوراً طويلة.

ويحصل الصيادون على صقورهم
من سوريا والعراق والباكستان
والبحرين ومن ألمانيا أيضاً.

والصقر الجيد تزيد قيمته عادة على
سيارة صالون من النوع المقتان
(٥٠٠٠٠ مارك غربي). وليس ذلك
فحسب بل إن للصيد نفقات أخرى.

كالنقل بالطائرات إلى أماكن الصيد
البعيدة وشراء سيارات لاندروفر ذات
القوة العالية على اجتياز رمال
الصحراء، وتجهيز القافلة بالخزانات
المبردة.

ويستمر الصيد زهاء عشرة أيام
متواصلة. يغوز الصيادون بعدها إلى
ربات بيوتهم مثقلين بالغنائم.

ترجمة قاسم مطر القميمي

كاركاتير

جاسر فاضل

كيسة

لأن هذه السنة كيسة فان شهر
شباط يتكون من ٢٩ يوماً واليوم
الاربعاء هو اليوم التاسع والعشرون
من شباط.
وهذه المصادفات اوجت لرسم الفباء
بهذه الرسوم الكاريكاتيرية



استاذ ..
كيسة يعني السنة التي
يكسبون فيها القمار ..



ندري يوم ٢٩ شباط
بنحسب من العمر ..







بيوت بلدنا